

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

*Т.А. Ладыженская,
Н.В. Ладыженская*
**Риторика и развитие речи
в Образовательной системе
«Школа 2100»** 3

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

**Свободный диктант и изложение
в системе работы по развитию связной
речи на уроках русского языка**

О.А. Корунец
Урок обучения грамоте в 1-м классе 8

Е.С. Киселева
Урок русского языка во 2-м классе 10

Т.В. Манохина
Урок русского языка в 3-м классе ... 12

Н.В. Серикова
Урок русского языка в 4-м классе ... 14

В.В. Смирнова
**Опорные схемы по русскому языку
в начальной школе** 17

Н.В. Лопатина
**Занятие по риторике
во 2-м классе** 21

С.А. Циттель
**Игра «Здравствуйте!» как средство
педагогического общения
в образовательном процессе** 24

И.А. Малая
**Познакомимся с междометием
Урок русского языка во 2-м классе
(1–4)** 31

Е.А. Стрелкова
**Письменные игровые диалоги
на уроке развития речи
в 4-м классе** 35

Л.М. Чекушкина
**Цвет на уроках рисования
и русского языка** 39

*С.И. Кравченко,
Т.И. Гайдук*
**Интегрированный урок как форма
активизации познавательной
деятельности ученика** 42

ЗАВУЧУ НА ЗАМЕТКУ

*Л.В. Болотник,
Е.В. Бунеева*
**Мониторинг
уровня подготовки по русскому языку
учащихся 4-х классов** 49

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

А.П. Тонких
**Теоретические основы решения
нестандартных и занимательных
задач в курсе математики
начальных классов** 56

Т.П. Богданец
**Экологический подход
и развивающие возможности
начального естествознания** 66

Т.В. Гусева
**О некоторых видах работы
с моделями-схемами** 70

ЗАДУШЕВНЫЕ ОПУСЫ

Из новых стихов Н.В. Пикулевой ... 73

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев

Заместитель главного редактора

Е.Ю. Звездинская

Художественный редактор

Е.Д. Ковалевская

Художник

П.А. Северцов

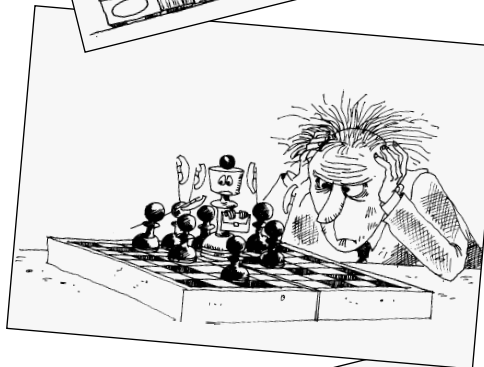
Верстка

Н.Н. Букова

Корректор

Н.Б. Богданова

*Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, кто разделяет идеи
вариативного
развивающего образования.*



Дорогие коллеги!

То, что **развитие речи и риторики** – это не синонимы, для всех очевидно. Однако не всегда учителя-практики четко представляют себе **их взаимосвязь и различие**. Эта проблема находится в центре внимания авторов концептуальной статьи, открывающей номер, – профессора Т.А. Ладыженской и кандидата педагогических наук Н.В. Ладыженской.

Материалы номера посвящены **актуальным проблемам методики развития речи на уроках русского языка и других предметов**: свободному диктанту и изложению – их взаимосвязи и технологии проведения; опорным схемам при обучении изложению; взаимосвязи работы по морфологии и развитию речи; письменным игровым диалогам как форме работы; обогащению речи детей на уроках по разным предметам.

Обращаю ваше внимание на то, что материалы этого номера содержат много оригинальных авторских находок не только в области методики развития речи и риторики, но и методики организации интегрированных уроков, а также реализации экологического подхода в курсе окружающего мира.

Надеюсь, ваш диалог с авторами этого номера журнала будет увлекательным и полезным!

Искренне ваш –

Рустэм Николаевич Бунеев

Риторика и развитие речи в Образовательной системе «Школа 2100»

Т.А. Ладыженская,
Н.В. Ладыженская



Речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Подсчитано, что примерно 70% того времени, когда человек бодрствует, он посвящает говорению, слушанию, чтению, письму – четырем основным видам речевой деятельности.

С точки зрения значения в жизни человека можно выделить следующие основные функции речи, неразрывно связанные между собой:

- речь используется в **процессе совместной трудовой деятельности** для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки ее результатов;
- речь является **средством познания**, необходимым условием познавательной деятельности человека. Благодаря речи человек приобретает знания, усваивает и передает их;
- речь – **средство воздействия** на сознание, выработки мировоззрения, норм поведения, формирования вкусов. В этой функции речь используется для того, чтобы повлиять на взгляды и убеждения людей, изменить их отношение к определенным фактам и явлениям действительности, склонить их к действиям и поступкам и т.д.;
- речь – **средство удовлетворения личных потребностей человека**: в общении, в приобщении к определенной группе лиц и т.д. Человек, будучи по своей природе существом социальным, не может жить вне связи с другими людьми: он должен советоваться, делиться мыслями, переживаниями, сопереживать, искать понимания и т.д.

В целом **речь – это основополагающий фактор в становлении че-**

ловеческой личности. Несомненно, что данные функции речи сохраняются и в будущем. При этом можно с уверенностью предположить, что благодаря развитию техники, телевидения, радио, средств новых информационных технологий речь будет приобретать все большее и большее значение в жизни общества, в различных сферах деятельности человека, в удовлетворении его духовных потребностей и т.д.

Следует подчеркнуть, что значение работы по развитию речи детей всегда осознавалось обществом и было предметом особой заботы педагогов в любой цивилизованной стране.

В современной отечественной методике выделяются **три основных направления в работе по развитию речи**:

- обогащение речи учеников (их словарного запаса, грамматического, интонационного строя речи и т.д.);
- предупреждение речевых ошибок (в употреблении слов, в построении словосочетаний и предложений и т.д.);
- формирование коммуникативных умений, известных под названиями «Работа над связной речью», «Работа над изложениями и сочинениями».

Все эти направления реализуются в большей или меньшей степени в учебниках Образовательной системы «Школа 2100».

Первое направление – обогащение речи – реализуется практически на всех школьных предметах, когда в процессе обучения у школьников формируются предметные (специальные) умения и вместе с ними – коммуникативные умения (точнее, интеллектуально-коммуникативные). Вопросы и

задания к каждой теме по русскому языку, литературе и другим предметам (учебники «Русский язык», книги для чтения серии «Свободный ум», «Окружающий мир», «Математика» и т.д.) учат школьников говорить «на языке предмета». Эти задания служат не только усвоению учебного предмета, но и одновременно обогащают речь учащихся.

Проиллюстрируем сказанное примерами вопросов и заданий как репродуктивного, так и продуктивного характера (из учебников для 3–4-го классов):

– Какие герои населяют поэтический мир Новеллы Матвеевой? («В океане света», 4-й класс, ч. 2, с. 215.)

– Что такое эпоха Древнего мира? В чем главные отличия эпохи Древнего мира от первобытного общества? («Окружающий мир», 4-й класс, кн. 2, с. 17.)

– Расскажи о частях речи по схеме («Русский язык», 4-й класс, с. 29).

– Найди в тексте: а) вводную часть; б) главную мысль; в) пример, иллюстрирующий главную мысль. Какими символами обозначены эти части текста? («Математика», 3-й класс, ч. 2, с. 1.)

Кроме того, в некоторых учебниках и методических рекомендациях приводятся **словари терминологических наименований** (учебники «Окружающий мир» для 3-го класса (ч. 4) и 4-го класса (ч. 2), «Детская риторика. 4-й класс. Методические рекомендации»). Трудно переоценить значение подобных словарей для овладения точной, корректной **учебно-научной речью**.

Нельзя не отметить задания, требующие проникновения в языковую ткань текста и развивающие внимание к использованию изобразительно-выразительных языковых средств. Такие задания широко представлены в учебниках русского языка и литературы. Например:

– В первом абзаце автор употребил слова-синонимы *звать*, *величать*. Чем они отличаются по смыслу и по своему употреблению в речи? («Русский язык», 4-й класс, с. 32.)

– Какую смысловую нагрузку

несут прилагательные в этом тексте? Какое настроение они передают? Что значит «чутко-пугливая тишина»? («Русский язык», 4-й класс, с. 127.)

– Обратите внимание на особенность авторской манеры Е. Шварца, когда будете читать описание зимнего леса и дворца дедушки Мороза. Какие особенные краски, образы находит писатель? («В океане света», 4-й класс, ч. 2, с. 91.)

На уроках риторики мы стараемся дать установку на то, чтобы ученик использовал богатство языка, накопленное веками. Чтобы речь была удачной, достигала цели, часто бывает необходимо применять самые разнообразные речевые средства. Поэтому, обогащая свою речь, человек создает основу для успешного общения. (В учебник 5-го класса, например, включен параграф «Чья речь богаче?»)

Второе направление – предупреждение и преодоление речевых ошибок – реализуется прежде всего на уроках русского языка, так как именно этот предмет дает представление о нормах литературного языка, когда ученикам говорят: «Так говорят (пишут) – так не говорят (не пишут)». Это направление работы касается не только терминологических наименований (например, *фон[э]тика*, *алфавит*), но и многих общеупотребительных (в том числе «школьных») слов, таких, как *начать* – *началá*, *повторим* и т.д.

Работа по предупреждению речевых ошибок имеет место и на других уроках – и, что очень важно, это прежде всего касается терминологических наименований. Так, в учебнике математики делается следующее предупреждение: «Знак \approx читают: приближенно-равны» (3-й класс, с. 1).

И, наконец, предупреждение и преодоление речевых ошибок реализуется также на всех уроках, если учитель следит за своей речью и речью учеников, если умеет деликатно, тактично отмечать и исправлять произносительные, словообразовательные, лексические и другие ошибки в речи учеников.

В курсе **школьной риторики** мы показываем, как важно соблюдать речевые нормы для того, чтобы общение было успешным. Ведь речевые ошибки и недочеты могут отрицательно сказаться на результативности общения, так как они свидетельствуют о недостаточном уровне образования, культуры коммуниканта, тем самым вызывая к нему недоверие. Поэтому в учебник «Детская риторика» для 3-го класса включен раздел «Правильная речь» (с. 114–133), а в учебник «Школьная риторика» для 5-го класса включен раздел «Речь правильная и хорошая» (ч. 1, с. 52–79).

Работа по преодолению речевых недочетов и ошибок в курсе риторики имеет и другую существенную особенность – мы предупреждаем **текстовые ошибки и недочеты** при создании различных разновидностей текстов.

Третье направление – совершенствование связной (устной и письменной) речи учащихся («Работа над изложениями и сочинениями») – предусмотрено программами и реализуется в соответствующих учебниках по русскому языку и литературе (см. «Русский язык», книги для чтения для 1–4-х классов).

Однако на эту работу отводится недостаточное количество учебного вре-

мени, поэтому преподаватель в полной мере не может осуществить целенаправленное обучение умениям создавать текст. Кроме того, работа над изложениями и сочинениями на уроках русского языка, как правило, подчинена изучению текущей темы программы. И в этом смысле она оправдана, так как дети учатся уместному и уместному употреблению в своей речи прилагательных, глаголов, наречий и т.д.

Но в жизни мы идем не от слова к мысли, а **от мысли к слову**, от ситуации общения, коммуникативной задачи – к высказыванию, уместному в данном случае. Поэтому, ограничивая работу над связной речью только изложениями и сочинениями с языковым заданием, мы не можем подготовить учащихся к тем естественным ситуациям общения, когда нужно что-то доказать, в чем-то убедить, утешить собеседника, посоветовать и т.д. **Человек должен уметь общаться, и этому надо учить.**

Нам могут возразить: на всех уроках дети тренируются в умении связно говорить, когда они отвечают на проблемные вопросы учителя, пересказывают текст учебника, выступают с сообщениями и т.д. Но, наверное, многие с нами согласятся в том, что далеко не всегда учитель (и в начальной, и в средней школе) бывает удовлетворен



как будто неплохим ответом ученика, который в целом усвоил материал, но «ушел от темы», не выделил главного, излагал материал нелогично, «потерял аргументы» и т.д.

И такие недочеты в ответах учеников не случайны, ведь **реализуемая в настоящее время программа по развитию связной речи не дает школьникам необходимых знаний и умений для того, чтобы они могли создавать различные устные и письменные тексты – в том числе и учебные.** Недостаточно предлагать учащимся задания типа:

- Кратко перескажи текст параграфа...
- Почему что-то так произошло...
- Сравни то-то с тем-то...
- Что общего между тем-то и тем-то и чем они отличаются...
- Расскажи(те) о группах того-то и т.д.

Попутно хотелось бы отметить, что глагол «расскажи(те)» в устах учителя требует очень осторожного обращения. Вместо него более оправданно было бы употреблять глаголы, обозначающие вид учебного текста, который хочет получить учитель: «Опиши...», «Объясни, почему...», «Сравни...», «Дай определение...», «Докажи нам, что...» и т.д. Опытные учителя формулируют установку для класса следующими способами: «Слушаем развернутый (краткий) ответ Н. на тему "Что чувствуют приборы?"»; «Слушаем доказательство В. на вопрос учебника "Почему надо беречь электроэнергию, хотя она и дешевая?"».

Ученику начальной и даже средней школы, как правило, трудно правильно построить свой ответ, если ему:

- не объясняли, что такое краткий пересказ и не обучали ему;
- не показывали, как надо строить рассуждение-объяснение, отвечая на вопрос «Почему...», или рассуждение-доказательство, в котором обязательно приводятся разного рода аргументы;
- не дали необходимых сведений о том, как надо сравнивать различные предметы и явления и т.д.

У ученика средней школы вы-

зывают трудности составление конспектов, тезисов; устные выступления с докладами; обсуждение дискуссионных вопросов и т.д.

Курс школьной риторики дает учащимся необходимые общеучебные знания и умения, так как именно на этих уроках школьники знакомятся с особенностями типов текстов, учебных речевых жанров, с их структурой, языковыми средствами. Так, например, во 2-м классе (ч. 2) мы знакомим школьников со структурой рассуждения, учим ссылаться на правило, закон (с. 55–69); обучаем умению пересказывать текст подробно и кратко (с. 15–31). В 3-м классе мы показываем детям, как следует подготавливаться к устному выступлению, в том числе на уроке (с. 42–57). В этом же классе ученики знакомятся со сравнительным описанием (с. 184–199). В 4-м классе школьники учатся выстраивать аргументы в рассуждении, извлекать смысл из словарных статей и опорных конспектов и составлять их (на элементарном уровне).

В средней школе (6–8-е классы), знакомясь с темой «Учимся отвечать», ученики овладевают важными коммуникативными умениями, связанными с презентацией своих знаний. Кроме того, они учатся создавать учебно-научные речевые жанры:

- дискуссию (6-й класс, ч. 1, с. 131–138);
- выписки (7-й класс, ч. 1, с. 175–188);
- реферат (8-й класс, ч. 1, с. 165–178);
- тезисы, конспекты (8-й класс, ч. 1, с. 153–164);
- реферативное сообщение, доклад (9-й класс, с. 100–124) и т.д.

Но ведь кроме учебных речевых жанров в жизни существует множество других, не менее распространенных, с которыми ученики уже встречаются и которые им потребуются создавать (воспроизводить) в течение всей жизни. Это, например, автобиография, отзыв, поздравительная речь, личное официальное письмо, похвальное слово, отчет, беседа, спор и т.д.

Нужно, чтобы ученики умели вежливо отказать в просьбе (если по какой-то причине не могут ее выполнить); вежливо возражать в споре, отстаивая свою точку зрения; высказать свою оценку события, чужой работы в тактичной форме и т.д.

Все эти речевые жанры повседневно-го и делового общения изучаются в курсе риторики. Например, вежливый отказ – тема курса 2-го класса (ч. 2, с. 32–49); вежливая оценка – курса 4-го класса (с. 96–100); личное письмо и беседа – курс 6-го класса (соответственно ч. 2, с. 53–68 и ч. 1, с. 118–130); совет – курс 7-го класса (ч. 1, с. 120–132); отчет и протокол – курс 8-го класса (ч. 2, с. 93–97), автобиография – курс 9-го класса (с. 179–196) и т.д.

Мы должны развивать у учеников умение не просто общаться, создавая уместные речевые жанры, но и **умение эффективно общаться**. Для этого необходимо раскрыть само понятие общения, его значение в жизни, познакомить учеников с правилами успешного общения. Важно, чтобы наши выпускники владели речью, легко могли

входить в контакт с людьми, умели общаться в различных ситуациях, были настроены на конструктивный диалог, умели успешно взаимодействовать с коллегами, с партнерами по общению и т.д. Безусловно, необходимо, чтобы они были готовы пополнять свои знания, опираясь на приобретенные общеучебные умения. Это поможет выпускникам найти свое место в жизни, адаптироваться к ее быстро изменяющимся условиям и, следовательно, быть социально активными личностями.

Вот почему нужен специальный предмет, который решал бы актуальные для современного общества задачи обучения эффективному общению. Этот предмет, с нашей точки зрения, – **школьная риторика, «Риторика общения»**.

Таким образом, **риторика** как интегрирующий учебный предмет **создает базу для объединения усилий разных учебных дисциплин по формированию коммуникативных умений**.

В заключение схематически представим в виде таблицы **взаимосвязь и различия развития речи и риторики**.

Развитие речи	Риторика
1. Обогащение речи различными языковыми средствами (на всех предметах)	Обогащение речи различными языковыми средствами при изучении разделов «Общение» и «Речевые жанры»
2. Предупреждение речевых недочетов и ошибок (на всех предметах)	Предупреждение речевых ошибок и текстовых ошибок и недочетов. Значение правильной речи для эффективного общения
3. Обучение изложениям и сочинениям (в курсе русского языка и литературы)	Обучение употребляемым в жизни (в том числе в учебной деятельности) речевым жанрам, уместным в конкретной речевой ситуации

*Таиса Алексеевна Ладыженская – доктор пед. наук, профессор кафедры риторики и культуры речи учителя МПГУ.
Наталья Вениаминовна Ладыженская – кандидат пед. наук, научный сотрудник РАО, г. Москва.*

Свободный диктант и изложение в системе работы по развитию связной речи на уроках русского языка

Традиционно основными упражнениями в развитии связной письменной речи на уроках русского языка считаются изложения и сочинения. К сожалению, многие учителя недооценивают значимость свободного диктанта в системе этой работы. Свободный диктант (запись под диктовку текста по частям с предварительной подготовкой) – упражнение, сочетающее в себе диктант, изложение и письмо по памяти, которое позволяет подготовить учеников к написанию изложения.

Предлагаем вниманию читателей разработки уроков русского языка в 1, 2, 3 и 4-м классах, подготовленные учителями школы № 932 Южного округа г. Москвы. В этой системе уроков четко видно, как творческое списывание в 1-м классе создает базу для работы над свободным диктантом, а свободный диктант развивает речевые умения, позволяющие успешно написать изложение.

Урок обучения грамоте в 1-м классе

О.А. Корунец

Тема урока: Звуки [б] и [б']. Строчная буква б.

Творческое списывание как элемент подготовки к свободному диктанту и изложению*.

Цели урока.

Образовательные:

- пропедевтическое ознакомление с рядом языковых явлений из области лексики, синтаксиса, словообразования, орфографии;
- обогащение словарного запаса детей;
- формирование у детей понятий «текст», «тема», «заглавие»;
- обучение умению связно выражать свои мысли в устной форме;
- введение элементов подготовки к написанию изложений и сочинений.

Развивающие:

- способствовать обогащению речи учащихся;
- предупреждать речевые и другие ошибки;
- учить быть внимательным к речи



товарищей, оценивать свою и чужую речь;

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать орфографическую зоркость.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, сопереживания за товарища.

Ход урока.

I. Чтение текста (прописи «Мои волшебные пальчики», тетрадь № 5, с. 8, текст «У дубравы река...»).

Учитель (У.): Перед вами группа предложений. Что нужно сделать, чтобы определить, что это?

Дети (Д.): Прочитать.

У.: Что связывает эти предложения в единое целое?

* Прописи «Мои волшебные пальчики», авт. О.В. Пронина.

Д.: Главная тема.

У.: О чем этот текст?

Д.: О реке.

У.: Докажите.

Если дети затрудняются с ответом, учитель может помочь им, задавая наводящие вопросы.

У.: Где происходят действия? Где плывут листики? Где водится рыба? Где горит костер? Где стоят шалаши? Какое же название можно дать этому тексту?

Д.: «На реке».

II. Чтение текста по предложениям.

1-е и 2-е предложения (дети читают):

У дубравы река. Она глубока.

У.: О чем говорится в этих предложениях?

Д.: О реке.

У.: Подчеркните предложения синим карандашом.

На доске записывается пункт плана:

1. Река.

3-е предложение:

Там много рыбы: пескари, караси, окуни, плотва, сомы.

У.: О ком говорится в этом предложении?

Д.: О рыбе.

У.: Подчеркните это предложение зеленым карандашом. Прочитайте следующее предложение.

4-е предложение:

На берегу горит большой костер.

У.: Кто его развел?

Д.: Рыбаки.

5-е предложение:

Тут шалаши рыбаков.

У.: Кто построил шалаши?

Д.: Рыбаки.

6-е предложение:

Много рыбы наловили рыбаки.

У.: О ком говорится в этих трех предложениях?

Д.: О рыбаках.

У.: Подчеркните эти предложения красным карандашом.

На доске появляется запись:

1. Река.

2. Рыба.

3. Рыбаки.

У.: Прочитайте последние предложения. (7, 8, 9)

Д.: Кругом камыши. У берега песок. Плывут по реке листики дуба и ивы.

У.: Где растут камыши? Где лежит песок? Где плывут листики?

Д.: По реке.

У.: Каким цветом подчеркиваем предложения, в которых говорится о реке?

Д.: Синим карандашом.

У.: Подчеркните последние предложения синим карандашом.

III. Работа с текстом по частям.

У.: Прочитайте все предложения, в которых говорится о реке. О рыбе. О рыбаках. Прочитайте еще раз два первых предложения.

Д.: У дубравы река. Она глубока.

У.: Как из двух предложений сделать одно?

Д.: У дубравы глубокая река.

У.: Что автор хотел сказать нам в последнем предложении?

Д.: Если по реке плывут листики, значит наступила осень.

У.: Как это можно использовать при составлении предложения?

Д.: По реке плывут осенние листья.

У.: Прочитайте текст, который у вас получился.

Д.: У дубравы глубокая река. По реке плывут осенние листья.

Нахождение и подчеркивание орфограмм; запись предложений.

У.: Прочитайте предложения, в которых говорится о рыбе.

Д.: Там много рыбы: пескари, караси, окуни, плотва, сомы.

У.: Какая рыба водится в этой реке?

Д.: Пескари, караси, окуни, плотва, сомы.

У.: Какая еще рыба попадает на удочку рыбакам?

Д.: Щука, красноперка, сазаны.

У.: Видите, как много рыбы можно поймать в реке. А какое слово можно использовать в предложении, чтобы не перечислять всю рыбу?

Д.: Разной.

У.: Какое у вас получилось предложение?

Д.: Там много разной рыбы.

Запись предложения.

У.: Прочитайте предложения, в которых говорится о рыбаках.

Д.: *На берегу горит костер. Тут шалаши рыбаков. Много рыбы наловили рыбаки у берега.*

У.: Как то же самое можно сказать по-другому, не меняя смысла? Какие слова нам важны?

Д.: *Берег, костер, шалаши.*

У.: Какое предложение можно составить с этими словами?

Д.: *На берегу костра шалаши рыбаков.*

Нахождение и подчеркивание орфограмм, запись предложений.

У.: Что еще говорится о рыбаках?

Д.: *Рыбаки наловили много рыбы.*

У.: Как по-другому можно сказать «наловили рыбы»?

Д.: *Улов.*

У.: Если удалось поймать много рыбы, то как можно назвать такой улов?

Д.: *Хороший, богатый, большой.*

У.: Какое же у нас получится предложение?

Д.: *У них богатый улов.*

Запись предложения.

IV. Составление связного текста.

У.: Прочитайте весь текст, который у нас получился.

Один из вариантов:

На реке.

У дубравы глубокая река. По реке плывут осенние листья. Там много разной рыбы. На берегу у костра шалаши рыбаков. У них богатый улов.

У.: У нас получился текст. Как мы завершим его? Покажите свое отношение к тексту как авторы.

Д.: *Ну и рыбаки! Ну и улов! Ну и река!*

У.: Как называется текст?

Д.: *На реке.*

У.: Какая же концовка, по-вашему, больше подходит?

Д.: *Ну и река!*

Запись предложения.

V. Работа с иллюстрациями.

На доску вывешиваются четыре иллюстрации к тексту:

1. Изображена дубрава, река, в реке плещется много рыбы.

2. Изображена дубрава, река, по реке плывут осенние листья.

3. Дубрава, река, на берегу костер, вокруг костра шалаши рыбаков.

4. Дубрава, река, костер, шалаши, на берегу рыбаки, рядом с ними полные ведра рыбы.

Иллюстрации выставляются не по порядку:

№ 3, № 2, № 4, № 1.

У.: Ребята, мы с вами записали текст, и вот перед вами иллюстрации к этому тексту. Посмотрите внимательно на картинки. Соотнесите предложения с картинками. (Для каждой картинки читаются свои предложения.) Что у нас получилось не так?

Д.: Изменен порядок предложений.

У.: Поменяйте картинки местами так, чтобы получился связный рассказ. Выставление картинок по порядку.

VI. Пересказ по картинкам.

VII. Итог урока.

У.: Ребята, получился ли у нас текст? С какими трудностями вы столкнулись при его составлении? Прочитайте свой текст.

Чтение нескольких вариантов, выбор лучшего.

Ольга Анатольевна Корунец – учитель начальных классов школы № 932 г. Москвы, методист-консультант по Образовательной системе «Школа 2100».

Урок русского языка во 2-м классе

Е.С. Киселева

Тема урока: Буква Ъ на конце и в середине слова*.

Свободный диктант.

Цели урока.

Образовательные:

– дальнейшее развитие умения

*Учебник «Русский язык», 2-й класс, авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Проница.

писать в словах букву Ь, обозначающую мягкость согласных на письме;

– продолжить обучение написанию свободного диктанта;

– готовить детей к письму изложения через написание свободного диктанта.

Развивающие:

– развивать орфографическую зоркость;

– развивать память, речь (обогащать речь, предупреждать ошибки);

– развивать внимательное отношение к слову;

– развивать умение сотрудничать с учителем и друг с другом.

Воспитательные:

– воспитывать самостоятельность, чувство коллективизма;

– воспитывать любовь к природе, доброе отношение к «братьям нашим меньшим».

Ход урока.

I. Определение темы урока.

– Над какой темой мы работаем сейчас на уроках русского языка? (Ь – показатель мягкости согласных на письме.)

– Сегодня на уроке мы продолжаем работать над этой темой.

II. Подготовка к свободному диктанту.

– На доске вы видите иллюстрацию с изображением животного. Кто догадался, какое это животное? (Лось.)

– Где оно живет? (В лесу.)

– Что вы видите под иллюстрацией? (Схему предложения.)

– Составьте предложение по этой схеме. (2–3 варианта предложений, составленных детьми, заслушиваются.)

Запись лучшего предложения (с комментированием). По ходу записи объясняем и подчеркиваем знакомые орфограммы.

В лесу́ живёт большо́й лосё́.

– Назовите мягкие согласные звуки в слове *большой*. ([л'], [j].)

– Как показать на письме мягкость согласного звука [л']? (Написать Ь.)

– Назовите мягкий согласный звук в слове *лось* ([с']).

– Как обозначить мягкость согласного на письме? (С помощью Ь.)

III. Работа с текстом.

– Я не случайно показала вам иллюстрацию с изображением лося и заговорила с вами о нем. Именно об этом животном мы и будем сегодня писать свободный диктант. А кто-нибудь может сказать, чем свободный диктант отличается от обычного? (В обычном диктанте мы пишем под диктовку учителя отдельно каждое предложение, а в свободном диктанте учитель диктует текст по частям, а мы записываем так, как запомнили.)

– А в чем польза такого диктанта? (Учимся запоминать, пересказывать близко к тексту.)

– Итак, послушайте текст.

Учитель читает текст. Дети текста не видят.

Лось – большой лесной зверь. Он ест траву и ветки.

Зимой трава засыпана снегом. Тяжело животным добывать пищу. Лесники подвозят им ветки и соль. Взрослым помогают школьники.

– О ком этот текст? (О лосе.)

– Почему люди помогают животным зимой? (Им трудно из-под снега добывать себе корм.)

– Как можно озаглавить этот текст? (Лось.)

– Запишите заголовок в тетрадь. У вас на партах лежат листочки. Переверните их и положите перед собой.

– Начнем работу с текстом. Прочитайте 1-й абзац. Найдите в 1-м предложении опорные (ключевые) слова. (Лось, лесной.)

– Подчеркните их. Найдите опорные слова во 2-м предложении. (Траву, ветки.)

– Подчеркните их.

– Теперь прочитайте 2-й абзац.

Дети читают.

– Найдите ключевые слова в 1-м предложении. Назовите и подчеркните их. (Трава, снегом.)

– Какие ключевые слова вы можете

выделить во 2-м предложении? (*Добы-
вать.*)

– Как эти два предложения связаны между собой? (*Так как трава покрыта снегом, лосю трудно добывать пищу.*)

– Работаем с 3-м предложением. Найдите в нем ключевые слова и подчеркните их. (*Лесники, ветки, соль.*)

– Найдите в 4-м предложении ключевые слова (*школьники*), подчеркните.

– Как эти два предложения связаны между собой? (*Лесникам трудно помочь всем животным, поэтому им помогают дети.*)

Орфографическая подготовка.

– А теперь опять вернемся к 1-му предложению и объясним все орфограммы. Прочитайте предложение. В каких словах можно допустить ошибки? Работаем с карандашом в тексте (объясняем написание).

– Прочитайте 2-е предложение (подчеркните и объясните орфограммы).

– Прочитайте эту часть текста про себя еще раз. Сколько предложений в этой части? (2)

– Закройте ладошкой лист и расскажите близко к тексту 1-ю часть.

Дети рассказывают своему соседу по парте по очереди.

– Читаем 2-ю часть текста. 1-е предложение (орфограммы). 2-е предложение (орфограммы). 3-е предложение (орфограммы). 4-е предложение (орфограммы).

– Прочитайте 2-ю часть текста про себя еще раз. Сколько предложений в этой части? (4)

– Закройте текст. Расскажите его своему соседу по парте как можно ближе к тексту, используя слова с орфограммами.

– Уберите текст.

– Немножко отдохнем перед написанием свободного диктанта.

IV. Физминутка – упражнения на внимание.

V. Теперь можно писать свободный диктант.

– Закройте глаза, я читаю 1-ю часть текста, вы ее внимательно слушаете и

представляете себе то, о чем идет речь.

Запишите текст с красной строки.

Запись.

– Закройте глаза и, слушая, представьте себе то, о чем говорится во 2-й части текста.

– Запишите ее с красной строки.

Запись.

VI. Проверка выполненной работы.

– А теперь поменяйтесь тетрадями с соседом по парте и проверьте диктант. Оценку ставьте карандашом на полях. (Можно пользоваться текстом.)

VII. Итог урока.

– Итак, чему мы учились сегодня на уроке? (*Писать свободный диктант, повторили знакомые орфограммы.*)

*Елена Сергеевна Киселева – учитель
начальных классов школы № 932 г. Москвы.*

Урок русского языка в 3-м классе

Т.В. Манохина

Тема урока: Разбор слов по составу. Свободный диктант*.

Цели урока.

Образовательные:

– закрепить знания о суффиксальном способе образования имен существительных;

– развивать у учащихся умение работать с текстом, умение самостоятельного изложения текста;

– учить выделять главное в тексте, самостоятельно делать выводы;

– повторить изученные орфограммы.

Развивающие:

– обогащать речь, предупреждать ошибки;

– развивать память, логическое мышление;

– развивать умение самостоятельно конструировать предложения, текст.

*Учебник «Русский язык», 3-й класс, авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Проница.

Воспитательные:

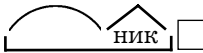
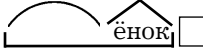
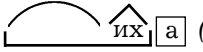
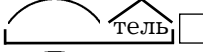
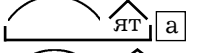
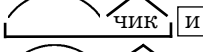
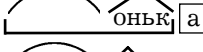
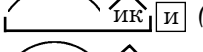
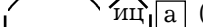
- воспитывать интерес к предмету;
- воспитывать потребность совершенствовать свою устную и письменную речь.

Ход урока.

I. Объявление темы и цели урока – «Словообразование имен существительных».

- Откройте учебник на с. 186, упр. № 382.

1. Задание: подберите слова к схемам и разделите их на группы (условно):

-  (мельник, чайник)
 (лисёнок, тигрёнок)
 (ежиха)
 (учитель)
 (лисята)
 (зайчики)
 (лисонька)
 (ёжики)
 (ж.р.) (косица)

– Объясните значение слова *косица* (коса – заплетенные волосы; *косица* – маленькая коса).

2. Разделите слова на группы. Какие у вас получились группы?

а) Существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*зайчики, лисонька, ёжики, косица*);

б) существительные с суффиксами *-ник, -тель* – названия людей по их занятиям (*учитель, мельник*);

в) названия животных и их детенышей. Запишем в тетрадах только эту группу:

лисёнок, лисята, ежиха.

II. Физминутка.

– Встанет с места тот, кто отгадает загадку:

- Вот иголки и булавки
 Вылезают из-под лавки.
 На меня они глядят,
 Молока они хотят. (*Ежик*)

Выполнение упражнений:

- Ежик потянулся, наклонился в стороны, попил молочка. Вдруг послышался шорох... Что произошло с ежиком? (Свернулся, выставил иголки.) Но все тихо, и он идет радостный домой.

III. Написание свободного диктанта.

- Сегодня мы будем писать свободный диктант. Чем он отличается от других диктантов? (*В обычном диктанте мы весь текст записываем под диктовку учителя, а в свободном диктанте учитель диктует по абзацам, а мы потом записываем целиком абзац самостоятельно.*)

- Это и будет целью нашей работы.

IV. Чтение текста учителем (упр. 287, текст «Кем раньше был ежик»).

V. Беседа.

- Ребята, вы заметили что-нибудь необычное? (*Да, персонаж необычный, фантастический.*)

- Виктор Хмельницкий пишет сказки, фантазирует. Кем мог быть ежик? (*Портным.*)

- Почему раньше он мог быть портным? (*У него много иголок.*)

Обсуждается внешний вид ежа.

- Вы догадались, почему он был раньше котом? (*Ловит мышей и пьет молоко.*)

Обсуждаются повадки ежа.

VI. Читаем заголовок (дети).

- Что можно сказать, прочитав этот заголовок? (*Заголовок представляет собой вопрос. На него должен быть ответ.*)

- Сколько в тексте дано ответов на этот вопрос? (*Два, так как текст состоит из двух абзацев.*)

VII. Работа над текстом по абзацам.

Читаем 1-й абзац (дети).

- Портной – это кто? (*Человек, который шьет одежду.*)

- Выделим и подчеркнем ключевые слова. (*Очень острые, портным.*)

- Сколько предложений в этом абзаце? (3)

- Какие орфограммы вам встретились? (*Буква Ъ, безударные гласные, не проверяемые ударением.*)

Читаем 2-й абзац (дети).

– Прочитайте первое предложение, выделите ключевые слова. (*Еще рань-ше, котом, ловить мышей, молочко.*)

Далее читаем и разбираем предло-жения 2 и 3.

– Во 2-й части текста особенно хорошо видно, как относится автор к своему герою (ласково). Какие слова на это указывают? (*Ежик, молочко, блюдечко.*) Их надо употребить в тек-сте, когда вы будете его пересказывать и писать – это существительные с уменьшительно-ласкательным зна-чением.

– Какие орфограммы встретились вам во 2-м абзаце? (*Безударные гласные.*)

– Какие еще слова вы хотели бы объяснить?

– Закройте книги.

VIII. Пишем свободный диктант.

1. Учитель читает заголовок один раз. Дети пишут.

2. Учитель читает 1-й абзац. Дети пишут.

3. Учитель читает 2-й абзац. Дети пишут.

Слушаем получившиеся тексты (отвечают 2 ученика).

– Что удалось?

– Какие у вас есть замечания?

IX. Самостоятельная проверка.

– Как вы рассуждали при работе? Обозначьте орфограммы, устно объ-ясните написания. (Отвечает один человек.)

X. Итог урока.

– Что вам сегодня было делать труднее всего?

XI. Домашнее задание: с. 190, упр. № 3.

Татьяна Васильевна Манохина – учи-тель начальных классов школы № 932 г. Москвы.

Урок русского языка в 4-м классе

Н.В. Серикова

Тема урока: Обучающее изложение по рассказу С. Алексеева из книги «Сто рассказов из русской истории»*.

Цели урока.

Образовательные:

– повторить речеведческие поня-тия;

– учить детей самостоятельно делать выводы;

– повторить изученные орфограммы.

Развивающие:

– развивать связную устную и пись-менную разговорную речь учащихся;

– обогащать речь учащихся, учить правильному и уместному использо-ванию лексических и грамматических средств, предупреждать ошибки;

– развивать память, логическое мышление;

– развивать умение находить глав-ную мысль в тексте.

Воспитывающие:

– воспитывать интерес к обучению;

– воспитывать чувство товарище-ства;

– воспитывать любовь к Родине, прививать интерес к ее прошлому, к истории народа.

Оборудование и наглядность:

1) толковый словарь С.И. Ожегова;
2) видеосюжет о создании первой газеты;

3) орфографические словари;

4) портрет Петра I;

5) книга С. Алексеева «Сто расска-зов из русской истории».

Ход урока.

I. Оргмомент.

II. Беседа. Сообщение темы урока.

Учитель (У.): Сегодня мы будем пи-сать изложение. Что значит написать изложение?

Дети (Д.): Письменно пересказать текст.

* Учебник «Русский язык», 4-й класс, авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Проница.

У.: Чей портрет вы видите в классе?

Д.: Петра I.

У.: Что вы знаете о Петре I?

Д.: Это русский царь, мы уже писали о нем изложение «Золотой рубль».

У.: Сегодня мы напишем изложение об этом удивительном человеке, о русском царе, который так много сделал для России.

III. Первичное восприятие текста.

1. Учитель читает текст.

2. Беседа по содержанию прочитанного.

У.: Что нового вы узнали о Петре I из этого текста?

Д.: О том, что при Петре I была создана первая газета.

У.: Для чего нужна была в то время газета?

Д.: Чтобы узнавать новости о торговле, науке.

У.: К какому типу текста относится этот рассказ?

Д.: Этот текст – повествование.

У.: Что я забыла сделать перед чтением рассказа?

Д.: Прочитать его название.

У.: Я прочитаю три названия рассказа, выберите наиболее подходящее:

1) «Мечта Петра I».

2) «Первая газета».

3) «Печатное дело».

Д.: «Первая газета».

У.: Почему?

Д.: В этом заголовке точнее выражается тема текста.

IV. Работа с учебником (с. 123).

У.: Совпадает ли название рассказа, данное нами, с названием, которое дал ему автор?

Д.: Да, совпадает.

У.: Кто автор этого рассказа? Прочитайте.

Д.: Сергей Алексеев.

У.: Когда мы впервые познакомились с произведениями этого писателя?

Д.: Когда писали изложение «Золотой рубль» о создании Петром I морского флота.

У.: «Медленное чтение» текста детьми по цепочке.

У.: Читаем текст и вдумываемся в каждое предложение.

1-е предложение.

У.: О чем мечтал Петр I?

Д.: Об издании газеты в России.

2-е и 3-е предложения.

У.: Для чего в России нужна была газета?

Д.: Для пользы науки, торговли, для того чтобы горожане знали новости.

4-е и 5-е предложения.

У.: Кем был Федор Поликарпов?

Д.: Печатных дел мастером.

У.: Как вы поняли слова «печатных дел мастер»?

Д.: Он набирал тексты с помощью шрифта, печатал.

У.: А как вы поняли слова «отбирал материал»? Подберите синонимы.

Д.: Отбирал, подбирал, выбирал.

У.: А теперь прочитаем, какой материал отобрал Петр I для первой газеты.

6-е предложение.

У.: О чем было написано в первой газете?

Д.: О том, что на Урале отлили пушки, в Казани нашли нефть и руду, что индийский царь подарил царю московскому слона, а в Москве за месяц родилось 386 младенцев.

7-е предложение.

У.: Как вы понимаете предложение «Вот сколько новостей!»?

Д.: Очень много новостей.

У.: Какое это предложение?

Д.: Восклицательное.

У.: Как на письме это показать?

Д.: Надо поставить в конце предложения восклицательный знак.

8-е предложение.

У.: Долго готовили газету?

Д.: Несколько дней.

У.: Прочитаем, как ее назвали.

9-е предложение.

У.: Объясните значение слова «Ведомости».

Д.: Ведать – это значит знать.

У.: Прочитаем о значении этого слова в толковом словаре С.И. Ожегова.

10-е и 11-е предложения.

У.: Какой получилась первая газета?

Д.: Маленькая, шрифт мелкий, читать ее было трудно, полей нет, бумага серая.

У.: Почему?

Д.: Потому что это была первая газета и еще не хватало опыта.

У.: А как отнесся к этой газете Петр I?

Д.: Он был доволен, радовался и говорил: «Радуйся малому, тогда и большое придет».

У.: Что интересного в этом предложении?

Д.: Это предложение с прямой речью, после слов автора ставим двоеточие и прямую речь пишем в кавычках.

У.: На что похожи слова Петра I: «Радуйся малому, тогда и большое придет»?

Д.: На пословицу.

У.: Как вы понимаете эти слова?

Д.: Нужно новое начинать с малого, тогда со временем можно добиться большего.

У.: В каком предложении выражена главная мысль текста? Прочитайте его.

Д.: В последнем.

Демонстрация видеофрагментов о создании первой газеты.

У.: Что нам нужно сделать, чтобы текст было легче пересказать, а затем написать?

Д.: Составить план.

У.: Сколько частей в тексте?

Д.: 5 частей.

У.: Сколько будет пунктов плана?

Д.: 5 пунктов.

У.: Почему?

Д.: По числу частей.

У.: Озаглавьте каждую часть текста. Работа самостоятельно по группам.

У.: А теперь проверим, как вы озаглавили каждую часть, и выберем наиболее удачные названия.

VI. Обсуждение плана. Выбор ключевых слов.

VII. Выделение «опасных мест» в словах.

VIII. Пересказ текста «цепочкой» с опорой на план и ключевые слова.

План	Ключевые слова
1. Мечта Петра I	издава́ть, польза, горожа́не, но́вости
2. Отбор материала	исчез, Фёдор Поликарпов
3. Новости из разных мест	Урал, пушки, Казань, нефть, руда, слон, 386 младенцев
4. Вот сколько новостей!	
5. «Ведомости»	напеча́тали, ма́ленькая, шрифт, поля́, бумага, дово́лен

Учитель обращает внимание детей на употребление слов *Петр I, он, царь, государь* в тексте.

IX. Работа над орфограммами.

– Найдите:

1) 3 слова с безударными гласными в корне;

2) 3 слова с изученной орфограммой «Безударные гласные в окончаниях имен существительных»;

3) 3 слова с изученной орфограммой «Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных»;

4) имена собственные.

1	2	3	4
издава́ть	для торго́вли	но́вые	Петр I
стра́не	на Ура́ле	ме́дной	Русь
торго́вля	(много) нефть	моско́вский	Федор Поликарпов
			Урал, Казань, Москва
			«Ведомости»

X. Написание изложения.

XI. Проверка работ.

Наталья Вячеславовна Серикова – учитель начальных классов школы № 932 г. Москвы, методист-консультант по Образовательной системе «Школа 2100».

Опорные схемы по русскому языку в начальной школе*

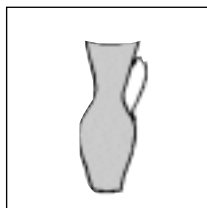
В.В. Смирнова

Изложение

Опорные схемы могут быть полезны и при обучении написанию изложений. Особенно большую помощь оказывают они слабоуспевающим ученикам, помогают экономить время на уроке. Схемы дети легко запоминают, при этом заметно развиваются их память, творческая фантазия, логическое мышление. Обогащается у детей и словарный запас, увеличивается грамотность письма. Во время перерыва учитель рисует схемы на доске (где есть необходимость – цветными мелками) и нумерует их. Вот так, например, могут выглядеть схемы изложения «Лиса и кувшин».



1. Лиса пришла в деревню.



2. В одном доме она нашла кувшин с маслом. Кувшин был с высоким горлышком.



3. Засунула лиса голову в кувшин с маслом и ест масло.

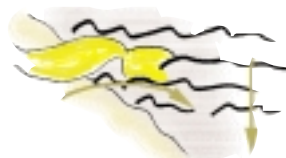


4. Вот наелась лиса, а голову вытащить не может.

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ



5. Решила лиса утопить кувшин. Побежала она к реке.



6. Сунула лиса голову с кувшином в реку. Кувшин был большой и тяжелый. Он быстро пошел на дно.



7. Вместе с кувшином и лиса утонула.

Здесь очень удобно проводить словарную работу. Трудные слова пишутся прямо под схемой и разбираются. Дети очень хорошо запоминают содержание текста.

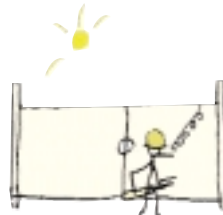
Футболисты



1. Фашисты зорко охраняли склад горючего.



2. Днем и ночью ходили часовые с ружьями.

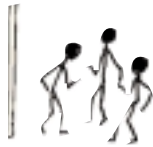


3. В ясный полдень фашистский часовой спокойно курил у ворот.



4. Вдруг мяч перелетел через ограду и упал возле цистерны с бензином.

* Окончание. Начало публикации см. в № 6, 7, 8 за 2002 год.



5. Трое мальчишек ссорились около ограды.



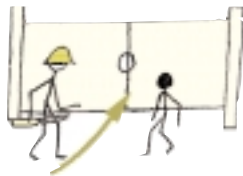
6. Витя со слезами стал просить у часового свой мяч.



3. Земля под ней начала подниматься холмиком.



4. Я остановился и начал наблюдать.



7. Часовой разрешил войти в ворота.



5. Показались две широкие лапки и мокрый нос. Это был крот. Он рыл под землей свою нору.



6. Выглянул крот на белый свет и опять нырнул под землю. А на поляне осталась свежая кучка земли.



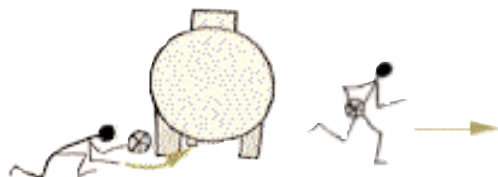
8. Мальчик бросился к мячу и возле цистерны упал.



7. На эту землю скоро упадут семена деревьев.



8. И вырастет здесь березка или сосна.



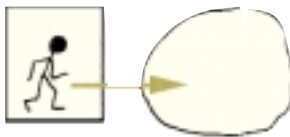
9. В этот миг он подбросил мину.

10. Витя быстро поднялся и убежал с мячом.

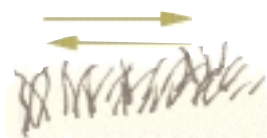


11. А через полчаса над складом взвился столб дыма. Взорвались цистерны с горючим.

Крот



1. Однажды я шел лесом и вышел на большую поляну.



2. Вдруг впереди зашевелилась трава.

Живая шляпа



1. Кот Васька сидел на полу и ловил мух.



2. Недалеко стоял стол. А на столе лежала большая черная шляпа.



3. Муха села на шляпу.



4. Кот Васька хотел поймать муху и прыгнул на шляпу.



5. Шляпа упала со стола и накрыла кота.



6. Входят дети и видят, что на них ползет большая черная шляпа.



6. Через 2 часа пограничники подошли к озеру.

7. В кустах стояла лодка.



Алмаз



1. Однажды пограничники и собака Алмаз обходили границу.

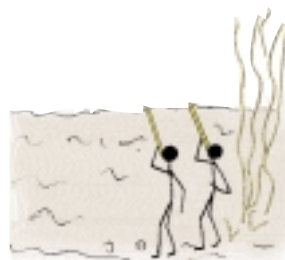


8. Алмаз прыгнул в нее, обнюхал и потянул в камыши.

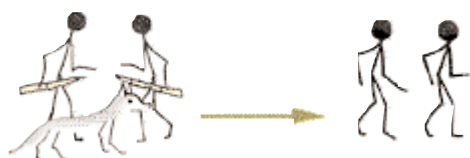


2. Вдруг Алмаз остановился и обнюхал траву.

9. Нарушители границы стояли на дне и дышали через камышинки.



3. Шерсть у него встала дыбом.



4. Пограничники поняли: здесь прошли чужие.



10. Пограничники связали их и повели на заставу.

11. – Молодец, Алмаз! – похвалил начальник заставы.



Друзья животных



1. В октябре Сережа и Витя ловили с лодки рыбу в лесной речке.



2. Забросил Витя удочку и застыл от изумления. По реке плыли белки.

3. Зверьки пытались переплыть реку.



4. Но сильное течение уносило их от берега.



5. Белки стали тонуть.



6. Сачками и руками мальчики ловили белок.

7. Пассажиры смирно сидели в лодке.



8. Витя причалил к берегу.



9. Белки живо помчались в лес.

10. Белки шли искать другие леса, где уродилось много орехов, шишек и желудей.



Таких текстов, содержание которых можно показать схемами, очень много. Можно эти схемы нарисовать на отдельных листках и выставлять на наборном полотне. После ознакомления с текстом можно расположить их вразбивку. Дети сами приводят их в порядок. Работая по этим схемам, дети хорошо запоминают содержание текста. Так же проводится анализ содержания текста, составляется план.

На первых уроках дети пишут изложение, опираясь на схемы и опорные слова, которые пишутся под схемами. Затем дети постепенно приучаются к написанию изложений уже без схем (после разбора текста схемы закрываются).

*Валентина Владимировна Смирнова –
учитель начальных классов, д. Хорной,
Республика Чувашия.*

Занятие по риторике во 2-м классе

Н.В. Лопатина

Я работаю по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» с 1994 года. Наш городок небольшой, в нем нет музеев, концертных залов, в областной центр с детьми стало дорого ездить. Тем не менее я стараюсь, чтобы дети познакомились с искусством, миром музыки – учились общаться, умели слышать, понимать, что хотели сказать авторы шедевров, научились чувствовать и видеть красоту.

Предлагаю вам разработку занятия по курсу риторики во 2-м классе, тема «Учимся слушать. Прослушали». Это открытое занятие, поэтому на нем представлено, и как дети «читали» картину художника, и как «слушали композитора», и как вели «разговор с поэтом».

Тема:

Учимся слушать. Прослушали.

Цели:

– показать учащимся, как важно научиться внимательно слушать, в чем разница между ненамеренным и намеренным стремлением не слушать собеседника;

– работать над развитием речи, обогащать словарный запас детей;

– помочь учащимся в овладении этическими знаниями и в умении применять их в повседневной жизни, в общении с окружающими;

– воспитывать любовь к музыке, живописи, чтению – умению вести «разговор с автором».

Оборудование: высказывания исторических деятелей, рисунок «Храм риторики», мальчик Риторик, «Детский альбом» П.И. Чайковского (грамзапись), репродукция картины И. Грабаря «Февральская

лазурь», текст стихотворения М. Лермонтова «Утес».

Ход занятия.

1. Эмоциональный настрой.

– Ребята, сейчас мы с вами побываем в храме риторики, где нас ждет богиня красноречия Пейто. А пока мы будем подниматься по лестнице в храм, проведем гимнастику для языка:

1) Как девочка укачивает куклу? (Аа-ааа.)

– Как воет волк? (У-у-у.)

– Как «пыхтит» тесто? (Пых-пых-пых.)

– Как тикают часы? (Тик-так – 3 р.)

2) Чистоговорка «Караси»:

Си (6 раз), в водоеме караси,

Ся (6 раз), вот поймать бы карася,

Се (6 раз), карасей ловили все,

Ся (6 раз), не поймали карася.

– Приятно общаться с веселым, добродушным человеком, не правда ли? Улыбнитесь друг другу, улыбнитесь нам с Риториком. Молодцы!

2. Повторение.

1) – Ребята, а если богиня Пейто спросит, зачем нам нужна риторика, почему мы ее изучаем, что вы ей ответите?

Ответы детей: для развития человеческого дара – дара слова, средств общения, воздействия на мысли, чувства, поведение людей.

2) – Посмотрите, богиня Пейто нас услышала и приглашает войти в храм.

Открывается створка доски – и дети читают тему занятия: «Учимся слушать. Прослушали».

– Дети, что мы должны сделать, чтобы нас внимательно слушали и нас приятно было слушать?

Ответы детей: надо говорить четко, ясно, понятно, громко... Упражняться надо, произносить скороговорки...

3) – Правильно! Давайте познакомимся еще с одной скороговоркой: «Проворонила ворона вороненка».

Идет работа над скороговоркой – сначала дети произносят ее по слогам, затем медленно проговаривают, затем – быстро, еще быстрее.

4) – И тогда ваши слова будут понятны для всех. Слово может многое

значить в жизни. Давайте вспомним стихотворение о словах Якова Козловского (из учебника «Детская риторика» для 2-го класса, дети читают хором).

– Спасибо, ребята! Я думаю, люди при разговоре хорошо будут понимать вас.

5) – А теперь подумайте и скажите, в чем, по-вашему, разница в значениях глаголов «слышать» и «слушать»?

Дети: «слышать» – воспринимать на слух, обладать слухом, различать речь; «слушать» – значит прислушиваться, вслушиваться, понимать обращенную к нам речь.

– Я очень рада, что вы правильно понимаете значение глаголов «слышать» и «слушать». А теперь богиня Пейто приглашает нас в Зал высказываний великих ораторов (открывается вторая створка доски или вывешиваются плакаты с красиво написанными высказываниями):

• «Если не умеешь говорить, научись слушать»

(римский драматург Помпоний)

• «Искусство слушать почти равносильно искусству говорить»

(французский поэт, критик Н. Буало)

– Ребята, а что значит быть внимательным слушателем?

Ответы детей: важен взгляд, мимика, жесты, поза, словесные сигналы, сочувствие, понимание...

– Риторик хочет вас проверить – понимаете ли вы, как важно внимательно слушать. Вот его задания:

а) – Как вы понимаете смысл поговорки «Слышал краем уха»? (Так говорят о человеке, который случайно услышал кем-то сказанную реплику, но до конца ее не осмыслил; дети приводят примеры);

б) задания учебника: № 59, 60. (На рисунке малыш пробует зажечь спички – он прослушал предупреждение мамы и пожарного на телеэкране, и т.п.).

Вывод: неумение внимательно слушать может привести к са-

мым разным нежелательным неприятным результатам, например: прослушал прогноз погоды, обещавший дождик, – промок под дождем; прослушал как нужно выполнять домашнюю работу, – не справился с заданием.

6) – Ребята, но ведь бывает, когда невнимательное слушание может быть и намеренным, специальным.

Задание 62. Старуха из сказки «Каша из топора» не слушала и не понимала солдата, потому что... (*Была скупой, жадной, не хотела накормить солдата...*)

– Обычно о человеке, который намеренно делает вид, что ничего не слышит, отзываются иронически: «На одно ухо оглох, а вторым ничего не слышит».

Раздается стук в дверь.

– Да, войдите.

Входят два клоуна, встречаются у доски и разыгрывают клоунаду А. Барто «А, здравствуйте...».

– Ребята, удачная эта клоунада? Почему нам смешно? Клоуны действительно не понимают друг друга или только делают вид, что не понимают? Для чего? (Рассуждения детей.)

Вывод: оказывается, можно делать вид, что ты слушаешь невнимательно, с определенной целью: чтобы расшевелить собеседника, слушателей, зрителя.

7) – Общение не всегда предполагает явного собеседника. Когда это происходит, ребята?

Ответы детей: при чтении книги – когда мы мысленно находимся рядом с героями, соглашаемся с ними или спорим, общаемся сами с собой, с автором произведения; при общении с животными – мы понимаем, чего хотят наши четвероногие друзья; при встрече с искусством – с картиной, скульптурой, при слушании музыки.

– Давайте подумаем, что мы «читаем», когда перед нами картина И. Грабаря «Февральская лазурь» (дети: художник хотел нам сказать и показал, как красива зимняя природа; каким красивым бывает снег, показал

его оттенки: лиловые, фиолетовые, и мы увидели, что он разноцветный; показал красоту русской березки).

б) – Что мы слышим, когда звучит музыка? Мы учились слушать, что композитор хотел нам сказать. Вот произведение из «Детского альбома» П. Чайковского (дети слушают отрывок). О чем эта музыка? (Дети: музыка рассказывает, что в жизни девочки – новая радость, ей подарили куклу; девочка очень рада, ей весело, она обнимает куклу, целует новую подружку; от радости девочка кружится с куклой, звонко смеется). Правильно, эта пьеса так и называется – «Новая кукла».

8) – Сегодня мы продолжаем «слушать» поэта. Прочтите стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес» (про себя).

– Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

Дети:

– Грустное, тоскливое настроение.

– Мне как-то стало не по себе, я вспомнил про дедушку, у которого мы давно не были.

– Как-то на душе стало неуютно...

Учитель:

– Кто его герои? Какой прием использовал поэт?

Дети:

– Лермонтов использовал олицетворение, и его герои действуют, как люди.

– Как описан наш герой? (*Утес – великан, старый, в морщинах, гордый, высокомерный – ведь он утес, но он такой одинокий...*)

– Какая наша героиня? (*Она молодая, воздушная, легкая, любит путешествовать.*)

– Как вы думаете, какой была главная мысль автора? Что он хотел нам сказать своими стихами? (*Тема одиночества человека в старости. – Старый человек задумался о прошедшей жизни; о людях, которые оставили след в его душе.*)

– Что еще в тексте помогает нам остро почувствовать одиночество? (*Пустыня – тучки в горах могут становиться только ночью.* –

Встреча не повторится, в небе тучку ждут новые встречи...)

– Давайте теперь прочтем вслух это стихотворение. Возможно, мы правильно «услышали» голос поэта (дети читают 2–3 раза вслух).

3. Итог занятия.

– Чем мы сегодня занимались?

Дети:

– Мы еще раз убедились, как важно внимательно слушать собеседника.

– Повторили, зачем нужна риторика.

– Узнали в чем разница между не-намеренным и намеренным стремлением не слушать собеседника.

– Учились следовать за мыслями великих людей.

– Учились «вести разговор» с композитором, художником, с поэтом.

– Спасибо вам, ребята, за приятное общение. Занятие окончено.



Надежда Васильевна Лопатина – учитель начальных классов, г. Березовский Кемеровской обл.

**Игра «Здравствуйте!»
как средство педагогического
общения в образовательном процессе**

С.А. Циттель

Первое слово, которым люди встречают друг друга, – «Здравствуйте!». Приветствие – один из самых важных моментов общения. С его помощью устанавливается контакт между людьми. Поэтому не владеть формулами приветствия – значит не уметь общаться и быть всем чужим. Попробуйте проанализировать свой рабочий (учебный) день: сколько раз вы сказали «Здравствуйте!» («Доброе утро!», «Добрый день!», «Привет!» и т.д.), просто кивнули головой? Нет такого дня в жизни человека, когда он хотя бы один раз не поздоровался с кем-нибудь. Теперь загляните в себя: все ли гладко прошло у вас сегодня при общении с окружающими – знакомыми и незнакомыми? Помогло ли вам приветствие при встрече с человеком или нет? Что вкладывал в ответное приветствие ваш партнер? Услышали вы его или нет? Не стесняйтесь признаться себе: может быть, уже с утра у вас было плохое настроение и вы разочаровали своих домашних неприятливым тоном или даже резким словом? Вот вы вышли из дома, и раздражение усилилось: промелькнул номер уже уходящего от остановки вашего автобуса, а следующий будет не ранее чем через 5–10 минут. На остановке толпа, кто-то ненароком толкнул вас. Кто-то попытался вам помочь, а вы не поблагодарили его. Что произошло с вашим состоянием? Заболела голова? А с настроением?

Незнание механизмов общения, неспособность быть внимательным к себе, другим, неумение вести себя среди людей мешают нам быть счастливыми, здоровыми, приводят нас к неуспеху в делах. Справедливость этой

мысли становится очевидной при взгляде на логическую цепочку: контакт – стиль общения – микроклимат коллектива – атмосфера в обществе – производительность труда – благополучие – самочувствие – здоровье – долголетие.

У автора статьи возникла идея: почему бы не появиться игре, помогающей установить контакт между людьми и одновременно приветствовать их? И на факультете педагогики и методики начального образования Магнитогорского государственного университета под руководством автора статьи появилась творческая лаборатория по созданию серии игр «Здравствуйте!».

Игра «Здравствуйте!» – специальный педагогический прием, разработанный нами и позволяющий нестандартно начинать каждый учебный день, любое учебное или внеклассное занятие и т.д. и при этом решать различные задачи по развитию многих умений у ее участников.

При создании игр-приветствий мы учитывали, что слово *здравствуйте* говорится людьми каждый день, и каждый день оно новое, ибо мир меняется вокруг нас постоянно, следовательно, постоянно нужно увеличивать арсенал игры «Здравствуйте!». Этим и занялись наши студенты, создавая свои собственные варианты игры.

На первый взгляд игра «Здравствуйте!» – всего лишь одна из норм этикета. Но в слове *здравствуйте* заложено слово *здравие* (здоровье), которое включает в себя физическое здоровье, т.е. здоровье тела, психическое здоровье или, можно сказать, здоровье души, интеллектуальное здоровье или, образно говоря, здоровье разума, здоровье мысли. Поэтому наша игра помогает ее участникам проводить каждую новую встречу в обстановке здоровья, согласия, взаиморасположения.

В основе игры-приветствия лежат некоторые установки, благодаря которым ее создатели или участники, во-первых, желают поделиться друг

с другом хорошим настроением; во-вторых, стремятся быть искренними; в-третьих, учатся общаться невербально (например, взглядами), поэтому многие игры проводятся в парах или в круге; в-четвертых, готовы принять, понять и поддержать каждого человека.

С помощью игры «Здравствуйте!» ее участники также могут расширить свои представления об общении, свое сознание, научиться придумывать свои оригинальные, уникальные приветствия. Более того, она помогает найти ответы на следующие вопросы: как быстро познакомиться с новым коллективом? Как ближе узнать своих учеников (одноклассников, коллег, родителей и т.д.)? Как преодолеть собственную неловкость? Как помочь первокласснику без стрессов адаптироваться к школьной жизни? Как сплотить коллектив, причем сделать это без принуждения кого-либо? Как создать психологически комфортную атмосферу для предстоящей работы в любом коллективе?

Покажем все перечисленное выше на примере некоторых игр.

Игра-приветствие «**Что в "Здравствуйте" тебе моем?**» является диагностикой развития воображения ее участников, способствует развитию их речи, мышления, творческих способностей. Количество участников в этой игре не ограничено, их возраст и степень знакомства значения не имеют.

Первый вариант игры. Ведущий обращается к игрокам: «Представим, что в слове *здравствуйте* спрятаны пожелания для людей. Говоря "Здравствуйте", что же мы желаем друг другу? Попробуем расшифровать это слово и подобрать как можно больше пожеланий, спрятанных в нем. Для этого помните, что: 1) главное – не пропустить ни одной буквы в слове *здравствуйте*; 2) в своих пожеланиях не следует повторяться, а нужно найти такие слова, которые еще не звучали в ходе игры и которые можно подарить другому человеку. Итак, говоря "Здравствуйте", пожелаем друг другу... Чего?»

Примеры пожеланий: «з» – здоровья, зрелости, зоркости и т.д.; «д» – добра, доброжелательности, доверия и т.д.; «р» – радости, равновесия, решимости и т.д.; «а» – активности, аккуратности, авторитета и т.д.; «в» – великодушия, важности, веселья и т.д.; «с» – счастья, свободы, сил и т.д.; «т» – творчества, терпения, теплоты и т.д.; «в» – верности, волшебства, вечной весны и т.д.; «у» – уверенности, уважения, улыбок и т.д.; «и» (используем ее вместо буквы «й») – искренности, идей, изящества и т.д.; «т» – таланта, трудолюбия и т.д.; «е» – единства, естественности и т.д.

При проведении этой игры в младших классах ведущий может написать на доске слово *здравствуйте* (в разрядку или по вертикали).

Второй вариант игры. Игроки могут получить домашнее задание: 1) подобрать слова-пожелания на каждую букву слова *здравствуйте*; 2) используя подобранные слова-пожелания, сочинить считалку, «кричалку», стихотворение или сгруппировать эти слова в предложение. Причем игрокам важно помнить, что, сочиняя свои пожелания, они должны сохранять порядок букв слова *здравствуйте*. Например: «Говоря "Здравствуйте!", я желаю заряда души, радости, азарта, восхищения, сердечного творческого вдохновения, ума, искренности тебе, единомышленник!»; «Желаю своим одноклассникам здоровья, доброты, радости, активности, вдохновения, самоутверждения, талантливости, воображения, умелости, йогом быть, тепло дарить ежедневно!»

Вариант «кричалки»: «Знаю, друзья, радость абсолютно всем свойственна. Так вместе улыбнитесь и телом встряхнитесь!» Эту «кричалку» можно использовать перед физической разминкой.

Проверка этого домашнего задания может продолжаться несколько уроков, а получившиеся у игроков варианты – выступать в роли приветствия для присутствующих.

Третий вариант игры. Перед началом игры присутствующие объединя-



ются в пары. Игрокам нужно придумать пожелания своему партнеру на каждую букву слова *здравствуй*те и таким образом поприветствовать его. Например: «Друг, я желаю тебе здоровья, дружбы, разумного авантюризма, веселого сердца, творческого вдохновения, ума и терпения, единомышленников!»

Четвертый вариант игры. Перед началом игры присутствующие объединяются в пары. Игрокам нужно на каждую букву слова *здравствуй*те подобрать прилагательные, характеризующие личность их партнера, и таким образом поприветствовать друг друга. Например: «Друг, ты – здоровый, добрый, работоспособный, аккуратный, волевой, смелый, трудолюбивый, веселый, удачи тебе на весь день!»

Данный вариант игры можно проводить после изучения темы «Прилагательное» как на уроках русского языка, так и на любых других уроках по усмотрению учителя.

Игра «**Рукопожатие через океан**» снижает уровень агрессивности ее участников, снимает психологическое напряжение, поднимает настроение, сплачивает коллектив. Количество игроков, их возраст, степень сплоченности значения не имеют.

Перед игрой присутствующие объединяются в пары. Игрокам следует на протяжении всей игры смотреть в глаза своего партнера (по мере

возможности), мысленно желать ему здоровья, повторяя при этом предлагаемые ведущим действия и слова.

1. Играющие обмениваются друг с другом рукопожатием всей рукой и говорят при этом: «Добрый день!»

2. Игроки обмениваются друг с другом рукопожатием без участия большого пальца руки, т.е. в рукопожатии участвуют 4 пальца руки: указательный, средний, безымянный, мизинец – и произносят, обращаясь друг к другу, фразу: «Рад тебя видеть!»

3. Участники игры соприкасаются друг с другом большими пальцами рук, говоря друг другу: «Наконец-то встретились!»

4. Два пальца (указательный и средний) правой руки каждого игрока «бегут» по левой руке партнера до его плеча. Затем партнеры похлопывают по плечу своего партнера всей ладонью и при этом приговаривают: «Если что, я тебе помогу!»

После этого все действия повторяются с новым партнером. Игра длится до сигнала ведущего.

Игра-приветствие «**Пожелания веселых пальчиков**» снижает напряжение и усталость рук ее участников, поднимает их настроение, сплачивает коллектив. Количество участников игры не ограничивается.

Первый вариант игры. Перед началом игры присутствующие объединяются в пары. Ведущий просит партнеров посмотреть друг другу в глаза и, держа руки на уровне груди, соприкоснуться ладонями обеих рук друг с другом. Затем участники игры поочередно касаются одноименных пальцев рук своего партнера, начиная с больших пальцев, и говорят: «Желаю (соприкасаются большими пальцами) успеха (указательными) большого (средними) во всем (безымянными) и везде (мизинцами). Здравствуйте!» (прикосновение всей ладонью руки).

Эти слова и действия повторяются партнерами еще раз, но после «встречи» мизинцев пальцы рук переплетаются и произносится фраза: «Удачи тебе всегда!»

Второй вариант игры. Игрокам нужно пропеть это пожелание друг другу по очереди на любой мотив, который они придумают, повторяя действия, описанные в первом варианте игры.

Игру **«Вместе нам хорошо»** (для первоклассников) можно использовать в период адаптации ребенка к школе, к новому коллективу.

Учитель объединяет детей в пары, просит их встать лицом друг к другу, а затем разучивает с ними определенные слова и действия:

Ты пришел, и я пришел (дети, держа руки на уровне груди, здороваются друг с другом, прикасаясь друг к другу указательными пальцами правых рук).

Вместе нам хорошо (дети соприкасаются друг с другом кончиками пальцев обеих рук).

Будем мы читать, писать (игроки, держа руки на уровне груди, соединяют ладони обеих рук и скрещивают пальцы между собой).

Научимся считать (учащиеся прикасаются друг к другу локтями).

Если будет трудно, справимся мы дружно (игроки, держа руки на уровне груди, попеременно ударяют ладонями о ладони обеих рук своего партнера).

Затем участники игры повторяют выученные слова и действия. Первоначально игрокам достаточно поприветствовать друг друга только в одной паре, через несколько дней количество встреч в парах за одну игру рекомендуется увеличить.

Продолжительность игры определяет учитель.

Игра-приветствие **«Улыбка»** снижает уровень агрессивности, поднимает настроение, учит быть искренними, сплочивает коллектив. Игру можно использовать перед любым уроком. Количество участников игры не ограничивается, их возраст и степень знакомства значения не имеют.

Перед игрой присутствующие объединяются в пары. На протяжении всей игры партнерам нужно смотреть друг другу в глаза (по мере возможности), мысленно желать

друг другу здоровья и проговаривать слова:

Здравствуй, друг!

Как ты тут?

Улыбнись-ка мне –

А я тебе.

После этих слов игрокам можно улыбнуться друг другу, при желании – обнять друг друга. Затем каждый игрок находит себе нового партнера, и действия в паре повторяются. Продолжительность игры определяет ведущий.

В игре **«Привет, сосед!»** ученики, сидя за партами, по команде учителя поворачиваются к своему соседу по парте и, глядя друг другу в глаза, произносят следующие слова:

Привет, сосед!

Улыбнись мне в ответ.

Я хочу, чтобы ты не грустил,

Всем улыбки сегодня дарил.

Игра **«Я тебя нашел!»** проводится в хорошо знакомом коллективе после долгой разлуки (каникул, отпуска и т.д.).

Для игры присутствующие объединяются в пары. Перед началом игры ведущий предлагает им разучить следующие слова и действия.

1. Правая рука каждого игрока кладется на левое плечо партнера. Действия играющих одновременны. Указательный и средний пальцы правой руки каждого игрока спускаются до кисти партнера, при этом игроки говорят: «Я так долго тебя искал и нашел!» На последнем слове фразы партнеры соприкасаются ладонями своих правых рук.

2. Левая рука каждого игрока кладется на правое плечо партнера. Действия играющих одновременны. Указательный и средний пальцы левой руки каждого игрока спускаются до кисти партнера, при этом игроки говорят: «Почему ты так долго ко мне не шел?» На последнем слове фразы партнеры соприкасаются ладонями своих левых рук.

3. Игроки соприкасаются друг с другом ладонями обеих рук, несколько се-

кунд смотрят друг другу в глаза и проговаривают: «Очень видеть рад тебя, пообщаемся любя!» При желании партнеры, проговаривая эту фразу, могут обнять друг друга.

По сигналу ведущего участники игры объединяются в новую пару или игра заканчивается,

Во время игры-приветствия **«Если дождик...»** учащиеся могут оставаться на своих местах, сидя за партами.

В пасмурный день учитель начинает учебный день со стихотворения-приветствия. Он произносит текст стихотворения и предлагает учащимся выполнить определенные действия, а они повторяют за ним слова и действия:

Если солнышка за тучками не видно (игроки закрывают лица ладонями),

Если плачет дождь все утро и весь день (игроки трут кулачками закрытые глаза),

Сладким словом «Здравствуйте!»,

Как мамино повидло (игроки кладут руки себе на грудь),

Одари ты всех улыбкой поскорей (игроки поворачиваются к своим соседям по парте и, глядя друг другу в глаза, улыбаются).

Игру-приветствие **«Так мы будем в школе жить!»** можно использовать для адаптации первоклассников к школе. Она помогает настроить детей на рабочий лад, поднимает их настроение, развивает мелкую моторику руки, с ее помощью можно также познакомить детей с правилами поведения в школе.

Учитель приветствует детей и предлагает первоклассникам узнать, как им предстоит жить и учиться в школе. Учитель просит детей повторять за ним действия и слова.

Первое правило (учитель, держа руку перед собой на уровне груди, показывает детям указательный палец своей правой руки) – *дружно жить!*

Второе правило (учитель, держа руку перед собой на уровне груди, показывает детям одновременно указательный и средний пальцы) – *на уроках не шалить!*

Третье правило (учитель, держа руку перед собой на уровне груди, показывает детям одновременно указательный, средний и безымянный пальцы) – *за дела всем вместе браться!*

Четвертое правило (учитель, держа руку перед собой на уровне груди, показывает детям одновременно указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец своей правой руки) – *на уроках заниматься!*

Так мы будем в школе жить (учитель, по-прежнему держа руку перед собой на уровне груди, сжимает все пальцы руки в кулак, а затем поднимает большой палец вверх, демонстрируя таким образом жест, обозначающий «здорово» или «отлично»).

Игру **«Скажем "Здравствуйте!"»** учитель может проводить по своему усмотрению либо в паре, либо со всем классом одновременно.

Первый вариант игры. Ведущий просит игроков (их количество не ограничено) выполнять то, что он будет им предлагать.

Скажем «Здравствуйте!» руками (участникам игры нужно придумать свой жест для приветствия и поприветствовать им всех присутствующих).

Скажем «Здравствуйте!» глазами (игрокам можно встретиться взглядом с тем, с кем хочется).

Скажем «Здравствуйте!» мы ртом, станет радостно кругом (все участники игры произносят хором слово *здравствуйте*).

Второй вариант игры. Перед началом игры присутствующие (их количество не ограничено) объединяются в пары. Партнерам нужно поприветствовать друг друга, выполняя указания ведущего.

Скажем «Здравствуйте!» руками (игроки жмут друг другу руки – вариант рукопожатия).

Скажем «Здравствуйте!» глазами (партнеры смотрят друг другу в глаза).

Скажем «Здравствуйте!» мы ртом, станет радостно кругом (партнеры приветствуют друг друга словом «Здравствуйте!»).

Игра «**Посчитаем**» помогает организовать детей, мобилизовать их внимание, улучшить настроение.

Учитель и ребята произносят хором заранее выученное стихотворение, сопровождая слова движениями:

Раз! (Игроки один раз хлопают в ладоши.)

Есть у нас!

Два! (Игроки два раза топают ногами.)

Классная игра!

Три! (Игроки поворачиваются к своему соседу по парте лицом.)

В глаза соседу посмотри,

«Здравствуй!» весело скажи! (Игроки произносят слова приветствия и обмениваются друг с другом рукопожатием.)

Игра-приветствие «**Печатная машинка**» развивает у ее участников внимательность, чувство ритма, орфографическую зоркость, реакцию, сплачивает коллектив, способствует быстрейшему запоминанию алфавита.

Ведущий вместе с участниками игры выбирает какую-либо фразу или короткий текст для печатания, например: «Здравствуйте, ребята! Как ваши дела?» Выбор длины фразы зависит от степени подготовленности играющих. Для печатания может предлагаться четверостишие любого стихотворения, в котором есть слово *здравствуйте*. Выбранную фразу можно записать на доске.

Ведущий раздает всем участникам по букве алфавита (если букв больше, чем участников, то играющие могут получить 2–3 буквы). С этого момента начинается «печатание». Согласные буквы игроки обозначают хлопком в ладоши, не называя их, гласные – проговаривают вслух. При пробеле между словами игрокам нужно встать всем вместе. Если в предложении (тексте) встречается запятая, то участники игры все вместе дружно топают ногами, если точка – хлопают ладонями по партам. Для обозначения восклицательного знака игрокам нужно одновременно ударить ладонями о колени. Если какой-либо участник игры что-то напечатал неверно,

то ведущий произносит слово «Ам», которое является «штрихом», т.е. убивает ошибку, и слово (предложение) следует «напечатать» снова. Для перевода строчек игроками используется слово «Вжик». В конце предложения все участники игры встают. Когда играющие привыкнут к обозначениям, принятым в игре, темп игры можно ускорить. Попечатаем?

Игру «**Здравствуй, наречие!**» можно использовать на уроках русского языка при изучении наречия или на любых других уроках по усмотрению учителя.

Ведущий заранее готовит карточки, на каждой из которых пишет наречия, обозначающие различные оттенки интонации речи человека: *таинственно, разочарованно, стеснительно, быстро, медленно, четко, злобно, растянуто, размеренно, лениво, возмущенно, требовательно, скорбно, торжественно, спокойно, тихо, громко, радостно, ласково, небрежно, грустно, нежно, задумчиво, иронично, гневно, весело* и др.

Перед игрой каждый ее участник получает одну карточку. Начинает игру любой желающий. По сигналу ведущего он произносит приветствие с обозначенной в карточке интонацией. Продолжает игру следующий ее участник. После приветствия каждого игрока учитель задает вопрос присутствующим: «Как было произнесено слово *здравствуйте*?» Получая ответы игроков, он записывает их на доске. Далее учитель создает проблемную ситуацию, спрашивая детей: «Какой частью речи являются слова, выписанные на доске?» Так как учащиеся еще не знакомы с этой частью речи, происходит осознание неизвестного и знакомство с новой темой.

Игра-приветствие «**А и Б сидели на...**» предназначена для первоклассников. Ее можно использовать на уроках обучения грамоте, русского языка. Она помогает повторить, закрепить знание алфавита и поприветствовать друг друга. Для проведения игры учителю понадобятся указка и таблица с русским алфавитом.

Учитель указкой показывает на буквы алфавита, а дети называют их. На определенной букве учитель останавливается (например, на букве «д») и сам приветствует учеников на эту букву («Доброе утро!»). Далее учитель продолжает указывать на следующие буквы, останавливая детей, например, на букве «з» и предлагая им поприветствовать друг друга словом на букву «з» («Здравствуйте!»). Затем повторение алфавита продолжается. На любой букве учитель может остановиться и попросить нескольких учеников по очереди пожелать на эту букву что-либо всем присутствующим. Так можно проделать несколько раз, а в заключение, сделав последнюю остановку, попросить каждого пожелать что-либо своему соседу по парте.

Арсенал игр, которые создали студенты педфака под руководством автора, включает в себя следующие виды: игры, способствующие знакомству; игры в парах и в круге; игры под счет; подвижно-интеллектуальные и развлекательные игры; своеобразные рефлексии-приветствия; пожелания отсутствующим; ролевые и сюжетно-ролевые игры; игры-приветствия, способствующие развитию творчества, воображения, мышления ее участников; игры, в основе которых лежат традиции различных стран и народов; приветствия в стихах и др. Игры, составляющие эти разделы, включают в себя более трехсот приемов.

Применяя игру «Здравствуйте!» в процессе обучения учеников и будущих учителей начальных классов различных курсов в течение девяти лет в различных ситуациях, мы пришли к ряду **выводов**.

1. Специально организованная игра-приветствие способствует созданию единого тона, настроения группы на определенный (необходимый) вид деятельности, вследствие чего происходит

снятие душевного и физического напряжения, агрессии, установление психологически комфортной атмосферы для работы, восстановление и повышение жизненного тонуса у участников.

2. Игра «Здравствуйте!» способствует созданию воспитывающей обучающей среды.

3. В процессе игры ее участники незаметно для себя вступают в субъект-субъектные отношения друг с другом и с учителем (преподавателем).

4. Многие игры-приветствия развивают память, внимание, речь, воображение, логическое мышление, творческие способности всех участников.

5. Почти все игры серии «Здравствуйте!» способствуют развитию у участников потребности в познании другого человека через познание себя. При этом происходит сплочение группы (класса), устанавливаются теплые, доброжелательные отношения друг с другом.

6. Постепенно у участников игры (как у будущих учителей, так и у детей) вырабатывается потребность начинать свой рабочий (учебный) день в мире и согласии, даря при этом друг другу радость и тепло, которых нам всем порой так не хватает и которые так нужны в педагогическом процессе. Человечность в отношениях помогает сохранить заряд бодрости, хорошего настроения в течение дня, повысить эффективность получения знаний, работоспособность участников, так как известно, что производительность труда у людей с хорошим настроением выше, чем у людей с плохим настроением*.

Светлана Александровна Циттель – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики начального образования и педагогической валеологии Магнитогорского гос. университета.

*Полную информацию по излагаемому вопросу можно найти в работе автора «Организация педагогического общения в учебно-воспитательном процессе: Уч.-метод. пос. по теории и методике воспитания» (Магнитогорск, 1998).

Познакомимся с междометием

Урок русского языка во 2-м классе (1–4)*

И.А. Малая

По традиционной программе обучения русскому языку в начальной школе мы не знакомили учащихся с междометиями. Однако без этих простейших слов нельзя себе представить разговорный язык. Познакомившись с такими словами, дети ярче выражают свои чувства. Радость, восторг, ликование, одобрение, удивление или, напротив, печаль, горе, тоску, боль, гнев человек проявляет эмоционально, чаще выражая эти чувства через междометия, мимику и жесты.

В работе с детьми учитель имеет возможность показать разнообразие слов, выражающих весь спектр человеческих чувств. Через кружковую работу можно расширить представления детей о повелительных и этикетных междометиях. «Волшебные слова» – наши постоянные спутники. Современным детям необходимо раскрыть первоначальный смысл таких междометий, как «спасибо», «здоровствуйте», «пожалуйста». Мне кажется, сейчас как никогда учитель должен стремиться к тому, чтобы воспитывать в детях любовь к родному языку.

Предлагаю вашему вниманию урок русского языка, который был проведен мною во втором классе (1–4). Думаю, что читателям «Учительской кухни» он поможет при подготовке к уроку по этой теме.

Тема урока: «Слова, которые выражают различные чувства, и их роль в речи».

Цели урока:

– познакомить учащихся со слова-

ми, которые выражают чувства, но не называют их;

- показать роль этих слов в речи;
- учить выражать свои чувства в речевой деятельности.

I. Оргмомент.

1. Приветствие гостей.
2. Готовность к уроку (учебник, тетрадь, ручка, карандаш должны быть на каждой парте).

II. Чистописание.

1. Подготовка к письму. «Пальчиковые игры»:

- а) одновременно сжимаем и разжимаем пальцы;
 - б) поочередно сжимаем и разжимаем пальцы;
 - в) поочередно касаемся каждым пальчиком большого;
 - г) «зайчик», «петушок», «курочка».
- Вот теперь ваши пальчики готовы к письму. А как обстоят дела с вниманием?

2. Упражнение в письме.

- Отгадайте загадку:
- Бегае среди камней,
Не утонишь за ней.
Ухватил за хвост, но – ах!
Удрала, а хвост в руках.

(Ящерица)

Учитель показывает детям рисунок.

– Как вы догадались, что это ящерица?

– Что вы знаете об этом животном?

– Как вы думаете, на каком уроке мы сможем более подробно о нем узнать?

– Любознательные могут обратиться к книге «Тайны живой природы». Из нее вы узнаете много интересного, и не только о ящерицах.

– С какого звука начинается слово *хвост*?

– Дайте характеристику этому звуку. (Согласный, глухой, непарный, твердый.)

– Какой буквой мы обозначим на письме этот звук?



* Урок подготовлен по учебнику «Русский язык. 2-й класс», авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина.

– Пропишем букву Х, так как она встретится нам при написании многих слов.

– Из каких элементов состоит эта буква? (*Два полуовала.*)

Один из учеников показывает на плакате букву Х.

– Повторите цепочки:

а) письмо в воздухе;

б) письмом в тетради;

– Чем эти элементы похожи, чем отличаются?

1) ssssss ; zzzzzz

2) xxxxxx ха ах хо ох

III. Постановка проблемного вопроса.

– Прочитайте получившуюся запись.

– Как вы думаете, что мы написали? (*Слияния, слог, слова.*)

– Какие еще есть мнения?

– А как все обстоит на самом деле? Давайте разберемся! Помогут нам в этом два брата, которых я пригласила. Я не буду вам их представлять, они это делают сами.

IV. Поиск решения.

1. Инсценировка (участвуют 3 учащихся).



Ведущий: Говорят, где-то жили два брата. Одного звали Ах, а другого – Ох.

Ах всегда был весел и всем восторгался. Ох, наоборот, постоянно

ныл, скулил и всем был недоволен. Проснутся они, бывало, утром, Ах воскликнет:

Ах: Ах, какое утро! Как хорошо! Как здорово! Ах!

Ведущий: А Ох ноет с утра:

Ох: Ох, встал рано! Холодно, темно! Спал бы себе и спал! Ох!

– Как вы думаете, Ах и Ох – это слова? Какие есть мнения?

– Как звали братьев?

– Что обозначают Ах и Ох? (*Это имена.*)

– А в предложениях «Ах, какое

утро!», «Ох, встал рано!» «ах» и «ох» – тоже имена? (*Нет.*)

– Что же они обозначают? **Интересная возникает ситуация: в одних предложениях Ах и Ох – имена, а в других ах и ох вроде бы ничего не обозначают. Может ли так быть? Что же это за слова такие?** Обратимся к нашему помощнику – учебнику. Возможно, он поможет нам решить эту проблему?

2. Работа с учебником (с. 66).

– Рассмотрите новый кадр. Что увидели Катя Персикова и Вова Колесников? (*Подснежник.*)

– Какие чувства они испытывают? (*Ответы детей.*)

– Как вы думаете, что они сказали о цветке? (*Мальчики высказываются за Вову, девочки – за Катю.*)

– Поделитесь своими предложениями сначала друг с другом, а затем со всем классом.

– А знаете, что сказали мне сегодня утром Катя и Вова?

– Ах, какая прелесть!

– Ой, обычный цветок!

Кто из детей мог сказать первое предложение, а кто – второе?

– Как вы догадались, что первое предложение сказала Катя, а второе – Вова?

– Что в предложениях помогло вам понять, какие чувства испытывают Катя и Вова к цветку?

Вывод: Ах и ох – это слова, но они особенные.

– В чем же их особенность? Давайте понаблюдаем!

3. Упражнение 103, с. 66.

– Прочитайте предложения.

– Найдите и прочитайте слова, которые выражают различные чувства.

– Какие это чувства?

Ах! – радость, удовольствие.

Ох! – недовольство.

Ух! – страх, испуг.

– А как вы догадались? Разве слова ах, ох, ух называли эти чувства?

– Сделайте вывод, о каких словах пойдет речь на уроке. (*О словах, которые выражают чувства, но не называют их.*)

– Придумайте название нашему уроку.

V. Сообщение темы урока.

– А я назвала наш урок так. (Открывается тема урока, заранее записанная на доске. Дети читают хором.)

– Наши мнения, как видите, совпадают.

– Слова, которые выражают различные чувства, но не называют их, называются в русском языке **междометиями. Это особая часть речи.**

Учитель пишет на доске:

МЕЖДОМЕТИЕ

(Дети читают хором.)

– В переводе с латинского языка это слово обозначает «брошенное между».

VI. Работа с определением (с. 68).

– Давайте узнаем, что о междометии говорит учебник. (Дети читают вслух.)

– Прочитайте первое предложение. Что нужно запомнить? Прочитайте второе предложение. Что вы узнали о словах-междометиях?

– Какие вы молодцы! Учебник подтвердил правильность ваших предположений. С третьей частью этого определения мы будем работать на следующем уроке.

– Интересно узнать, а какую роль играют междометия в речи? Давайте наблюдаем вместе.

VII. Развитие речевых и правописных умений.

Учитель открывает записи и рисунки на доске:

Вариант I.

└, как прѐкрасно



└! Завтра кани́кулы



Вариант II.

└, ну и трудна рабóта



└, ра́стяпа



– Прочитайте эти предложения. Какие чувства в них выражены? Какие слова пропущены?

– Назовите «опасные места» в словах.

– Запишите предложения по вариантам, вставив недостающие слова-междометия. (Взаимопроверка.)

– Прочитайте предложения, которые вам понравились.

– Найдите и прочитайте слова, которые выражают различные чувства.

– Какие это чувства?

(Чтение хором по вариантам.)

Ах – восхищение.

Ура – радость, восторг.

Ох – усталость.

Фу – разочарование.

– Сделайте вывод, какое значение в речи имеют междометия.

Вывод: с помощью междометий можно выразить различные чувства; эти слова делают речь ярче, богаче, эмоциональнее.

VIII. Итог урока.

– Итак, с какими словами мы познакомились на сегодняшнем уроке?

– Кто запомнил, как они называются?

– Приведите примеры слов-междометий.

– Для чего в нашей речи нужны междометия?

– А теперь я расскажу вам стихотворение о междометии, а вы будете мне помогать.

– Мне, – сказала Междометье, –

Интересно жить на свете.

Выражаю поощренье,

Похвалу, упрек, запрет.

Благодарность, восхищенье,

Возмущение, привет...

Те, кого охватит страх,

Произносят слово...(Ах!)

У кого тяжелый вздох,

Произносят слово...(Ох!)

Кто встречается с бедой,

Произносит слово...(Ой!)

Кто отстанет от друзей,

Произносит слово...(Эй!)

У кого захватит дух,

Произносит слово...(Ух!)
Интересно жить на свете,
Если знаешь междометья!

– Придумайте два предложения
с междометиями и запишите их
в тетрадь.

– Запишите в тетрадь все междометия, которые вы услышали на уроке и запомнили.

IX. Домашнее задание (на карточках).

– Какие чувства будет выражать междометие «ах» в следующих предложениях?

1. Ах, какая красота: кукла в пестром платье!

2. Ах, милый мой кот, ты хорош и пригож.

3. Ах, едва я стою на ногах...

4. Ах, тетенька-тетенька,

это придирка –

И в сушке, и в бублике

тоже есть дырка!

5. Ах, как я боюсь!

Литература:

1. Волина В. Веселая грамматика. – М.: Знание, 1995.

2. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1996.

*Ирина Анатольевна Малая – учитель
начальных классов гимназии №1, г. Мурманск.*

Внимание! Новинка!

**Издательство «Баласс» выпустило новое пособие
по русскому языку:**

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.А. Фролова

«Орфографическая тетрадь», 2-й класс,

к учебнику «Русский язык»

Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной.

В тетрадь на печатной основе включены слова с непроверяемыми написаниями из курса русского языка 2-го класса.

К каждому слову предложена система лексических и орфографических упражнений.

Заявки принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Письменные игровые диалоги на уроке развития речи в 4-м классе

Е.А. Стрелкова

Если учитель сможет организовать игровую деятельность в школе, это позволит ему и его ученикам с большим интересом приступить к изучению программных тем. Об этом говорит конкретный опыт учителей, использующих сегодня игру для развития речи, воображения детей, для совершенствования умений и навыков чтения, пересказов и т.д.

На уроках литературы, уроках развития речи в 4-м классе можно использовать игровые письменные работы, в которых ученику предлагается дать ответ на поставленный перед ним вопрос, составить рассказ на основе своего жизненного опыта, продемонстрировать умение понимать последовательность и связь событий, устанавливать причинно-следственные связи между событиями и т.п.

Одна из форм проведения подобной работы – это **письменные игровые диалоги**.

Что это такое и как учителю готовиться к этой работе?

Используя книгу Джанни Родари «Грамматика фантазии, или Введение в искусство придумывания историй», мы разработали цикл игровых письменных заданий, часть из которых имеет диалоговый характер. Урок развития речи, по нашему мнению, может строиться на письменных диалогах ученика с учеником, при условии, что учитель является организатором и консультантом этих диалогов.

Диалоговая форма общения предполагает разного рода вариации. В данном случае мы использовали диалоги, направленные на развитие фантазии и речевой практики учащихся. Нам важно, чтобы в письменных работах проявились особенности речи,

характерные для данного ученика. Анализ результатов работ позволил выявить достоинства и недостатки развития речи каждого ученика.

Работа проводилась в школе № 583 Октябрьского района г. Москвы. Мы использовали игру, чтобы поставить в центр внимания школьников содержание урока. Учительница русского языка и литературы Т.О. Морозова согласилась провести такой урок и поставить игру (в данном случае письменные игровые диалоги) в центр методической системы урока.

Детям было заранее дано домашнее задание: прочитать несколько сказок Г.-Х. Андерсена – на выбор и на тему этих сказок оформить обложку «книги», которую напишут они с товарищем по парте, вдвоем, на уроке развития речи. Цель этого задания состояла в том, чтобы помочь ребятам вспомнить сказки Андерсена, упорядочить их представления о сказочниках (и в 4-м классе дети часто путают сказки братьев Гримм и Ш. Перро, Андерсена и С. Лагерлеф и т.п.) и подготовить материал для письменных игровых диалогов. Вторая цель была эстетического характера: взаимосвязь уроков изобразительного искусства и литературы становится традицией во многих школах.

В данном случае мы делали акцент на письменных игровых диалогах как одной из форм развития письменной речи учащихся. Цель, которую мы при этом поставили перед собой, – ввести на более ранних этапах обучения творческие работы игрового характера, которые обычно не практикуются в школе, но очень много могут дать учителю в плане «раскрытия» учеников, развития их письменной литературной речи, в плане обучения навыкам организации и самоорганизации ребенка. Надо сказать, что введение этих игровых диалогов не может быть одноразовым, вне системы. Письменные игровые диалоги представляют собой часть общей игровой системы обучения, в которой используются и письменные, и устные формы. Например, после урока с письменными игровыми

диалогами можно ввести устное их «проигрывание» (лучшие пары в письменных диалогах зачитывают по ролям или «проигрывают» свои работы) или игру «Угадай сказку» (ученик ведет рассказ от имени героя сказки – в нашем случае сказки Андерсена, а ученики должны угадать и сказку, и героя и т.п.). Учитель сам выстраивает свою систему игровых заданий в зависимости от специфики класса (рекомендуется ознакомиться при этом с литературными играми, которые предлагаются в книге Дж. Родари «Грамматика фантазии»).

Организовав детей на игру, учитель изменяет и свою роль на уроке. Теперь он становится организатором самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Вот как проходил **игровой урок по развитию речи учащихся в 4-м классе**, на котором учительница обучала детей **письменным игровым диалогам по сказкам Г.-Х. Андерсена**.

В самом начале урока требовалось создать творческую атмосферу, некий «Театр Андерсена», поэтому вполне уместными для создания «мизансцены» урока были зонтик, шляпа, клетчатый шарф и подсвечник на темной скатерти, а на стенах и на доске – картинки «Городок Андерсена», «Домик Андерсена».



Урок начался с рассказа учительницы о писателе. Для организации работы над письменными игровыми диалогами она использовала известную историю об Андерсене, путешествовавшем по Италии в дилижансе (из статьи К. Паустовского «Сказочник»):

– Однажды Андерсен проезжал в дилижансе по Италии. Была весна, ночь, полная крупных звезд. В дилижанс село несколько деревенских девушек. Было так темно, что пассажиры не могли рассмотреть друг друга. Между ними начался шуточный разговор. Андерсен начал рассказывать девушкам о них самих. Он говорил о них, как о сказочных принцессах. Он увлекся. Он восхвалял их зеленые загадочные глаза, пушистые косы, рдеющие губы, тяжелые ресницы. Каждая девушка в описании Андерсена была прелестна. И по-своему счастлива. Девушки смущенно смеялись, но несмотря на темноту Андерсен заметил, как у некоторых из них блеснули на глазах слезы. Одна из девушек попросила Андерсена, чтобы он описал им себя. Андерсен был некрасив. Он знал это. Но сейчас он рассказал им... Что же рассказали друг другу Андерсен и девушки? Вообразите на минутку, ребята, что вы сидите не за партами (учительница обратилась к тем, кто сидел в первом ряду), а едете в дорожном дилижансе, в том самом, в Италии... Распределите роли с соседом по парте: один будет Андерсеном, а другая (в основном все мальчики на этом ряду сидели с девочками) – девушкой из этого дилижанса...

Итак, первый ряд овладевал письменным игровым диалогом в разговоре «Андерсена» и «путешественника(цы)», например (цитируем работу не полностью):

Саша К. – «Андерсен»

Наташа Б. – «девушка Элли»

Девушка: Почему Вас не видно?

Андерсен: А мне Вас очень видно!

Девушка: Извините, но где-то я Вас видела?

Андерсен: Может, на балу?

Девушка: Да-да, я в прошлом году была там...

(Интересно, что девочка думает о сказочнике как о знатном вельможе, всемирно известном, богатом и т.п. А может, это ее мечта – дать возможность Андерсену быть среди избранных, легко и счастливо живущих? Ведь об Андерсене, кроме того, что она вычитала в сказках, она еще ничего не знает!)

Девушка: Вы умеете совершать чудеса?

Андерсен: Умею, я пишу сказки (!).

Девушка: А-а, знаю. Вы живете в Дании?

Андерсен: Да, я живу в маленьком городе и пишу там сказки...

Весь этот диалог ребята писали в своей общей «книжке».

Другой способ овладения письменными игровыми диалогами был предложен учительницей второму ряду. «Перевертывание» сказки – так называлось их задание (см. Дж. Родари «Грамматика фантазии»). Один из двоих сидящих за партой начинал писать одну из сказок Андерсена (в той самой их общей на двоих «книжке»), а другой его поправлял. Роль первого сводилась к тому, чтобы все безнадежно путать (т.е. манипулировать, играть со сказкой, а это предполагает хорошее знание ребенком текста). Роль у второго была серьезная и ответственная – поправлять сказку так, как это есть «на самом деле» у Андерсена. Вот, например, как писали сказку в диалоге Раис и Павел:

Павел: Жил-был прекрасный утенок...

Раис: Да нет же, он был ГАДКИМ!

Павел: Нет, он был красивее всех утят и гусят!

Раис: Какой же ты недогадливый! Он был грязный, перья у него волочились по земле...

Павел: Ну и ладно, будь по-твоему, но однажды он вышел на птичий двор, и все птицы в него влюбились...

Раис: Да не влюбились, а прогнали со двора!

Павел: Они его не прогнали, а позвали к себе поиграть.

Раис: Они позвали его, чтобы побить за неряшливость.

Павел: А потом он все-таки пошел мириться с ними!

Раис: Да не мириться, а ругаться ему с ними пришлось...

Дюймовочка в таких диалогах становилась то огромной, ростом с башню, девочкой, то маленькой (в дюйм ростом), при этом детям легче было понять замысел автора (почему Дюймовочка маленькая) и т.п. К тому же «перевертывание» сказки позволяет детям побыть «рядом» со сказочником в активной позиции «соавтора». Дети с большим удовольствием манипулировали сказками «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Огниво».

Третий ряд осваивал диалог в игровой ситуации «Если бы...». Ребятам предлагалось уже в наше время найти волшебное огниво и использовать его «по назначению» или повстречаться с героями сказок Андерсена (сделать это они должны были также вдвоем, письменно, в диалоге).

В самом начале диалога Лиды Ш. и Алеши К. речь идет о том, как дети повстречали ведьму из «Огнива», которая возле их дома, где все перекопано, ищет подарок своей бабушки:

Алеша: А-а, сундуки? Да здесь же все вчера перекопали, и все сундуки в комиссионный сдали...

Ведьма: Ой, матушки, ограбили!

(На следующий день ведьма заявляется в комиссионный магазин и спрашивает продавца, где ее сундуки. Интересно, что в этом игровом диалоге, который пишут Лида и Алеша, у них постоянно меняются роли: то они мальчик и девочка, то ведьма и продавец и т.д.)

Ведьма: Где мои сундуки? Вы меня разорили!

Продавец: Не волнуйтесь, гражданка ведьма! Ваши сундуки уехали в Петербург... и т.д.

Сама ситуация «Если бы...» дает учителю материал для сравнительного психологического анализа: как в одной и той же ситуации ведут себя разные дети?



На протяжении урока все дети участвовали в письменных игровых диалогах заинтересованно и с увлечением. Не было ни одного ребенка, не вовлеченного в урок. При этом сам урок протекал очень живо. Слово «диалог» было написано на доске и объяснялось перед практическим закреплением понятия. Учительница подходила в течение всего урока то к одной, то к другой паре, объясняла непонятное, «подталкивала» к творчеству тех, кто не сразу «вошел в игру». Самое главное на таком уроке – помочь детям принять роль героя диалога, даже если он «играет» самого себя.

Иногда дети придумывали себе другие имена. Интересно, что если дети свободны в выборе своего имени в письменных игровых диалогах, то они проявляются для учителя совершенно неожиданно: одни оставляют свое имя (наиболее требовательные к себе), другие выдумывают себе имена, чтобы побыть в чьей-то роли, третьи «снимают с себя ответственность» – пишут чужое имя, стесняясь действовать от своего, четвертые «ищут защиты» в самом имени (щупленький мальчик в диалоге назвался Великаном!).

Роли дети себе выбирали самые разные и необычные. Интересно, что иногда они «сталкивали» в разговоре Андерсена с его же героями и смо-

трели на вещи совсем с иной, неожиданной стороны. Одна диалоговая пара усложнила и углубила таким образом игру: Алеша Т. играл Лягушку (Жабу из «Дюймовочки»), а Андрей С. – Андерсена. Диалог получился юмористическим, однако затрагивающим серьезные жизненные вопросы:

Лягушка: А зачем Вы написали, что кувшинку перегрыз рак и она уплыла вместе с Дюймовочкой?

Андерсен: Потому, что Дюймовочка не хотела жить в болоте и выходить замуж за твоего сына.

Лягушка: Эх ты, моему сыну всю жизнь испортил!

Андерсен: Извини, но в болоте много других жаб, а Дюймовочка зато теперь живет счастливо.

В письменных игровых диалогах участвовали практически все пары, правда, иногда ребята с диалогов сбивались на пересказ. Порой диалоги превращались в монологи по очереди (каждый писал о своем).

В письменном игровом диалоге, в отличие от других письменных работ, оценка происходит тут же, на уроке, не в абстрактной форме «5» и «4», а в виде реакции партнера по диалогу. Это позволяет оживить атмосферу урока общением детей. Несомненным достоинством диалога является еще то, что он развивает способности детей к сотрудничеству. Наблюдая за работой четвероклассников, мы видели, как более сообразительные ребята «вытягивали» товарищей по парте, объясняли им их задачу, помогали писать.

Очень важно, что работы показали уровень личностного развития каждого ребенка, способность его к фантазированию, способность слушать и слышать другого человека, умение организовать совместную работу с товарищем.

Елена Анатольевна Стрелкова – канд. пед. наук, преподаватель, г. Троицк Московской обл.

Цвет на уроках рисования и русского языка

Л.М. Чекушкина

Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли.

Иоганн Вольфганг Гете

Значение цвета для человека огромно, но он не всегда осознает это. Научить детей различать многообразие красок мира и использовать это в повседневной жизни – одна из моих задач как учителя. Поэтому я работаю не только над зрительным восприятием, но и над пониманием лексического значения слов, обозначающих названия цветов и их оттенков, так как русский язык – язык высокой цветовой культуры.

Я начинаю с того, что уже на первом уроке рисования знакоблю ребят с тремя основными цветами и тремя сложными. Ребята собственноручно с помощью красок получают сложные цвета, и это становится для них открытием. Ведь как интересно из красного и желтого цветов получить оранжевый, а еще удивительней из желтого и синего – зеленый. Затем, при рисовании радуги, они более осознанно относятся к цветовой гамме. На этом же уроке мы учим цветовую гамму: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», затем учимся находить промежуточные цвета:

красный + оранжевый – оттенки красного,
оранжевый + желтый – золотистый,
зеленый + синий – цвет морской волны,
зеленый + желтый – травяной,
фиолетовый + синий – темно-фиолетовый,
фиолетовый + красный – пурпурный.

Ребята начинают осознавать, что в мире существуют не только привычные для них цвета, но и их оттенки. Вот тут-то в классе и появля-

ются таблицы. На классный стенд вывешиваются таблицы с оттенками цветов: желтого, синего, красного, оранжевого, зеленого, фиолетового. Мы с ребятами еженедельно учим по одному поэтическому произведению русских классиков, и при разборе этих стихов в технологии «медленного чтения» ребята уже могут заметить все разнообразие красок в этих произведениях.

Например, читая в стихотворении Ф. Тютчева строки

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы,

ребята уже могут образно описать, как они представляют себе «золотые переливы» на ржаном поле – здесь они употребляют такие выражения: «золотой переходит в соломенный и, когда ветер наклоняет колосся, они становятся янтарного цвета».

Золотистый – цвет золота с блестящим желтым отливом.

Соломенный – светло-желтый.

Янтарный – прозрачно-желтый.

Подобные наблюдения развивают в детях поэтичность, и для учителя радость научить этому ребят.

Разбирая стихотворение А. Майкова «Дождь»:

– Золото, золото падает с неба! –
Дети кричат и бегут за дождем...
– Полноте, дети, его мы сберем,
Только сберем золотистым зерном

В полных амбарах душистого хлеба!,
дети правильно определяют, что золотым дождь кажется благодаря яркому желтому солнцу, а так как дождевые струи блестят в его лучах, то и оттенок их становится сияюще-золотым, а зерно вбирает в себя цвет веселого весеннего дождя и солнца.

В стихотворении А. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...» в описании стрекоз («У нас бирюзовые спинки...») многие дети правильно себе представляют, что бирюзовые – это зеленоватоголубые.

Подобных примеров можно приводить множество.

Знание цветовых оттенков полезно использовать на всех уроках.

Для работы **на уроках русского языка** я начала составлять **словарь**, работа над ним продолжается, но я использую его уже давно.

Например, **желтый цвет**. Прилагательное *желтый*:

а) разбирается как часть речи с примерами;

б) образуется глагол и дается определение, что такое «желтеть».

в) можно разобрать слова по составу, подобрать однокоренные слова – *пожелтевшие* и т.п.

Затем на каждый оттенок данного цвета подбирается литературный пример. Например, слово *золотой* имеет три значения:

а) сделанный из золота;

б) цвета золота, блестяще-желтый;

в) в переносном смысле – счастливый, благоприятный, умелый, добрый.

Составлялся этот словарь долго; в качестве основы я использовала словарь С.И. Ожегова, находила литературные примеры. Только на страницах, отведенных для желтого цвета и его оттенков, я собрала 40 примеров из литературных произведений, которые использую не только на уроках литературного чтения, но и на орфографических пятиминутках.

Вот некоторые из них.

«На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна пожелтевших кленов, осин» (*Соколов-Микитов, «Русский лес»*). (Предложение с однородными членами.)

«Не обгорят рябиновые кисти, от желтизны не пропадет трава...» (*Есенин*). (Сложное предложение, составление схемы.)

Как знание цветовых оттенков помогает в развитии речи ребят?

Приведу небольшой пример. На уроке рисования мы повторяли основные и промежуточные цвета, познакомились с оттенками. Затем я дала детям задание: что вы себе представляете, когда я называю и показываю карточки с этими цветами –

лимонный
багряный
багровый
лазурный
золотистый
пурпурный
красный

Ответ был единодушным: «Золотую осень».

Затем ребята пытались составить описание с использованием данных слов, называющих цветовые оттенки.

Кое в чем я им помогала. Например: «Березы и клены осень накрыла *лимонной желтизной*» (*Скребицкий*).

«И льется чистая и теплая *лазурь* на отдыхающее поле» (*Тютчев*).

«На освещенных солнцем лесных полянах *краснеют* гроздья рябины» (*Соколов-Микитов*).

Краснеет шляпка позднего подосиновика.

«В саду горит костер рябины *красной*» (*Есенин*).

«Теперь между пнями в траве не найдешь похожую на *алую* капельку продолговатую душистую ягоду земляники» (*Надеждина*).

«Вечерняя заря из *золотистого* переходит иногда в *алый* цвет, потом в *багряный* и, наконец, в *багровый*» (*Даль*).

«Листья *желтеют*. Они не только *желтеют*, становятся даже *багряными*» (*Гумилевская*).

«А осенью калину украшают красивые *розовые, пурпурные, бордовые* листья и гроздья *красных* плодов. За их окраску, напоминающую раскаленный металл, народ и дал ей такое имя» (*Александров*).

Затем ребята писали сочинение.

На уроках окружающего мира можно задать ребятам вопрос: как, зная цветовые оттенки, можно уберечь себя от опасности?

Дело в том, что осенний лес полон тайн – и тайн иногда зловещих. Одна из них связана с грибами. Мы знаем множество грибов, у которых есть ядовитые аналоги, называемые ложными. Можно разобрать два самых ярких примера, так как эти грибы очень любят.

1) **У настоящего опенка** шляпка желтовато-серая, как бы присыпанная сверху молотыми сухариками. Обратная сторона у нее *коричневая*. Ножка тонкая, длинная, *коричневая*.

Ложный опенок похож на настоящий, но обратная сторона шляпки у него *желтовато-зеленого* цвета.

Загляни под шляпку – и сразу увидишь, какой гриб перед тобой.

2) **Лисичка настоящая:** весь гриб *лично-желтый* или *светло-желтый*, выцветающей окраски. Ножка тоже *желтая*.

Лисичка ложная: шляпка *оранжево-красного* цвета, к старости – *бледнеющая*. Пластинки и ножка одного цвета со шляпкой.

На уроках в начальной и средней школе можно использовать различные игры:

1. «Умеете ли вы различать цвета?»

Ребята отвечают на вопросы: что пурпурного цвета? Что бордового цвета? И т.д.

2. «Какого цвета?»

Ребята называют цвет таких овощей, как баклажаны, патиссоны, картофель, томаты и т.д.

3. «Объяснялки».

Ребята объясняют значение выражений: «зеленый чай», «зеленая ули-

ца», «голубой кит», «лазурные мечты», «розовые очки» и т.д.

4. «Какого цвета наши чувства?»

Дети ассоциируют чувства с цветом: тоска (зеленая), скука (серая), счастье, доброта, ярость и др.

5. Викторина «Какие "цветные" моря нашей планеты вы знаете?» (Желтое, Красное, Белое, Черное.)

6. Отгадывание «цветных» загадок.

Например:

На полянке девчонки
В белых рубашонках,
В зеленых полусалках.

Я думаю, что нет нужды пространно говорить о том, для чего нужно ребятам знание цветовых оттенков, ведь оно:

– обогащает речь;

– помогает смотреть на мир широко распахнутыми глазами;

– учит читать литературные произведения не поверхностно, а как бы вглядываясь в них глазами авторов;

Ну и, конечно же, человек, умеющий так тонко чувствовать язык и природу, может быть только добрым к окружающему миру и людям.

Лариса Михайловна Чекушкина – учитель начальных классов МОУ «Средняя школа № 5», г. Новочебоксарск, Республика Чувашия.

Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило

электронные приложения

к учебникам «Русский язык» для 2, 3, 4 классов
авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной

в виде дискеты, которая позволяет учителю проанализировать результаты текущих и итоговых контрольных работ по русскому языку и получить информацию об уровне подготовки каждого учащегося по данной теме (курсу) и всего класса на фоне возрастной группы.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Интегрированный урок как форма активизации познавательной деятельности ученика

С.И. Кравченко,
Т.И. Гайдук

Мечта каждого учителя – воспитать ученика знающего, умеющего самостоятельно мыслить, задавать себе вопросы и находить на них ответы, ставить перед собой проблемы и искать способы их решения.

Объем информации в современном мире увеличивается с молниеносной быстротой, и поток ее обрушивается на ребенка, который с трудом может ему противостоять. И поэтому в настоящее время и педагогика в целом, и каждый учитель в отдельности все чаще задаются вопросами: чему учить и как учить? Какое образование нужнее – техническое или гуманитарное? Каким предметам нужно отдавать предпочтение в школьном курсе? И это всего лишь маленькая часть проблем сегодняшней школы.

Другого рода проблемы – это проблемы воспитания и занятости. К сожалению, многие дети восполняют недостаток того и другого за пределами школы и дома, т.е. их воспитывает улица. Отсутствие общих внеурочных интересов приводит к разобщению школьников, а учителя превращает в урокодателя. Уменьшенное поле общения губительно действует и на саму педагогическую идею воспитания и обучения гармоничного человека будущего, а также сужает рамки использования получаемых знаний, препятствует образованию атмосферы сотворчества в школе. Многие могут возразить, что, во-первых, в школах есть факультативы, спецкурсы, кружки. Но они, заметим мы, направлены на расширение знаний по конкретному предмету.

Во-вторых, добавят наши оппоненты, на уроках широко используются межпредметные связи. Но,

вновь уточним мы, они воспринимаются учениками как дополнение и расширение темы урока.

Как же смоделировать процесс передачи знаний, социального опыта от учителя к ученику? Как организовать сотворчество учителя и ученика, ученика и ученика? Нам опять могут напомнить о том, что у опытного учителя это всегда присутствует на уроке (на занятиях кружка). Да, присутствует – и только, но не развивается, а значит, замыкается в рамках одного предмета, каждого урока в отдельности, существует без потребности выйти за их рамки.

Мы все знаем, что любой учебный предмет должен включать в свое содержание 4 компонента:

- 1) знания;
- 2) способы деятельности;
- 3) опыт творческой деятельности;
- 4) опыт эмоционально-ценностных отношений.

И все они, в той или иной мере, должны быть направлены на стимулирование у детей осмысленного отношения ко всему окружающему. Два последних пункта очень хорошо поддаются расширению и выведению на новый качественный уровень и за рамки одного урока.

Учителя-новаторы, учителя-экспериментаторы и просто творчески работающие коллеги видят эти проблемы школьной жизни и ищут способы их решения, используя различные новые технологии образования.

Наша работа под руководством профессора кафедры педагогики Университета РАО З.А. Барышниковой началась с разработки проблемы развития познавательной активности учащихся и нахождения форм ее активизации в традиционных формах урока с использованием своих методических находок, а также с использованием инновационных технологий. Была проведена большая, рассчитанная на несколько лет работа с ежегодным анализом получаемых результатов педагогических поисков.

К решению найти **новую нетрадиционную форму технологии урока** нас подтолкнули нестыковки школьных предметных программ. Мы поставили

перед собой задачу отыскать возможные точки их соприкосновения, показать пример широкого сотрудничества предметов на уроке через сотрудничество учителей и школьников как новой формы урочной деятельности, расширить кругозор учеников и повысить их познавательную активность.

Сложившаяся в нашей школе творческая группа учителей-экспериментаторов увидела способ решения этой проблемы в использовании инновационной технологии интегрированного урока.

Включиться в эту проблему нашли возможным учителя развивающих школьных программ гуманитарно-языкового цикла, опирающиеся в своей урочной деятельности на следующие программы:

- учитель музыки – на программу Д.Б. Кабалевского;
- учитель изобразительного искусства – на программу Б.М. Неменского;
- учитель немецкого языка – на программу Deutschmobil, рекомендованную для преподавания немецкого языка в школе как второго иностранного.

Для реализации предложенной **интегрированной формы урока** в рамках проблемы «Активизация познавательной деятельности учащихся» была выбрана тема из синтетического вида искусства – **искусства театра**.

Перед творческой группой учителей встал вопрос о том, как и с помощью каких аспектов театральной деятельности попытаться найти ответ на поставленные вопросы, каким образом лаконично объединить предметные материалы и заставить их по-новому принять участие в учебной деятельности, на каких «китах» построить свои уроки. И вот эти «киты» нашлись:

- для музыки – это звук;
- для языка – это слово;
- для ИЗО – это цвет.

И все это объединилось в кратком слове – «театр».

А дальше стали выстраиваться параллели, которых оказалось очень много. Это звук языковой и музыкальный, слово высокое и бытовое

и т.д. Сложилась концепция урока, выразившаяся в элементах познания окружающего мира:

- речь как средство общения и ее составляющие;
- слово как средство общения;
- элементы разговорной, музыкальной и изобразительной речи;
- речь как элемент познания мира;
- школа как ступень к познанию мира;
- нерукотворный и рукотворные миры;
- рукотворный мир кукольного театра.

Раскрытием такого широкого многообразия законов жизни должны были заняться на уроке наши дети, а помочь им в этом должны были мы – учителя и синтетический **мир школьного кукольного театра в рамках интегрированного урока**.

Мы задумались: какой предмет должен стать опорным? Кажется, что все важны. Но дети ограничены рамками лексико-грамматического языкового запаса, и, следовательно, урок нужно строить вокруг знаний, умений и навыков немецкого языка. Для сценарного варианта была выбрана сказка Ш. Перро «Золушка», текст которой был адаптирован в соответствии с уровнем владения языком, дополнен фрагментами струнных квартетов Моцарта и оформлен самими детьми (во внеурочное



Рис. Кристины Звездинской

время) в стиле изобразительной культуры средневековой Западной Европы.

Какова же роль нашего ученика на интегрированном уроке? Он узнает новое, повторяет изученное, закрепляет знания по всем трем предметам, но этого недостаточно. Необходимо так выстроить урок, чтобы ученик включился в самостоятельную творческую исследовательскую работу и в уже знакомом сам сделал для себя открытие, т.е. решил проблему урока. А какова она, новая проблема? Она должна быть общей для всех трех предметов и объединять их единой мыслью. Так родилось название **«Театр как синтез цвета, света, звука, слова»**. Много споров было и при разработке методики проведения урока, были даже сомнения в правильности выбранного пути, но мы довели работу до конечного результата. Урок был проведен.

Затем последовали его обсуждение, анализ... З.А. Барышникова одобряет первый опыт интеграции учебных предметов в школьной практике, подчеркивая связь теоретических знаний и практической деятельности и высказывает пожелание продолжать поиски. О.Н. Антифеева, учитель русского языка, отмечает хорошее владение учащихся словом, знание немецкой речи. Считает, что роль слова в познании мира на примере данного урока доказана со всей очевидностью. Н.В. Чистова, завуч школы, отмечает активную деятельность учащихся на уроке, его хорошую методическую разработку и обращает внимание на использование 15 (!) различных форм деятельности учащихся на уроке, подчеркивает воздействие на эмоциональную сферу детей высоких слов учителя, которыми начинался и заканчивался урок. А.М. Краснова, завуч по методической работе, одобряет творческую инициативу учителей в поиске нестандартных форм обучения. Считает, что активная деятельность учащихся на уроке, их живая реакция на все происходящее подтверждает замысел урока воздействовать искусством театра на развитие учащихся.

Надо, впрочем, заметить, что механизм реализации урока не сразу и не всеми был понят и одобрен, у некоторых даже встретил противодействие и отторжение. Но все же урок состоялся, а значит, он имел право на существование. Проведенный анализ результата деятельности всего новаторского коллектива участников эксперимента выявил широкий спектр целей и задач интеграции, которые дали новый импульс к созданию и закреплению полученного опыта.

Общие цели и задачи интеграции выстроились следующим образом:

- создать у детей образ целостного восприятия окружающего мира;
- расширить их знакомство с эстетическими формами деятельности;
- активизировать знания в игровой театральной ситуации;
- познакомить детей с различными гранями театральной деятельности;
- умножить знания в области названных предметов;
- расширить познавательную активность детей в урочное и во внеурочное время;
- использовать знания, умения, навыки, полученные во внеурочное время, на уроках в новой ситуации с целью снятия комплекса урока и перенесения знаний в повседневную жизнь;
- воспитать в ребенке благодарного зрителя, понимающего, умеющего увидеть и оценить творческие находки отдельного работника искусства или спектакля в целом;
- раскрыть перед детьми законы интеграции – атмосферы театральной деятельности и межличностных отношений художник – зритель (художник в широком смысле слова);
- развить элементы общечеловеческой культуры и навыки коллективной работы и творческой дисциплины.

Вслед за тем, первым уроком последовал второй, который создал своего рода систему и определил общую тему интегрированных уроков, обобщающую программный материал курсов немецкого языка, изобразительного искусства и музыки, расширяющую кругозор ре-

бенка и стимулирующую его к самостоятельной познавательной деятельности.

Общую тему интегрированных уроков мы назвали **«Многообразие художественных особенностей театрального искусства»**.

В 5-м классе тема **«Театр как синтез цвета, света, звука, слова»** раскрывается на примере сказки Ш. Перро «Золушка», разыгранной с помощью настольного кукольного театра.

В 6-м классе тема **«Новые функции цвета и света, слова и звука»** реализуется на примере театрализации сказки Р. Киплинга «Слоненок», опирающейся на лексику темы «Зоопарк» и представленной в театре теней.

В 7-м классе интегрированный урок **«Динамика и пластика, темп и пауза»** на примере темы «Цирк» раскрывается с помощью театрализации сказки «Лохарик» и обыгрывается также в кукольном театре.

Над методическим материалом второго урока творческая группа учителей работала с большим вдохновением и тщательностью. Нам хотелось самим еще раз убедиться в правильности выбранного пути и убедить в этом коллег. И наши ученики активно включились в работу по осуществлению этого замысла.

Приятно отметить, что урок оказался удачным не только нам самим, но и нашим скептически настроенным коллегам.

Самоанализ проведенного урока открыл новые горизонты проблемного обучения и решения проблемы интеграции. Мы увидели широкое поле творческой деятельности, которое, на наш взгляд, может заинтересовать коллег.

Как можно осуществить связь предметных программ, показывает следующая таблица:

Таблица 1

Связь программных тем или блоков предметов с темой и задачей интегрированного урока

Немецкий язык (тема)	ИЗО (блок)	Музыка (блок или тема)	Интегрированный урок (тема)	Цель интегрированного урока
Семья	Художественные средства ИЗО	Можем ли мы увидеть музыку?	Театр как синтез цвета, света, звука, слова	Язык театра
Зоопарк	Язык живописи	Преобразующая сила музыки	Новые функции цвета и света, слова и звука	Расширение знаний о языке театра
Цирк	Декоративно-прикладное искусство	Музыкальный образ	Динамика и пластика, темп и пауза	Дополнение знаний о языке театра

Многие могут спутать наш урок с внеклассным мероприятием. Давайте разберемся с этим вопросом. Внеклассное мероприятие нацелено на занятость ребенка, повышение его познавательной активности при подготовке, предполагает элемент соревновательности, межклассное общение и т.д. Оно, как правило, рассчитано на свободно-временную форму общения и закрепление уже знакомого детям.

Интегрированный урок ограничен временными рамками одного урока, проводится в одном классе, имеет цель не только закрепить, но и решить новую учебную проблему, всегда направлен на совместное творчество учительского и ученического коллектива как при подготовке, так и во время его проведения.

Итак, теперь можно подвести общий итог того, почему мы считаем, что имеет смысл использовать интегрирован-

ные уроки как новую форму урочной деятельности.

Во-первых, потому, что он выходит за рамки общепринятых норм – обучающих, развивающих и воспитывающих – как желательная форма в дополнение к привычной школьной урочной жизни.

Во-вторых, потому, что необходимость совместной реализации поставленной проблемы урока требует от учителей тонкого настроя на эмоциональную обстановку в классе, на изменяющуюся ситуацию во время урока и друг на друга. Ведь любой, даже тщательно подготовленный и методически разработанный урок в момент его проведения всегда требует от учителя гибкости и способности к импровизации.

В-третьих, задействованный в процессе урока механизм одновременно-последовательного преподавания выстраивает наряду со старой (учитель – ученик, ученик – ученик) и новую воспитательную линию общения учитель – учитель, которая, по

нашему мнению, ближе стоит к форме межличностного общения человек – человек.

Практика показала, что для реализации новой познавательной задачи интегрированного урока необходима кропотливая подготовка как учителей, так и учеников, т.е. совместная внеурочная деятельность. Эта работа проводилась во второй половине дня и не вызывала искусственной занятости, поскольку воспринималась как выполнение домашнего задания – привычная каждому школьнику форма работы, да еще и выполняемая с помощью учителей.

Каждый урок имеет свою цель, система уроков обучает, многолетнее обучение дает всестороннее развитие. К какому результату может стремиться наш интегрированный курс? Он способен охватить все виды познавательной деятельности и каждый раз может расширять их творческие задачи. Наше видение широты спектра использования системы интегрированных уроков отражено в таблицах 2, 3.

Таблица 2

Схема для гуманитарно-языкового цикла

Примечание. Урочная и внеурочная деятельность объединены общими задачами интегрированного урока

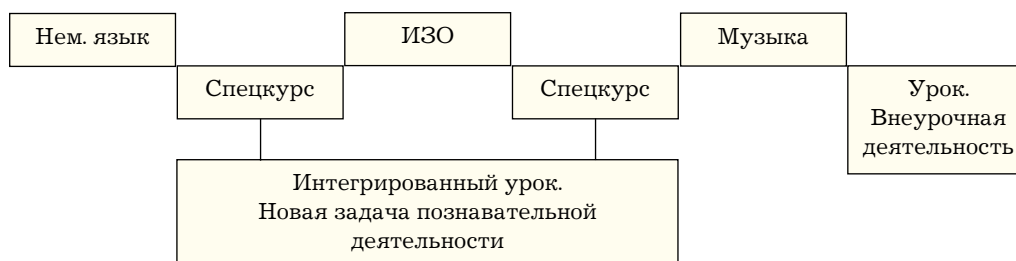


Таблица 3

Интегрированный курс в развитии

Разработка и подготовка заданий с целью охвата всех видов познавательной деятельности со сдвигом в сторону творческого урока (продуктивный вид деятельности)

- | | |
|--|--|
| 1. 5-й класс: репродуктивная деятельность | 3. 7-й класс: продуктивная деятельность |
| 2. 6-й класс: репродуктивно-продуктивная деятельность | 4. 8-й класс: продуктивно-творческая деятельность |
| | 5. 9-й класс: творческая деятельность |

Наша группа учителей считает, что проведение интегрированных уроков можно рассматривать не только как возможность в удобной форме раскрывать и объединять в целостный образ многоликость мира, но и методично формировать познавательную активность школьников. Мы считаем, что интегрированный урок выходит далеко за рамки урока с межпредметными связями.

Творческая группа учителей видит в интегрированных уроках новую форму урочной деятельности, во всех аспектах выходящую за рамки общепринятых норм: обучающих, развивающих и воспитывающих, и воспринимает эти уроки как желательную форму в дополнение к привычной школьной урочной жизни.

Приложение

Разработка урока по теме «Многообразие художественных особенностей театрального искусства: новые функции цвета и света, звука и слова», проведенного учителями С.И. Кравченко и Т.И. Гайдук в 1999/2000 учебном году.

Форма проведения: интегрированный, познавательно-развивающий урок, проведенный средствами немецкого языка и изобразительного искусства.

Задачи урока:

- повторение тем уроков немецкого языка и изобразительного искусства (зоопарк, живопись);
 - углубление знаний в области названных предметов;
 - воспитание у детей цельного отношения к окружающему миру.
- Цели урока:
- расширение знакомства детей с многообразием мира театрального искусства;
 - умение использовать имеющиеся знания в новой ситуации;
 - активизация знаний в игровой ситуации;
 - расширение познавательного

интереса с помощью особой ситуации;

- снятие комплекса урока и перенесение знаний в повседневную жизнь.

I. Вступление.

Беседа учителя с классом, возвращающая память учащихся к теме прошлого года интегрированного урока «Театр как синтез цвета, света, звука, слова».

Постановка задачи:

- вспомнить полученные знания по теме «Живопись» и активизировать лексику по теме «Зоопарк»;
- узнать, увидеть и постараться сформулировать к концу урока, какие изменения произошли с использованием цвета и света, слова и звука и как эти изменения влияют на восприятие театрального искусства.

II. Организационный момент. Игра.

Учитель разбивает класс на команды (при входе в класс), знакомит детей с правилами игры.

Команды получают первое задание.

Познавательная деятельность учащихся имеет поисково-исполнительный характер.

Задание 1. На доске – контуры континентов. Каждая команда должна по очертаниям угадать и назвать доставшийся ей континент.

Задание 2. Распределить животных по континентам.

Из предлагаемого набора карточек с изображением различных представителей животного мира планеты дети выбирают зверей, обитающих на том континенте, который достался их команде.

Задание 3. Рассказ о звере.

Дети рассказывают о каждом звере все, что им известно (кроме цветовых характеристик).

Задание 4. Цветовые характеристики континентов и зверей. Задание выполняется устно.

Задание 5. «Оживить» континенты и зверей с помощью цвета.

Задание 6. Характеристики.

Каждая команда вытягивает карточку-задание со словом, характеризующим какое-либо настроение, а следовательно, и цветовую гамму.

Задача – выполнить работу как можно быстрее, аккуратнее, правильнее.

В заданиях 1–4 учитель немецкого языка осуществляет коммуникативную функцию на немецком языке, ведя индивидуальную и фронтальную работу.

Учитель ИЗО объясняет задание на русском языке для детей с более низкой мотивацией обучения и для гостей, с целью более глубокого вхождения в проблему. Она же в задании 5 дает необходимые пояснения, с тем чтобы полученные знания легли в основу практической работы, организует самостоятельную групповую работу, обеспечивает получение быстрой обратной связи и последующую оценку.

III. Театр.

Учитель создает познавательную проблемную ситуацию путем предложения интересного задания и организации самостоятельной работы.

Дети самостоятельно моделируют и конструируют ситуацию.

Учитель ИЗО объясняет задание на русском языке для детей с более низкой мотивацией обучения и для гостей, с целью более глубокого вхождения в проблему.

Учитель немецкого языка осуществляет коммуникативную функцию между детьми на немецком языке, организует самостоятельную групповую работу и обеспечивает быструю обратную связь.

На доске открывается прошлогодний плакат «Театр как синтез цвета, света, звука, слова». Ставится настольный театр с декорациями спектакля «Золушка».

Звучит музыка, выключается свет, сцена освещается.

Учитель немецкого языка напоминает о проблеме урока прошлого года и ставит новую проблему. Учитель ИЗО развивает тему и формулирует новую задачу.

Далее разыгрываются два варианта сказки «Слоненок»:

1-й вариант – черно-белый (монохромный и монозвучный);

2-й вариант – цветной (полихромный и многозвучный).

Учитель создает проблемную ситуацию путем постановки проблемного задания и организует исследовательскую работу учащихся. Дети решают творчески-познавательную задачу на материале знакомой проблемы, что развивает их интерес к творческой деятельности.

Повышение качества усвоения знаний достигается введением новизны содержания, поиска нового в уже известном и сравнительного анализа.

Вопросы поискового характера:

– Изменились ли функции цвета и света в настольном театре? (С их помощью выявляются формы и характеры.)

– Каковы новые составляющие театрального действия? (Интонация, форма.)

– Дайте название театру. (Театр теней.)

– Каково влияние составляющих – цвета и света, слова и звука – на художественные особенности театрального произведения? Что делает каждый элемент? (Роль света – выявление формы и через нее – характеров героев. Роль цвета – создание более полной, точной, детальной характеристики. Роль звука – создание эмоционального настроения. Роль слова, причем слова интонационно-окрашенного, – создание яркой характеристики героя.)

Вывод. В зависимости от поставленных задач в театральных постановках используются необходимые художественные средства. Как вы думаете, мы ознакомились со всеми видами художественных средств, используемых в театре? (Ученики отвечают.)

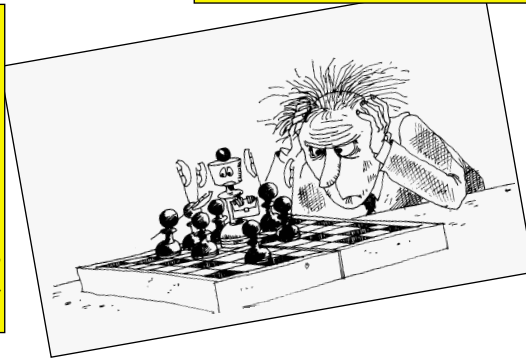
Значит, продолжение следует...

Светлана Игоревна Кравченко – завуч по учебной работе, преподаватель МХК школы № 1307 г. Москвы.

Татьяна Ильинична Гайдук – преподаватель немецкого языка школы № 323 г. Москвы.

Мониторинг уровня подготовки по русскому языку учащихся 4-х классов

Л.В. Болотник,
Е.В. Бунеева



В 2001/2002 учебном году «Школа 2100» совместно с лабораторией экономики образования МГПУ продолжила исследования по программе «Мониторинг качества обучения учащихся начальной школы по русскому языку». Программа была предназначена для школьников, обучающихся по учебнику «Русский язык» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и О.В. Прониной. Работа по этой программе была начата в 1999/2000 учебном году среди учащихся 2-х классов, затем она была продолжена в 2000/2001 учебном году среди учащихся 3-х классов, а в 2001/2002 учебном году программой были охвачены учащиеся 4-х классов.

Цель данного этапа программы – отследить изменения в уровне подготовки учащихся по русскому языку в 4-м классе и получить данные о возрастных нормах. Это позволяет продолжить работу по выявлению изменений, происходящих в уровне подготовки учащихся по русскому языку на всем протяжении их обучения в начальной школе.

На этом этапе мониторингом было охвачено 543 учащихся (26 классов) 4-х классов, обучавшихся в различных школах г. Москвы и Московской области.

Программа мониторинга для четвероклассников состояла из девяти этапов, из которых семь первых носили текущий (тематический) характер, два последних – итоговый.

Каждый из этих этапов являлся стандартным контрольным ме-

роприятием, проводимым в соответствии с учебным планом в заранее оговоренные сроки.

Эти контрольные мероприятия опирались на использование стандартных контрольных работ, имеющих в распоряжении учителей и содержащихся в методическом пособии «Проверочные и контрольные работы по русскому языку, 4-й класс» Е.В. Бунеевой. Выполнение этих контрольных работ было обязательным для всех учащихся, работающих по учебнику «Русский язык», 4-й класс Р. Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и О. В. Прониной. Задания, входящие в контрольные работы, носят критериально-ориентированный характер, т.е. знания и умения, которыми нужно овладеть для успешного выполнения этих заданий, можно рассматривать, по мнению авторов учебника, как образовательные цели, стоящие перед четвероклассниками при изучении курса русского языка. Измерительные средства, которые были разработаны на основе этих стандартных контрольных работ, также носят критериально-ориентированный характер, что позволяет использовать их для определения **степени достижения** учащимися поставленных целей обучения.

Для того чтобы иметь возможность использовать эти контрольные работы как полноценные измерительные средства, для каждой из них были разработаны специальные матрицы сбора первичной информации. Матрица построена так, что содержит информацию о ходе выполнения каждого

задания контрольной работы **отдельно для каждого учащегося**. Она представляет собой набор вопросов о ходе выполнения контрольной работы учащимися. Эти матрицы заполнялись учителями сразу после выполнения учащимися очередной контрольной работы, а затем передавались в центр статистической обработки, находящийся в МГПУ. Там, используя соответствующие программные средства, информация переводилась в числовую форму, после чего проводился статистический и содержательный анализ полученных числовых данных.

Алгоритм перевода первичной информации в числовые данные и нормы оценивания

Первичная информация, собираемая в соответствующих матрицах фиксации результатов выполнения контрольных работ, представлялась после соответствующего перевода в единой 100-балльной шкале.

Для оценки уровня подготовки учащихся на основе полученных данных использовались весьма жесткие критерии оценивания, единые практически для всех этапов (за исключением последнего этапа – диктанта) мониторинга.

Учащиеся, чьи результаты были ниже 60 баллов, получили оценку «плохо»;

от 60 до 74 баллов – оценку «удовлетворительно»;

от 75 до 94 баллов – оценку «хорошо»;

от 95 баллов и выше – оценку «отлично».

Данные критерии были приняты по рекомендации авторов учебника. Они в основном соответствуют традиционным требованиям, предъявляемым к уровню подготовки учащихся этой возрастной группы при рассмотрении степени достижения ими образовательных целей.

Для оценки результатов диктанта использовались еще более жесткие критерии оценивания.

Учащиеся, чьи результаты были ниже 82 баллов, получили оценку «плохо»;

от 83 до 92 баллов – оценку «удовлетворительно»;

от 93 до 99 баллов – оценку «хорошо»;

и только 100 баллам соответствовала оценка «отлично».

Этот критерий соответствует стандартизированной шкале (результаты 70% учащихся находятся в интервале от 85 до 100 баллов) и совпадает с традиционным подходом, когда «отлично» за диктант ставят только в случае отсутствия каких-либо ошибок; «хорошо» – за 1–2 ошибки; «удовлетворительно» – за 3–5 ошибок; «плохо» – более 5 ошибок.

Статистическая обработка и анализ первичных данных проводились сотрудниками МГПУ совместно с авторами учебника «Русский язык», 4-й класс.

Используемый подход позволяет проводить многомерные измерения результатов деятельности как каждого учащегося в отдельности, так и любых групп учащихся (например, классов). Эти многомерные результаты отражают наряду с выполнением контрольной работы в целом выполнение групп заданий, которые описывают различные стороны деятельности учащихся, характеризуя развитие их специфических умений и навыков.

При обработке первичной информации на каждом этапе мониторинга получают данные двух видов: числовые данные, описывающие результаты отдельного учащегося, и числовые данные, относящиеся к группам учащихся.

Данные, описывающие результаты конкретного учащегося, позволяют выявить его индивидуальные особенности, характеризующие уровень усвоения им изученной темы. Это дает преподавателю возможность строить коррекционные программы с учетом особенностей подготовки конкретного ученика. Все преподаватели, участвовавшие в мониторинге, могли

получить необходимые для этого рекомендации в самые сжатые сроки, практически сразу после передачи ими первичной информации в центр обработки.

Статистические данные об уровне подготовки различных групп учащихся (например, классов) позволяют объективно выделить наиболее трудные для большинства учащихся элементы учебного материала. Это дает возможность составить рекомендации по совершенствованию подготовки учащихся по всем рассматриваемым темам. Рекомендации ориентируют на те виды коррекционной работы, которую целесообразно проводить со всеми учащимися данной возрастной группы. В данной работе эти рекомендации составлялись одним из авторов учебника «Русский язык» Е.В. Бунеевой и передавались вместе с результатами учащихся непосредственно преподавателям, чьи ученики были охвачены мониторингом. Это позволяло учителям корректировать свою дальнейшую работу, опираясь на мнение квалифицированного эксперта.

**Общий анализ результатов,
полученных при мониторинге
уровня подготовки учащихся
4-х классов по русскому языку**

На диаграмме 1 представлены средние баллы по выполнению тематических контрольных работ (всего их 7) курса русского языка.

Из диаграммы видно, что усвоение учебного материала проходит в данной возрастной группе в течение учебного года весьма ровно и на высоком уровне. Уровень усвоения учащимися различных тем курса русского языка 4-х классов отличается очень незначительно. Средние результаты четвероклассников по выполнению тематических контрольных, которые проводились на протяжении всего учебного года, находятся в интервале от 90 до 94 баллов. Это позволяет говорить о том, что все темы курса были усвоены учащимися практически одинаково хорошо. При этом самый лучший результат достигнут при выполнении контрольной работы К-4. (Ниже приведен список проводившихся контрольных работ и соответствующих им тем.)

К-1. Тема «Простое предложение. Предложения с однородными членами».

К-2. Тема «Сложные предложения с союзами *и, а, но*».

К-3. Тема «Имя существительное. Изменение имен существительных по падежам».

К-4. Тема «Три склонения имен существительных. Правописание мягкого знака после шипящих на конце имен существительных».

К-5. Тема «Имя существительное (обобщение). Правописание безударных гласных в падежных окончаниях имен существительных».

К-6. Тема «Имя прилагательное. Правописание безударных гласных в падежных окончаниях имен прилагательных».

Диаграмма 1



К-7. Тема «Глагол как часть речи. Разбор глагола по составу. Орфограммы в глаголах».

Приведенные выше данные показывают, что если в целом для возрастной группы усвоение учебного материала проходило почти с одинаковой степенью успешности, то для отдельных классов характер усвоения этих тем мог существенно различаться. Для того чтобы проиллюстрировать, как это происходит на практике, приведем еще одну диаграмму, показывающую уровень подготовки двух школ по всем темам курса.

На диаграмме 2 показаны средние баллы по выполнению всех тематических контрольных работ для двух классов из этих школ и средние баллы для возрастной группы в целом.

Из диаграммы видно, что уровень подготовки учащихся Школы 1 ниже уровня возрастной группы в целом и тем более ниже уровня учащихся Школы 2. При этом максимальные трудности учащиеся Школы 1 испытывали при изучении темы К-5. Учащиеся Школы 2 показали в большинстве тем уровень подготовки выше, чем в возрастной группе, но и у них есть определенные трудности, в основном связанные с темой К-3.

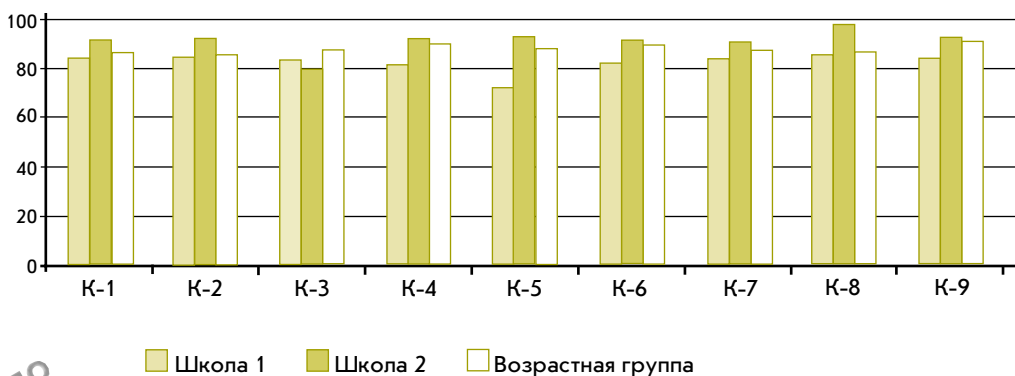
Опираясь на данные мониторинга, преподаватель, хорошо знающий условия, в которых проходил процесс обучения, может попытаться выяснить, какие факторы привели к

снижению уровня усвоения тем. Предполагается, что мониторинг поможет учителям лучше оценить эффективность методических приемов, используемых ими при изучении различных тем, степень их соответствия индивидуальным особенностям учащихся данного класса. Естественно, учителю может быть абсолютно ясно, как возникло подобное положение дел. Например, оно может быть связано с его болезнью или какими-либо другими обстоятельствами. Такие диаграммы были составлены для всех классов, принявших участие в мониторинге. Они были переданы в школы для того, чтобы учителя смогли самостоятельно провести анализ и выявить возможные факторы, снижающие уровень подготовки учащихся.

Проведение мониторинга показало, что **он сам по себе может оказывать влияние на эффективность учебного процесса.** Так, например, резко уменьшился разброс в средних результатах классов, принимающих участие в мониторинге, — ни по одной из контрольных работ он не превышал 20 баллов. Это не означает усреднения учащихся — различия между их результатами сохранились, изменилась лишь выраженность этих различий. Дети, обучающиеся в различных классах, с точки зрения подготовки по русскому языку оказались в более сходных условиях. Опыт мно-

Диаграмма 2

Средний балл выполнения тематических контрольных работ по русскому языку



голетних (более 20 лет) массовых обследований состояния знаний учащихся позволяет заключить, что уже давно в нашей образовательной системе (более 20 лет) существует ситуация, когда разброс средних результатов по классам часто превосходит разброс в результатах отдельных учащихся внутри класса. Это означает, что, с одной стороны, имеется тенденция нивелирования различий в уровне подготовки учащихся одного класса, а с другой – отсутствует какое-либо единообразие в условиях обучения школьников из различных школ. Другими словами, уровень знаний учащегося определяется прежде всего не его способностями и предыдущей подготовкой, но условиями обучения в конкретном классе и школе. Без выравнивания этих условий говорить о равных возможностях детей, получающих образование в различных школах, бессмысленно.

Технология, предусматривающая обязательную передачу полученной информации непосредственно учителям, позволила в определенной мере создать единое образовательное пространство для всех учащихся, охваченных мониторингом. Каждый учитель в доступном виде получал информацию об уровне достижений в его классе по каждой изучаемой теме, о конкретных результатах каждого учащегося. У преподавателей появилась и принципиально новая возможность в рамках проводимого мониторинга увидеть место своих учащихся в возрастной группе. Они смогли сравнить результаты своих учеников не только в рамках конкретного класса, но и с результатами учащихся, обучавшихся у других преподавателей. Это позволяет оценить, насколько эффективны принимаемые преподавателем решения. Рекомендации по результатам обучения для каждой темы курса, составленные авторами учебника, направили усилия преподавателей в единое русло учебного процесса вне зависимости от места его протекания. Это сделало условия

обучения учащихся в различных школах и у различных преподавателей в большей мере единообразными, что существенно повысило степень однородности образовательного пространства. Статистически это проявилось в том, что **разброс средних данных по результатам выполнения тематических контрольных работ по классам существенно сократился.**

В программу мониторинга, кроме тематических контрольных работ, были включены две итоговые работы: «Итоговая контрольная работа» и «Итоговый диктант». Информация, полученная на основе проведения итоговых работ, позволяет сопоставить результаты учащихся, продемонстрированные ими сразу после изучения темы, с результатами, которые они демонстрируют в конце года. Сопоставление этих результатов дает возможность выявить очень важный параметр, относящийся к уровню подготовки учащихся, а именно – устойчивость сформированной системы знаний, умений и навыков.

Такое сравнение для курса 4-го класса показывает высокую степень стабильности сформированной у учащихся системы знаний и умений. Так, например, умение составлять предложения по заданным схемам сразу после окончания изучения соответствующего учебного материала демонстрировали от 90 до 94% четвероклассников, в конце учебного года это умение успешно используют 91–94%. К сожалению, содержание итоговой контрольной работы не позволило проследить за этим чрезвычайно важным параметром для всех изучаемых в курсе 4-го класса элементов учебного материала.

Итоговая контрольная работа, проводимая в конце 4-го класса в рамках мониторинга, в большей мере оказалась направленной на выявление уровня подготовки учащихся за курс начальной школы в целом, чем на выявление итогов за 4-й класс. Анализ результатов выполнения этой контрольной работы, а также анализ

результатов итогового диктанта дают возможность провести сравнение степени сформированности базовых навыков у учащихся в зависимости от их ступени обучения в начальной школе. В частности, речь идет в первую очередь о сравнении уровня подготовки школьников 3-х и 4-х классов. О степени сформированности тех или иных умений у школьников различных групп можно судить по проценту учащихся в этих группах, продемонстрировавших устойчивое владение этими умениями. В итоговой контрольной работе 4-го класса большое внимание было уделено учебно-языковым умениям, формирование которых было начато задолго до начала обучения детей в 4-м классе. Развитие многих из этих умений ранее уже проверялось у учащихся, например, в конце 3-го класса при проведении итоговой контрольной работы и итогового диктанта.

В таблице 1 приведены данные, позволяющие сравнить уровень подготовки учащихся, продемонстрированный ими в 3-м классе (программа 1–4),

и уровень подготовки, который они показывают при итоговом контроле в конце 4-го класса. В первом столбце таблицы приводятся названия соответствующих учебно-языковых умений. Во втором и в третьем столбцах указываются проценты учащихся, продемонстрировавших владение этими умениями при проведении итоговой контрольной работы соответственно в 3-м и 4-м классах.

Сравнение данных этой таблицы показывает, что все рассматриваемые умения характеризуются высокой степенью стабильности. Причем большинство из этих умений получают вполне удовлетворительную степень развития в ходе обучения школьников русскому языку в 4-м классе.

Для составления более полной картины необходимо было провести сравнение навыков правописания у учащихся этих возрастных групп.

В таблице 2 приводятся данные для такого рода сравнения, которые свидетельствуют о том, что учащиеся 4-х классов существенно улучшили свои навыки правописания по сравнению с 3-м классом в отношении

Таблица 1

Название учебно-языкового умения	Учащиеся, продемонстрировавшие владение данным умением в конце 3-го класса, %	Учащиеся, продемонстрировавшие владение данным умением в конце 4-го класса, %
1. Ставить ударение в заданных словах	64–76 (в зависимости от набора слов)	69–75 (в зависимости от набора слов)
2. Разбирать слова по составу	85 (делают это стабильно)	95 (делают это стабильно)
3. Проводить звуко-буквенный анализ слов	Около 40 (делают это стабильно)	Около 70 (делают это стабильно)
4. Находить однокоренные слова	75–88 (в зависимости от набора слов)	86–89 (в зависимости от набора слов)
5. Разбирать как часть речи существительное	82	86
6. Разбирать как часть речи прилагательное	80	84
7. Разбирать как часть речи местоимение	75	77
8. Разбирать как часть речи глагол	70	72
9. Умение находить простые предложения	72	89
10. Умение находить сложные предложения	84	89

Название орфограммы	Учащиеся, верно написавшие все слова с данной орфограммой в итоговом диктанте в 3-м классе, %	Учащиеся, верно написавшие все слова с данной орфограммой в итоговом диктанте в 4-м классе, %
1. Непроверяемые безударные гласные в корне	76	82
2. Проверяемые безударные гласные в корне	78	86
3. Проверяемые согласные на конце и в середине слова	86	93
4. Удвоенные согласные в корне	77	90
5. Безударные гласные в приставках	87	97
6. Разделительный Ъ	88	93
7. Разделительный Ь	91	96

изученных ими орфограмм. Это говорит о том, что выбранная методика в должной мере позволяет не только поддерживать данные орфографические навыки, но и развивать их.

Тем не менее данные, приведенные в таблицах 1 и 2, говорят о наличии некоторого резерва, реализация которого могла бы существенно повысить эффективность процесса обучения русскому языку в начальной школе. Реализации этого резерва, например, может способствовать использование информации, полученной в ходе мониторинга уровня подготовки учащихся. Информация о результатах конкретных классов и соответственно о результатах конкретных учащихся позволяет более эффективно распределить усилия учителей в этих классах. Концентрируясь на трудностях, характерных для учащихся именно этого класса, учитель получает возможность оптимизировать свою деятельность. Такого рода индивидуализация процесса обучения позволяет минимизировать временные затраты, приучает учащихся к осознанному участию в учебном процессе. К сожалению, не все учителя оказываются готовы использовать в полной мере информацию, полученную в ходе мониторинга и относящуюся к конкретным ученикам. Не все учителя, например, умеют строить индивидуальные

коррекционные программы, опирающиеся на учет реальных трудностей, испытываемых тем или иным учащимся. Целесообразной видится разработка специализированного методического аппарата, в котором были бы предусмотрены наборы упражнений для учащихся, испытывающих те или иные затруднения.

Первым шагом в такой программе может стать передача в руки учителя инструмента, позволяющего ему самостоятельно проводить полноценный мониторинг уровня подготовки учащихся своего класса. Таким инструментом могут стать электронные приложения к учебникам. В настоящий момент этот инструмент полностью разработан и готов для передачи учителям, работающим в начальной школе по учебникам «Русский язык» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и О.В. Прониной.

Любовь Васильевна Болотник – ст. науч. сотрудник Проблемной лаборатории социально-экономических исследований в области народного образования Московского городского педагогического университета.

Екатерина Валерьевна Бунеева – канд. пед. наук, доцент, автор учебников по русскому языку и чтению серии «Свободный ум» (Образовательная система «Школа 2100»).

**Теоретические основы решения
нестандартных и занимательных
задач в курсе математики
начальных классов***

А.П. Тонких



МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОКУСЫ – это самое любимое развлечение XVII – XVIII вв. Способность отгадывать задуманное число – результат арифметических действий – считалась в те времена чуть ли не колдовством. Тогда многие не знали, что эти отгадывания основаны на очень простых свойствах некоторых чисел и математических действий. Однако и теперь такие фокусы являются великолепными развлечениями, они вызывают искреннее изумление и общий интерес, а самое главное – способствуют формированию логического мышления школьников, прививают им любовь к математике, показывают чудесные возможности этой науки. Не случайно многие современные системы обучения математике предусматривают знакомство младших школьников с этим видом развлечений.

В настоящее время имеется огромное количество самых разнообразных математических фокусов, в основе которых лежат различные математические теории, а также свойства задействованных предметов (игральных кубиков, карт, домино, календарей и др.). Большинство фокусов основано на свойствах натуральных чисел, арифметических выражениях, составленных специальным образом, а также на свойствах двоичной и восьмеричной систем счисления.

Пример 31. Бросьте три игральные кости. Сложите число выпавших очков; потом, оставив на столе одну из костей в том положении, в каком она упала,

остальные две переверните и сумму очков, находящихся на противоположной стороне, прибавьте к прежде полученной сумме. Затем снова бросьте эти две кости и сумму выпавших очков прибавьте к предыдущим суммам. Далее, из этих двух костей оставьте одну нетронутой, а другую переверните, число очков, находящихся на нижней стороне, прибавьте к общей сумме очков и, наконец, бросьте еще раз эту третью кость, снова прибавьте число выпавших очков к общей сумме, саму же кость оставьте на столе, как и предыдущие. Взглянув на последнее расположение костей, отгадывающий называет подсчитанную сумму.

Секрет фокуса. Сумма всех выброшенных очков найдется, если к числу очков на костях, лежащих на столе, прибавить число 21. *Пример.* Предположим, первый раз на костях были выброшены 5, 3 и 2 очка, сумма которых равна 10. Оставим на столе одну из этих костей, например 5, а другие перевернем и сумму очков, лежащих на противоположных сторонах, прибавим к 10. На противоположной стороне кости, на которой выброшены 3 очка, мы найдем 4, а на кости, где было выброшено 2 очка, – 5; сумма их равна 9, и, прибавив ее к 10, получим 19. Затем эти две кости должны быть брошены еще раз, и пусть на этот раз выброшенные очки будут 4 и 1; прибавив сумму их 5 к 19, получим 24. Оставим на столе кость с четырьмя очками и к общей сумме очков прибавим число очков, находящихся на противопо-

* Окончание. Начало см. в № 5, 7 за 2002 год.

ложной стороне кости с 1 очком, т.е. 6 очков, получим 30. Наконец бросим еще раз последнюю кость и число выброшенных очков, например 2, прибавим также к общей сумме, которая таким образом будет равна 32. На столе будут лежать кости с 5, 4 и 2 очками, и если к сумме этих очков отгадывающий прибавит 21, то получит 32.

Математическое обоснование. Фокус основан на свойстве игральных костей, которые все устроены таким образом, что сумма очков на двух противоположных гранях всегда равна 7. Если, например, на одной грани 1 очко, то на другой – 6, если на одной 2, то на другой – 5 и т. д. Поэтому, прибавляя сумму очков на двух противоположных гранях кости, мы всегда прибавляем 7. В данном фокусе прибавляли три раза сумму противоположащих на костях очков, что все равно, что три раза прибавить по 7, или прибавить 21, а потому для того, чтобы найти сумму всех выброшенных указанным способом очков, нужно к сумме очков, оставшихся на столе, прибавить 21.

Пример 32. Предлагаю задумать какое-либо домино. Умножьте число очков одной половины на 2, к произведению прибавьте 7 и сумму умножьте на 5; теперь прибавьте к результату число очков другой половины домино и скажите, что у вас получилось.

Секрет фокуса. Если теперь от сказанного задумавшим результата отнять 35, то цифры полученного двузначного числа будут указывать на соответствующие числа задуманного домино.

Математическое обоснование. Пусть a и b – числа очков задуманного домино, значит, $a \leq 6$ и $b \leq 6$. Тогда после выполнения указанных действий будем иметь выражение $10a + b + 35$. Если вычесть из него 35, то получим двузначное (так как $a \leq 6$ и $b \leq 6$) число $10a + b$, цифрами которого будут a и b , т.е. числа очков на домино.

Замечание. К произведению $2a$ можно прибавить не 7, а любое другое число, которое обозначим через m , тогда от окончательного результата надо будет вычесть уже не 35, а $5m$.

Пример 33. Разложите 15 карт в три горизонтальных ряда так, чтобы во всяком ряду было по 5 карт, и пусть кто-нибудь задумает одну из них. Затем соберите отдельно карты каждого ряда и сложите все вместе так, чтобы тот ряд, из которого была задумана карта, пришелся в середине. Затем снова разложите карты по 5 в ряд, но на этот раз в другом порядке, а именно – вертикальными рядами. Снова спросите, в котором горизонтальном ряду находится задуманная карта, и затем, собрав карты, как было указано выше, разложите их опять вертикальными рядами. Наконец, спросите еще раз, в котором из горизонтальных рядов находится задуманная карта, и вы узнаете ее, отсчитав третью в указанном ряду. Или можно также, собрав снова карты, как было показано выше, найти задуманную карту, отсчитав из 15 карт 8-ю (среднюю).

Математическое обоснование. Покажем, что после трех раскладок, сделанных указанным способом, задуманная карта непременно будет третьей в том ряду, в котором она находится. Собирая карты, как было указано, мы знаем, что задуманная карта есть одна из пяти карт того ряда, который положен нами в середину. Затем, когда мы вторично разложим карты, они попадут в различные ряды. Посмотрим, куда лягут пять карт того ряда, где была задуманная карта:

1-я карта упадет на второе место третьего ряда;

2-я карта упадет на третье место первого ряда;

3-я карта упадет на третье место второго ряда;

4-я карта упадет на третье место третьего ряда;

5-я карта упадет на четвертое место первого ряда.

Обозначив через 0 карты рядов, где не находится задуманная карта, а через 1 – карты, между которыми она находится, получим следующие расположения (рис. 31):

0 0 0 0 0	0 0 1 1 0
1 1 1 1 1	0 0 1 0 0
0 0 0 0 0	0 1 1 0 0

1-е расположение 2-е расположение

Рис. 31

Если задуманная карта при втором расположении будет находиться в первом ряду, то, очевидно, это третья или четвертая карта этого ряда. При третьем расположении обе эти карты лягут третьими в двух соседних рядах (2 и 3). Если после второго расположения задуманная карта будет находиться во втором ряду, то это может быть только третья карта этого ряда. И, наконец, если после вторичного расположения задуманная карта будет находиться в третьем ряду, то это будет непременно или вторая, или третья карта этого ряда; и при третьем расположении обе карты лягут третьими: одна в первом, другая во втором ряду. Итак, задуманная карта после трех переложений должна быть всегда третьей в известном ряду.

Замечание. Вместо карт можно использовать любой набор однотипных карточек с различными рисунками (открытки, спичечные этикетки и т.п.).

Пример 34. Возьмите из колоды, состоящей из 32 карт, три карты и расположите их на столе отдельно друг от друга. Затем сосчитайте число очков первой карты и добавьте к ней из колоды еще столько карт, чтобы число их, сложенное с числом спичек выбранной карты, составило 11. Точно так же поступите с остальными двумя картами. Оставшиеся в колоде карты передайте мне, и я назову сумму очков отобранных вами карт.

Замечание. Для того чтобы произвести этот фокус, следует заранее условиться, за сколько очков надо считать каждую карту. Счет обыкновенно такой: туз – 11, десятка – 10, король – 4, девятка – 9, дама – 3, восьмерка – 8, валет – 2, семерка – 7.

Секрет фокуса. Число очков отгадывающий определяет, прибавляя к числу оставшихся в колоде карт число 4. Сумма всегда будет вы-

ражать искомое число очков. Например, пусть из колоды вынуты семерка, дама и туз; число очков соответственно будет: 7, 3 и 11. К семерке мы добавляем 4 карты, к даме – 8, а к тузу – ни одной. В колоде останется 17 карт (так как вынуты были 3 карты и добавлено 12, всего будет недоставать до полной колоды 15 карт, следовательно, останется 17 карт). Прибавив к ним 4, получим 21 – это и будет искомая сумма очков. Действительно, $7 + 3 + 11 = 21$.

Математическое обоснование. Положим, что в первой вынутой карте будет a очков, во второй b и в третьей c . К каждой из них добавится соответственно $11 - a$, $11 - b$ и $11 - c$ карт. Всего будет добавлено, следовательно, $33 - (a + b + c)$ карт. Если мы прибавим к ним еще три взятые ранее карты, то в колоде будет недоставать $36 - (a + b + c)$ карт. Таким образом, в ней останется $32 - (36 - (a + b + c)) = a + b + c - 4$. Отсюда видно, что если к числу оставшихся карт прибавить 4, то получим $a + b + c$, т.е. искомую сумму очков.

Пример 35. Задумайте любое число от 1 до 31 (это может быть число ваших лет). С помощью волшебной таблицы (табл. 1) я могу его узнать. Вы мне только скажите, в каких столбцах оно встречается.

Таблица 1

I	II	III	IV	V
1	2	4	8	16
3	3	5	9	17
5	6	6	10	18
7	7	7	11	19
9	10	12	12	20
11	11	13	13	21
13	14	14	14	22
15	15	15	15	23
17	18	20	24	24
19	19	21	25	25
21	22	22	26	26
23	23	23	27	27
25	26	28	28	28
27	27	29	29	29
29	30	30	30	30
31	31	31	31	31

Таблица 2

1. Куб	6. Циркуль	11. Конус
2. Шар	7. Цилиндр	12. Транспортёр
3. Окружность	8. Треугольник	13. Параллелепипед
4. Угол	9. Квадрат	14. Пирамида
5. Линейка	10. Параллелограмм	15. Трапеция

Таблица 3

Таблица I	Таблица II	Таблица III	Таблица IV
Куб Параллелепипед Трапеция Конус Окружность Линейка Цилиндр Квадрат	Шар Окружность Цилиндр Циркуль Трапеция Конус Пирамида Параллелограмм	Угол Линейка Циркуль Параллелепипед Транспортёр Трапеция Пирамида Цилиндр	Треугольник Трапеция Параллелепипед Пирамида Транспортёр Квадрат Параллелограмм Конус

Секрет фокуса. Отгадывающий складывает первые числа тех столбцов, которые названы. В сумме всегда получается задуманное число. Действительно, если, например, задумано число 19, то оно находится в столбцах I, II и V. Сумма первых чисел этих столбцов будет 19 ($1 + 2 + 16$).

Математическое обоснование. Фокус основан на записи чисел в двоичной системе счисления. Числа записаны в столбцах с учетом их представления в двоичной системе счисления. Например, $5 = 1012$ (единицы стоят на 1-м и 3-м местах, считая справа налево), поэтому оно встречается в столбцах I и III; $23 = 101112$ (единицы стоят на 1-м, 2-м, 3-м и 5-м местах, считая справа налево), поэтому оно встречается в столбцах I, II, III и V.

Замечание. Если необходимо заполнить таблицу числами от 1 до $2n - 1$, то нужно использовать n столбцов.

В предыдущем фокусе вместо чисел можно взять названия городов, имена, предметы и т.п., но вместе с тем и установить, какому числу будет соответствовать то или иное название, для чего необходимо составить специальную таблицу.

Пример 36. На сцене на столе размещено 15 предметов (например, геометрические фигуры, приборы). Все предметы записаны в одной большой таблице, которую видит отгадывающий (табл. 2).

Эти же предметы записаны в четырех таблицах (табл. 3), кото-

рые видят только зрители. Отгадывающий предлагает одному из зрителей взять любой предмет, показать зрителям так, чтобы отгадывающий его не видел, и сказать лишь, в каких из четырех таблиц этот предмет записан. Глядя на большую таблицу, отгадывающий называет взятый предмет. Делает он это, вычислив номер предмета в большой таблице. Предметы записаны в тех таблицах, номера которых представляют собой номера разрядных единиц в двоичной системе счисления, из которых составляется номер данного предмета в большой таблице: таблица I соответствует простым единицам, таблица II – двойкам, таблица III – четверкам, таблица IV – восьмеркам.

Угадывание зачеркнутой цифры

Пример 37. Напишите или (если умеете выполнять простые арифметические действия в уме) задумайте произвольное число. Припишите к нему 0, отнимите задуманное число, прибавьте 117, в полученном числе зачеркните одну цифру, но не зачеркивайте нуля; результат сообщите мне, и я тотчас же скажу вам, какую цифру вы зачеркнули.

Секрет фокуса. Пусть задумано число 518. Выполним предложенные действия: $5180; 5180 - 518 = 4662; 4662 + 117 = 4779$. Допустим, вычеркнута цифра 7. Отгадывающему называют цифры: 4, 7, 9. Их сумма равна 20. Ближайшим кратным 9, большим сум-

Математическое обоснование. Построенное произведение $n(n + 1)$ ($2n + 1$) всегда делится на 3 и даже на 6, а его квадрат делится на 9.

Предсказание результата действий

Пример 40. Задумайте число. Умножьте это число на 15. К полученному произведению прибавьте 27. Полученную сумму умножьте на 4. Из полученного произведения вычтите 108. Полученную разность разделите на 60. Посмотрите на результат – это число, задуманное вами.

Секрет и математическое обоснование. Пусть задумано число a . Тогда после выполнения указанных действий будем иметь выражение $60a + 108$. Если вычесть из него 108 и результат разделить на 60, то получим число a .

Пример 41. Задумайте (запишите на листке бумаги) число. Умножьте это число на 1,2; к полученному произведению прибавьте 3,6; полученную сумму умножьте на 5; из полученного произведения вычтите 18; полученную разность разделите на задуманное число. Вы получили число 6.

Секрет и математическое обоснование. Пусть задумано число a . Тогда после выполнения указанных действий будем иметь выражение $6a + 18$. Если вычесть из него 18 и результат разделить на a , то получим число 6.

Пример 42. Запишите 13 чисел – 5 нулей и 8 единиц. Двенадцать раз подряд выполните такую операцию: зачеркните любые два числа и, если они были одинаковы, допишите к оставшимся числам один ноль, а если разные – единицу. После того как вы закончите выполнять операции, я назову число, которое у вас осталось. Это ноль.

Секрет и математическое обоснование. После каждой операции сумма всех чисел остается четной, какой она и была вначале. Значит, и после 12 операций оставшееся число должно быть четным, т.е. равным нулю. При повторении фокуса можно брать другие наборы нулей и единиц.

Важно лишь помнить, что после выполнения всех операций останется число 1, если первоначальная сумма написанных чисел нечетна, и число 0, если первоначальная сумма написанных чисел четна.

Угадывание четности или нечетности числа взятых предметов

Пример 43. Возьмите в одну руку какое-либо четное число предметов (кубиков, спичек, орехов, монет), а в другую – нечетное их число. Умножьте число предметов в правой руке на произвольное нечетное число, а число предметов в левой руке – на произвольное четное число. Сложите полученные произведения и назовите результат, а я сразу же скажу, в которой руке четное, а в которой – нечетное число предметов.

Секрет фокуса. Если названо четное число, то в правой руке будет четное число, а в левой – нечетное; если названо нечетное число, то будет наоборот.

Математическое обоснование. Будем умножать число предметов в правой руке на произвольное нечетное число $(2a + 1)$, в левой руке – на произвольное четное число $2b$. Рассмотрим два случая.

1. В правой руке четное число предметов $(2n)$, в левой – нечетное $(2m + 1)$. Тогда после указанных операций результат будет $2n \cdot (2a + 1) + (2m + 1) \cdot 2b = 2(n(2a + 1) + (2m + 1)b)$ – четное число.

2. В правой руке нечетное число предметов $(2n + 1)$, в левой – четное $2m$. Тогда после указанных операций результат будет $(2n + 1) \cdot (2a + 1) + 2m \cdot 2b = 2(2na + n + a + 2mb) + 1$ – нечетное число.

Пример 44. Предлагается взять в одну руку 4, а в другую – 7 кубиков, затем содержимое правой руки удвоить, а левой руки – утроить и, наконец, из суммы полученных произведений вычесть 27.

Секрет и математическое обоснование. Если вычитание окажется

невозможным, то четное число находится в левой руке; если же оно возможно, то наоборот – в правой. Чтобы в случае протеста, что 27 нельзя отнять от полученной суммы, «замести следы», можно, не давая понять, что все уже угадано, уменьшить это число, например, на 10, сказав: если не можете вычесть 27, то вычтите 17, и затем предложить еще несколько других добавочных действий.

Еще легче «замести следы» во втором случае, где полученная сумма больше 27: можно продолжить различные действия, чтобы потом без всяких дальнейших вопросов указать, где находится четное число, а где нечетное. Это обычно приводит всех в изумление.

При повторении фокуса можно вместо числа 27 с подобным же успехом предложить вычесть 28, так как это вычитание основано на учете двух возможностей: $3 \cdot 4 + 2 \cdot 7 = 26$ или $3 \cdot 7 + 2 \cdot 4 = 29$. Оба числа, как 27, так и 28, находятся между этими двумя единственно возможными результатами.

Отгадывание даты рождения

Пример 45. (Сколько вам лет?) Число, равное вашему возрасту, удвойте и к произведению прибавьте 4, затем полученную сумму умножьте на 5, к этому произведению прибавьте 12 и полученную сумму умножьте на 10. После объявления результата предложенных действий я смогу назвать число ваших лет.

Секрет фокуса. От объявленного числа нужно вычесть 320, а затем полученный результат разделить на 100. Например, пусть число лет равно 37. Значит, будет объявлено число 4 020. Тогда имеем: $(4\ 020 - 320) : 100 = 37$.

Математическое обоснование. Пусть число a – возраст. Тогда после выполнения указанных действий будем иметь выражение $100a + 320$. Если вычесть из него 320 и результат разделить на 100, то получим число a .

Пример 46. (Отгадывание числа и месяца дня рождения.) День

своего рождения умножьте на 2, полученный результат умножьте на 10, к полученному числу прибавьте 73, результат умножьте на 5 и, наконец, прибавьте номер месяца, в котором вы родились. Назовите мне число, которое у вас получилось, и я назову число и месяц вашего рождения.

Секрет фокуса. От числа, которое назовут, надо вычесть 365. Первые две цифры справа покажут номер месяца, остальные дадут день рождения. Например, получено 1 472. $1\ 472 - 365 = 1\ 107$. Следовательно, день рождения – седьмое ноября.

Математическое обоснование. Пусть число a – день рождения, b – номер месяца ($a < 32$, $b < 13$). Тогда после выполнения указанных действий будем иметь выражение $100a + b + 365$. Если вычесть из него 365, то в результате получим $100a + b$. Ясно, что в записи этого числа первые две цифры образуют число b , остальные – число a .

Фокусы со спичками

Пример 47. (У кого спичка?) Положите на стол спичку. Каждому из присутствующих определите некоторый порядковый номер: 1, 2, 3, Затем предложите, чтобы кто-либо из них взял спичку, когда вы отвернетесь. Обращаясь к школьникам, скажите, что тот, кто взял спичку, должен свой порядковый номер удвоить и к произведению прибавить число 5. После этого вы просите кого-нибудь из присутствующих объявить вам результат предложенных действий и указываете на ученика, взявшего спичку.

Секрет фокуса. От названного вам числа вы отнимаете число 5 и полученную разность делите на 2. В результате получаете число, выражающее порядковый номер школьника, взявшего спичку.

Математическое обоснование. Пусть спичку взял школьник с номером n . Тогда после выполнения указанных действий будем иметь выражение $2n + 5$. Теперь, если вычесть из него 5 и результат разделить на 2,

получим n – номер школьника, взявшего спичку.

Пример 48. (В какой руке нечетное число спичек?) Вы даете кому-нибудь нечетное число спичек, и пусть он некоторое число спичек возьмет в левую руку, а остальные спички – в правую. Затем вы предлагаете число, выражающее количество спичек в левой руке, умножить на 2, а число, выражающее количество предметов в правой руке, умножить на 3 и полученное произведение сложить. После того как вам скажут, какое число получилось – четное или нечетное, – вы сможете сказать, в какой руке четное число спичек, а в какой руке – нечетное.

Секрет фокуса. Если после предложенных операций получится нечетное число, то в правой руке было нечетное число спичек, если же получится четное число, то в правой руке было четное число спичек.

Математическое обоснование. Поскольку общее число спичек выражается нечетным числом, то в одной из рук будет нечетное, а в другой – четное число спичек. Очевидно, что если некоторое число умножить на 2, то получится четное число. Так как число, выражающее количество спичек в левой руке, умножается на 2 и это произведение складывается с произведением числа, выражающего количество спичек в правой руке, на 3, то сумма будет четной, если в правой руке будет четное число спичек, и будет нечетным, если в правой руке было нечетное число спичек.

Пример 49. Вы предлагаете кому-нибудь положить на стол неполный коробок со спичками, а рядом, слева от него, положить 7 бумажек прямоугольной формы. Затем просите в ваше отсутствие проделать следующее: оставив половину спи-

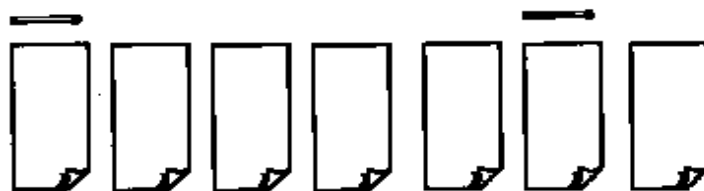
чек в коробке, перенести другую половину на ближайшую бумажку; если число спичек нечетное, то лишнюю спичку положить над бумажкой. Спички, оказавшиеся на бумажке, надо (не трогая лежащей рядом) разделить на две равные части: одну половину положить в коробок, другую – переложить на следующую бумажку; в случае нечетного числа остающуюся спичку положить над бумажкой. Далее поступать таким же образом, возвращая всякий раз половину спичек обратно в коробок, а другую половину – перекладывая на следующую бумажку, не забывая при нечетном числе спичек класть одну спичку сверху. В конце концов все спички, кроме одиночных, лежащих над бумажками, возвратятся в коробок (рис. 32).

Когда это будет сделано, вы являетесь в комнату и, бросив взгляд на пустые бумажки, называете число спичек во взятом коробке.

Секрет фокуса. Эти «пустые» бумажки в данном случае очень красноречивы: по ним и по одиночным спичкам можно буквально прочесть данное число, потому что оно написано на столе в двоичной системе счисления. Поясним это на примере. Пусть число спичек в коробке было 66. Последовательные операции с ними и окончательный вид бумажек показаны на схемах рис. 32 (а, б).



а) Отгадывание числа спичек. Последовательные действия : загадчика



б) Продолжение фокуса: окончательный вид бумажек

Рис. 32

Нетрудно сообразить, что проделанные со спичками операции, в сущности, те же самые, какие мы выполняли бы, если бы хотели выразить число спичек в коробке в двоичной системе счисления; окончательная же схема прямо изобразит это число в двоичной системе, если пустые бумажки принять за нули, а бумажки, отмеченные сверху спичкой, — за единицы. Читая схему слева направо, получаем:

1 0 0 0 0 1 0
64 (32) (16) (8) (4) 2 (1)

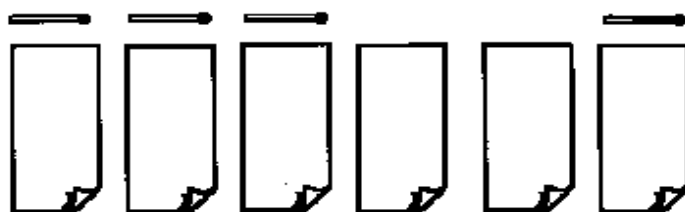
То же самое в десятичной же системе: $64 + 2 = 66$.

Если бы в коробке было 57 спичек, мы имели бы иные схемы, показанные на рис. 33. Искомое число, написанное в двоичной системе:

1 1 1 0 0 1
32 16 8 (4) (2) 1



а) Начало фокуса



б) Конец фокуса

Рис. 33

А в десятичной системе $32 + 16 + 8 + 1 = 57$.

Пример 50. На столе или на бумаге пишутся числа: 32 16 8 4 2 1 (если желают показать этот фокус с очень большим числом спичек, то слева приписывают еще 64, 128, 256 и т.д.). В то время как показывающий отходит, кто-нибудь кладет под числом 1 произвольное число спичек. Это

число показывающий отгадывает, не видя ничего происходящего. Во время его отсутствия одна половина спичек кладется под цифрой 2, вторая половина прячется; если число было нечетное, то 1 спичка остается под 1. Затем одна половина спичек, находящихся под 2, кладется под 4, другая половина прячется, и, в случае нечетного числа, одна спичка остается под 2. (При нечетном числе каждый раз остается одна спичка.) Далее опять одну половину спичек кладут под 8, а другую прячут, и продолжают так до тех пор, пока под каждым числом будет лежать не больше 1 спички. После этого показывающий подходит к столу и называет первоначальное количество спичек.

Секрет фокуса. Показывающему фокус необходимо лишь сложить числа, под которыми лежит по одной спичке: это и будет искомое число спичек, положенных сначала под число 1.

Пример 51. (Феноменальная память.) Один из зрителей раскладывает на столе (или на магнитной демонстрационной доске) в ряд головками вверх или вниз 15–20 спичек. Показывающий фокус, посмотрев несколько секунд на спички, отворачивается и утверждает, что он запомнил расположение всех спичек и может назвать, как лежит (головкой вверх или вниз) любая спичка в ряду.

Секрет фокуса. Фокус основан на знании двоичной и восьмеричной систем счисления. Будем считать, что спичка, направленная головкой вверх, — это единица, а спичка, направленная головкой вниз, — это ноль в двоичной системе счисления. Поэтому, раскладывая спички на столе, мы фактически «записываем» из нулей и единиц некоторое число в двоичной систе-

ме счисления, которое легко запомнить, записав его в восьмеричной системе счисления. Для этого следует воспользоваться следующим правилом перевода чисел из двоичной системы счисления в восьмеричную.

Правило. Для перевода числа из двоичной системы счисления в восьмеричную следует двоичное число разбить на группы по три цифры справа налево и каждую группу заменить соответствующей восьмеричной цифрой согласно коду: 000 – 0; 001 – 1; 010 – 2; 011 – 3; 100 – 4; 101 – 5; 110 – 6; 111 – 7. Если последняя (самая левая) группа содержит менее трех цифр, то на места недостающих цифр ставятся нули.

Например, пусть спички расположены так, как показано на рис. 34. Следовательно, это число 11 100 101 000 110 в двоичной системе счисления, а в восьмеричной системе счисления оно запишется как 345 068.



Рис. 34

Разумеется, не составляет труда запомнить последнюю запись числа, а по ней уже легко мысленно восстановить двоичную запись числа и назвать, как лежит (головкой вверх или вниз) каждая спичка.

При демонстрации фокуса показывающему достаточно, взглянув на лежащие на столе спички, представить себе двоичную запись числа, перевести это число в восьмеричное (согласно коду) и запомнить его восьмеричную запись. Далее следует, отвернувшись, мысленно восстановить двоичную запись числа и по требованию зрителей называть, как лежит (головкой вверх или вниз) та или иная спичка.

Пример 52. (Горизонтально или вертикально.) На столе выкладываются спички так, что некоторые из них лежат горизонтально, а некоторые – вертикально. Показывающий отворачивается и просит кого-нибудь из зрителей заняться изменением

ориентации спичек по одной наугад, произнося при каждом изменении «есть». При этом зритель может изменять ориентацию одной и той же спички по несколько раз. Затем зритель накрывает ладонью одну из спичек. Показывающий поворачивается к столу и говорит, как лежит закрытая спичка (горизонтально или вертикально).

Секрет фокуса. Перед тем как отвернуться, вам нужно сосчитать число спичек, лежащих горизонтально. При каждом слове «есть» прибавляйте к этому числу единицу. Если последняя сумма четная, то число горизонтально лежащих спичек, после того как зритель закончит изменение ориентации спичек, тоже будет четным; если сумма нечетная, то нечетным. Посмотрев на открытые спички, совсем нетрудно определить, как лежит спичка под ладонью, горизонтально или вертикально.

Литература

1. Гусев В.А., Орлов А.И., Розенталь А.Л. Внеклассная работа по математике в 6–8 классах: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Еленьский Щ. По следам Пифагора. – М.: Детгиз, 1961.
3. Ленинградские математические кружки: Пос. для внеклассной работы. – Киров: Изд-во «АСА», 1994.
4. Логические игры и задачи на уроках математики: Популярное пос. для родителей и педагогов/А.П. Тонких, Т.П. Кравцова, Е.А. Лысенко и др. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Конфорович А.Г. Математика лабиринта. – Киев: Рад. школа, 1987.
6. Перельман Я.И. Занимательная арифметика. – М.: ТРИАДА – ЛИТЕРА, 1994.
7. Тонких А.П., Тонких П.А. Спички, спички, спички... Занимательные задачи, игры, фокусы и головоломки со спичками для детей и взрослых. – Брянск: Изд-во БГПУ, 1999.

Александр Павлович Тонких – канд. физ.-мат. наук, доцент Брянского государственного университета.

Экологический подход и развивающие возможности начального естествознания

Т.П. Богданец

Основной задачей при написании данной статьи являлось вычленение и краткое рассмотрение некоторых **содержательных и методических проблем начального естествознания**, решение которых, на наш взгляд, должно положительно повлиять на достижение основной цели: наиболее полного использования его потенциальных возможностей для развития ребенка в процессе обучения.

Развитие интеллекта детей – одна из важнейших задач начального образования, к успешному решению которой стремятся многие современные учителя начальных классов. Это одна из причин востребованности различных авторских программ и учебников на образовательном рынке, среди которых учитель пытается найти наиболее приемлемый для себя вариант.

Анализ программ и школьных учебников разных авторов показывает, что если основной целью обучения избирается интеллектуальное развитие учащихся, то это с необходимостью заставляет наполнять курс экологическим содержанием (учебники естествознания по системе Л.В. Занкова). В то же время чем ярче выражен экологический подход авторов к построению курса, тем выше потенциальные возможности этого курса для развития интеллекта детей. Если ранжировать наиболее распространенные авторские курсы начального естествознания по этому признаку, двигаясь по восходящей линии, то получится, на мой взгляд, следующий ряд: «Природа и люди» З.А. Клепининой, «Зеленый дом» А.А. Плешакова, «Мир и человек» А.А. Вах-

рушева, О.В. Бурского, Н.В. Ивановой и А.С. Раутиана.

Важнейшее отличие человеческого мышления от мышления животных состоит в способности понимать смысл – явлений, высказываний и т.п. Смысл – это «содержание, значение чего-нибудь, постигаемое разумом» (С.И. Ожегов). Именно смысл делает знание живым. «Живое слово», «живое понятие», «живое знание» (В.В. Давыдов) – это знание, обладающее для человека смыслом. Поэтому для развития мышления важно не столько расширение круга изученных фактов, известных терминов и формулировок, схем и выводов, сколько раскрытие смысла даже сравнительно небольшого их числа. **В естествознании смысл большинства понятий состоит в понимании причинно-следственных отношений, зависимостей и закономерностей.**

Под **экологическим образованием** в данном случае я имею в виду обучение детей элементарным экологическим знаниям, а также практическим умениям и навыкам, которые предусмотрены в рамках Государственного образовательного стандарта для начальной школы. Экологические знания, служащие базисом для экологического мышления, имеют существенные особенности. Их специфика кроется в предмете экологии как науки.

Экология – наука, во-первых, о **взаимодействии живых систем и среды обитания** вне зависимости от того, к какому уровню организации принадлежит данная конкретная система, и, во-вторых, рассматривающая сам процесс взаимодействия или его результат. Иными словами, **экологические знания** – это знания о естественных (природных) причинно-следственных зависимостях и закономерностях. А значит, именно **экологические знания раскрывают смысл естествознания** и позволяют понять процессы, происходящие в живой природе, а также особенности живых систем как результат этих процессов. Это значит, кроме того, что изучение начального

естествознания в экологическом аспекте может оказать максимальное развивающее воздействие на интеллект младших школьников. Добавим к сказанному, что только с позиций экологического мышления мир может восприниматься как единое целое. Убеждена, что экологический аспект должен быть основным, системообразующим, определяющим как содержание начального естествознания, так и его трактовку.

Итак, исходя из предмета экологии, формирование экологического мышления возможно лишь при овладении тремя блоками знаний: о биологических системах, среде их обитания и взаимовлиянии факторов среды и систем.

В начальной школе детей знакомят с биологическими системами двух уровней: онтогенетического (более подробно) и биогеоценотического (в курсе А.А. Вахрушева подробно, у прочих авторов – весьма поверхностно). Другие необходимые компоненты экологического знания не получили, к сожалению, должного развития в действующих программах. В учебниках нет характеристики основных сред обитания, а имеющиеся сведения об экологических факторах и их влиянии диффузно рассеяны в текстах различных тем и потому ускользают не только от учеников, но и от учителей (наиболее выигрышными в этом отношении являются учебники авторского коллекттива под руководством А.А. Вахрушева). Причина существующего положения – недооценка значения экологического подхода при изучении начального естествознания для развития гибкого научного диалектического ума. Это приводит к тому, что при изучении практически всех, даже экологических, вопросов на уроках естествознания в начальных классах преобладает систематический подход: перечисление, описание и заучивание признаков. Из истории науки известно, что подобный подход при изучении естествознания формирует у учеников догматичность и метафизичность мышления. Что необходимо ис-

правлять, чтобы не допустить этого? Единственный ответ: необходимо изучать «логику природы», а значит – раскрывать с детьми доступные им природные связи, переводя ход ученических исследований в экологическое русло.

Необходимо обеспечить **условия**, при которых возможно **реализовать развивающий экологический подход**:

1. В содержании должна быть отчетливо выражена структура, включающая следующие блоки:

- среда, факторы среды, их элементарная характеристика;
- объект (живая система любого уровня организации);
- взаимовлияние факторов среды и системы.

2. Должны быть разработаны конкретные рекомендации учителям по применению наиболее эффективных методов и методических приемов развивающего обучения при изучении курса начального естествознания с экологических позиций.

Сведения о средах обитания и наиболее значимых факторах должны накапливаться постепенно, подготавливая ребенка к осмыслению природных закономерностей. Многие из них могут быть получены в дошкольном детстве (концепция преемственности дошкольного и начального образования способствует этому), но, если этого не произошло, требуется обратить особое внимание на эти вопросы уже в 1-м классе.

Существуют **три основные среды обитания** свободно живущих организмов: водная, наземно-воздушная и почвенная. Водная и наземно-воздушная альтернативны по большинству параметров, почвенная занимает промежуточное положение, ближе к водной. Человеку как существу сухопутному условия жизни в воде (и в почве) из личного опыта неизвестны, даже взрослому представить их очень трудно. Условия жизни в наземно-воздушной среде без специального исследования также не осознаются, поскольку являются привычными и потому почти незаметными. В этом одна из причин

того, что учителя начальных классов, имеющие слабую естественнонаучную подготовку, не знают и не обращают внимания на этот важнейший компонент содержания курса. Тем более невозможно ожидать этого от детей.

На самом деле важнейшие характеристики сред объясняются действием достаточно простых и хорошо известных науке физических закономерностей, которые к тому же легко моделируются в простейших экспериментах (по этому пути идет авторский коллектив под руководством А.А. Вахрушева). Возможность экспериментировать, используя в качестве объектов и приборов хорошо знакомые окружающие предметы и при этом открывать общие законы природы, привлекает ребенка, будит его интерес, активизирует и развивает мышление.

При проведении наблюдений и опытов учителю необходимо выполнять общедидактические и психолого-педагогические требования к организации такого вида деятельности учеников, но, кроме того, нужно уметь правильно определять тип опыта и в соответствии с ним выбирать методику проведения, оценивать базовые знания детей, правильно интерпретировать результаты. Абсолютно необходимо формулировать исследовательский вопрос, обосновывать ход эксперимента, продумывать форму регистрации результатов и их дальнейшее использование. Нужно побуждать детей осмысливать свои действия, анализировать, сравнивать, делать выводы. По мере взросления учеников и приобретения ими опыта исследовательской работы можно постепенно увеличивать их самостоятельность, передавая им часть организационных функций.

При исследовании экологических факторов необходимо стремиться к демонстрации каждого из них в элементарном виде, вычленив его из множества благодаря соблюдению принципа единственного отличия и использованию простейших, в том числе подручных, средств (принцип минимальной достаточности). Послед-

нее условие важно потому, что в противном случае дети не смогут выполнять опыты самостоятельно и вместо активных исследователей превратятся в пассивных зрителей. Кроме того, простейшие средства не отвлекают внимание детей на второстепенные детали и позволяют изучить закономерность сначала в общем виде, а затем, применяя метод дедукции, находить ее проявления во многих частных случаях. Кстати, это очень увлекательное и полезное для развития мышления занятие можно будет практиковать гораздо чаще, чем делается сейчас: дети будут владеть базой данных об элементарных закономерностях! Для выполнения подобных заданий учащиеся должны будут использовать аналогии, переносить знания, совмещать аспекты рассмотрения или вводить новые.

Чем больше сведений об условиях жизни в разных средах и о действии различных экологических факторов получит ребенок, тем богаче будут его представления об окружающем мире, тем точнее и глубже он будет понимать природные зависимости.

Для усиления экологического аспекта в плане ознакомления детей со средами обитания и действием экологических факторов, кроме расширения содержания природоведческих курсов вследствие привнесения отсутствующих сейчас сведений, нужно полнее и эффективнее использовать материалы действующих учебников, особенно разделы, посвященные географическим и геологическим знаниям и основам анатомии и физиологии человека.

При изучении конкретных биологических объектов (организмов, сообществ) необходимо отказаться от главенства систематического подхода, уделяя основное внимание функциональности структуры (внешней и внутренней), месту объекта в природном окружении и его зависимости от действующих факторов, его влияния на среду обитания и связи с другими объектами.

Ограниченный объем данной публикации не позволяет детально останавливаться на развивающих возможностях образовательного компонента «Окружающий мир», построенного в экологическом аспекте, но мы считаем нужным привести хотя бы единственный пример.

Известно, какое огромное формообразующее влияние на живые организмы оказал факт испаряемости воды в воздушной среде, который часто называют фактором высыхания. Он начал действовать при заселении суши, и многие свойства сухопутных растений и животных являются адаптивными, нейтрализующими оказываемый им вред. Защищаться приходится от двух последствий: обезвоживания и охлаждения. Последнее особенно актуально для животных: став сухопутными, они, чтобы не терять драгоценную энергию (напомню: они получают ее с пищей), переоделись в сухую кожу. Сухая кожа – одна из важнейших характеристик и свидетельств сухопутности. Человек как существо природное и подчиняющееся ее законам тоже имеет сухую кожу, **как все другие сухопутные животные**. Ни в одном учебнике для начальных классов в главе «Кожа человека и ее строение» нет даже упоминания об этом природном качестве, продиктованном природной же необходимостью!

Используем экологический аспект.

Заранее, до того как мы подойдем к изучению этой темы, организуем небольшое экспериментальное исследование влияния испарения воды с поверхности тела на температуру этого тела (см. статью «Самая скучная тема начального естествознания. На первый взгляд»^{*}). Установив закономерность, используем эти знания всякий раз, когда при изучении нового материала мы сталкиваемся с ее действием, организуем специальный поиск проявлений установленной закономерности в конкретных природ-

ных и искусственных условиях, использование ее человеком. Кое-что детям может подсказать учитель, но будет лучше, если большую часть примеров они найдут самостоятельно. Когда придет пора изучать строение человеческой кожи, они **поймут**, почему она сухая у человека и всех других сухопутных животных организмов. Возможно, они сами назовут это свойство в числе самых важных. Они поймут также, почему собака высовывает язык, когда ей жарко, почему не нагреваются живые листья растений, растущих на солнцепеке, почему зимняя оттепель так страшна лесным обитателям, почему, спасаясь от жары, люди заворачиваются в мокрую простыню и т.д. и т.п., еще десятки «почему» получают свое разрешение.

Экологический подход, пронизывающий и организующий курс природоведения, делает его единым целым, позволяет интегрировать данные из различных областей естествознания, развивать научное диалектическое мышление, раскрывать смысл естественнонаучных знаний, делая их «живыми» для ребенка, формировать взгляд на мир как на единое целое. Многочисленные простейшие опыты и наблюдения, которые ученик может выполнить не только под непосредственным руководством учителя, но и самостоятельно, соответствуют возрастной потребности ребенка к исследованиям окружающего мира, развивают любознательность и интерес к предмету, позволяют получить знания в практической деятельности, что невозможно переоценить.

Татьяна Павловна Богданец – канд. биол. наук, доцент, преподаватель Мурманского педагогического института.

^{*} Начальная школа: плюс-минус. 2002. № 5. С. 72–76.

О некоторых видах работы с моделями-схемами

Т.В. Гусева

Вот уже около 30 лет коллектив учителей нашей школы работает по учебникам природоведения З.А. Клепининой. Сейчас в школу пришло третье поколение этих учебников. Сохранив все лучшее из двух предыдущих поколений, автор значительно обновил действующие пособия. Теперь они обеспечивают все 4 класса начальной школы и представляют учебный комплект «Природа и люди».

Параллельно с учебником ученик получает рабочую тетрадь, построенную синхронно, что способствует эффективному закреплению учебного материала, реализации принципа практической направленности.

В учебниках последнего поколения реализован исследовательский подход в обучении: поисковые, проблемные ситуации введены в аппарат организации усвоения и в тексты. Дети с большим увлечением «делают открытия», решают поставленные перед ними проблемы. В этой деятельности развивается их мышление, самостоятельная познавательная активность.

Существенно дополнено содержание учебников. Они отличаются от своих предшественников эмоциональностью преподнесения материала, в них усилена экологическая направленность. Стиль общения автора с учеником – это разговор с ребенком как с равным себе.

В данной статье хотелось бы поделиться **опытом работы с моделями-схемами**. Это новый структурный компонент в учебниках З.А. Клепининой. Модели-схемы отражают определенные цепи природных связей. Как правило, содержательно они опираются на содержание текста, иллюстраций, проведенных практических работ, выполненных наблюдений и т.п.

Роль моделей-схем значительна. Систематическая работа по раскрытию отдельных цепей, связей приводит ребенка к пониманию единства и целостности природы, ее закономерностей. Это помогает более глубокому восприятию и систематизации естественнонаучных знаний, формированию важного навыка учебного труда – умению обобщать знания, выделять в них главное; играют важную роль в развитии творческих способностей, логики, мышления, воображения; оказывают большую помощь в создании проблемных ситуаций. Кроме того, модели-схемы служат хорошим основанием для развития монологической речи, являясь как бы планом ответа.

Учитывая стремление ребенка к самостоятельной деятельности, а также направленность комплекта «Природа и люди» на развитие самостоятельной познавательной активности учащихся, провожу различные виды работ с моделями-схемами. Я сделала ксерокопии всех моделей-схем учебника, затем разрезала их на отдельные детали и увеличила. На одном из уроков, после изучения нового материала, раздаю классу детали модели-схемы, которая дана в учебнике, и предлагаю детям самостоятельно составить модель-схему природной связи, изучаемой на уроке. Работа выполняется при закрытом учебнике. После того как модель-схема составлена, дети объясняют ее. Если у кого-то модель-схема составлена неверно, объяснение к ней не подходит. Теперь все дети открывают учебник и сравнивают свою модель-схему с помещенной в учебнике. Такое сравнение позволяет по-новому, более осознанно воспринимать модель, формирует навык самоконтроля.

Исходя из того, что ребенок должен осознавать роль человека, его влияние на природу и влияние природы на человека, я ввожу в представленные модели-схемы фигуру человека и прошу детей найти его место в этой цепочке.

Другой вид работы. Представляю детям схему с пропущенным объектом

или с нарушенной последовательностью, чтобы дети, домыв, построили правильную схему.

После завершения работы с модели-схемами дети объясняют свое решение и доказывают правильность составленной схемы.

Модели-схемы стимулируют самостоятельную практическую деятельность детей, в том числе и природоохранительную. Так, например, после работы со схемой о перелетных и зимующих птицах дети моего класса сами предложили изготовить кормушки для птиц. Это мы сделали на уроках труда, а затем развесили их в Нескучном саду.

Проводя работу с моделями-схемами, которые доступны и понятны детям, в этом учебном году в уроки естествознания я стала включать дополнительный материал из книги З.А. Клепининой «Окружающий мир в вопросах, задачах, заданиях». Книга содержит интересный материал. В ней немало загадок, кроссвордов, есть ребусы. Она адресована непосредственно детям, а учителю помогает дифференцировать учебный процесс. По ее материалу я также предлагаю детям составить модели-схемы связей в природе. Например, на уроке на тему «Грибы – часть живой природы» при закрепле-

нии материала я предложила классу выполнить задание 100 на с. 86 книги: «Коля Иванов – большой охотник собирать грибы. Однажды он позвал ребят за грибами. Но сначала он велел им записать и выучить правила сбора грибов. Отметь флажками, какие правила ты будешь выполнять, а какие не будешь». Далее идет тест из шести правил. Каждый тест сопровождается контуром флажка, который дети при согласии раскрашивают зеленым цветом, при несогласии – красным. После выполнения всего задания выбираем одно из правил: «Гриб осторожно выкручивай, чтобы не повредить грибницу», объясняем его сущность. После этого дети самостоятельно рисуют модель-схему.

Не всегда подобную работу выполняет весь класс. Часто «сильные» учащиеся справляются с работой раньше, тогда я предлагаю им какое-либо дополнительное творческое задание: «Составь схему к другому правилу» и т.д.

Книга «Окружающий мир в вопросах, задачах, заданиях» оказывается хорошим помощником и учителю, и детям.

Татьяна Вячеславовна Гусева – учитель начальных классов школы № 639 г. Москвы.

Учебно-методический центр «Школа 2100»

приглашает школы, работающие по учебникам Образовательной системы «Школа 2100»,

принять участие в ежегодном мониторинге по итогам обучения детей

предметам гуманитарного цикла

по учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной:

- обучение грамоте – 1-й класс (апрель);
- русский язык – 2, 3, 4-й классы (май);
- чтение – 4-й класс (сентябрь).

Используемые измерительные средства разработаны сотрудниками лаборатории экономики образования Московского городского педагогического университета. Данные измерительные средства стандартизированы и прошли апробацию на массиве учащихся (более двух тысяч человек).

Мониторинг проводится на платной основе.

Справки и запись по телефону: (095) 368-42-86.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru



Уважаемые коллеги!

Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» принимает участие в курсах повышения квалификации, проводимых Академией повышения квалификации и переподготовки работников образования РФ в 2002/2003 уч. году, по следующим проблемам:

I. Углубленные курсы.

1. Углубленные курсы подготовки методистов-консультантов по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» для **начальной школы** с правом распространения методики на региональном уровне, 144 ч., две сессии. Группы набираются по рекомендации авторов учебников **по итогам конкурса**. Среди требований для зачисления на углубленные курсы – желание и способность работать с аудиторией, выпуск не менее одного класса по программе «Школа 2100», прослушивание ознакомительных курсов (подробнее об условиях набора см. журнал «Начальная школа: плюс-минус»).

2-я сессия (набор 2002 г.) – осенние каникулы 2002 г. «Авторские курсы естественного и гуманитарного циклов в начальном образовании: теория и практическое применение», 72 ч.

1-я сессия (новый набор) – весенние каникулы 2003 г. «Новые модели развивающего образования в начальной школе». Занятия проводятся по образовательным областям «Филология», «Окружающий мир», «Информатика», 72 ч.

2. 10–20 января 2003 г. Углубленные курсы подготовки методистов-консультантов по пособиям Образовательной системы «Школа 2100» **«Обновление содержания дошкольного образования и новые технологии развития личности» для работников дошкольного образования** с правом распространения методики на региональном уровне, 72 ч.

II. Предметные курсы.

1. 7–12 октября 2002 г. и 13–18 января 2003 г. Курсы по программе эстетического цикла **«Синтез искусств»** для дошкольников, 1 и 2 классов начальной школы (автор – О.А. Куревина), 72 ч., для преподавательского состава ИПК, ИУУ, педколледжей, методистов, учителей начальной школы, старших воспитателей, музыкальных руководителей ДОУ.

2. 24–29 марта 2003 г. «Развивающее образование в основной школе: продолжение непрерывных курсов. Преемственность начальной и основной школы. Теория и практика преподавания», 72 ч.

Запланированы группы:

№ 1 – русский язык 5–8 кл., литература 5–8 кл., риторика 5–10 кл. (авторы – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева, Т.А. Ладыженская и др.);

№ 2 – история 5–8 кл. (Д.Д. Данилов и др.);

№ 3 – естествознание, биология, география 5–7 кл. (А.А. Вахрушев, И.В. Душина и др.);

№ 4 – информатика 5–6 кл. (А.В. Горячев и др.).

III. Ознакомительные курсы.

3–13 июня 2003 г. «Ведущие направления в реализации преемственности дошкольного и начального образования в Образовательной системе «Школа 2100» (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, Т.Р. Кислова, Т.А. Ладыженская; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова Д.Д. Данилов; информатика – А.В. Горячев; эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 ч., для методистов, завучей и учителей начальной школы, заведующих, старших воспитателей и преподавателей ДОУ.

Запланированы группы: № 0 – дошкольники; № 1 – 1 класс; № 2 – 2 класс; № 3 – 3 класс; № 4 – 4 класс; № 5 – методисты, администрация школ.

IV. Годичные курсы-консультации (1 раз в месяц) по предметам гуманитарного цикла, окружающему миру и истории в начальной школе и для дошкольников, 72 ч. Группы формируются в сентябре.

V. В марте 2003 г. состоится VII Всероссийская конференция по проблемам развития Образовательной системы «Школа 2100».

Все курсы проводятся на базе Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования. Обучение на всех курсах **бесплатное**. Оргвзнос составляет 200 рублей. По окончании курсов слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации в Академии ПК и ПРО.

На все курсы и консультации справки и запись по тел. (факсу): (095) 368-42-86 или по адресу: 111123, Москва, а/я 2 («Школа 2100»).

плюс до
«ПОСЛЕ»

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

**Из новых стихов
Н.В. Пикулевой**

Автор этих замечательных детских стихов, и веселых, и неожиданных, и звонких, как детские голоса, когда-то начинала печататься в нашем журнале. А сегодня мы поздравляем челябинскую поэтессу Нину Пикулеву с присуждением ей литературной премии имени Льва Толстого и вместе с ней радуемся этому успеху.

Нина Пикулева, как и все мы, «родом из детства», но ей дан чудесный, веселый дар не только помнить об этом, но и делиться им с нами, читателями – и маленькими, и взрослыми. Стихи ее легки, но не легковесны, поражают свежестью образов и точностью языка, а за «детскими» интонациями слышится голос добрый и мудрый.

Надеемся, что новые стихи поэтессы, которые мы публикуем в этом номере, доставят вам и вашим детям радость от встречи с человеком, который умеет приводить к нам в дом добрую сказку.

Желаем Нине Пикулевой дальнейших успехов в творчестве и ждем от нее новых стихов!

Всем – привет!

Я привет вам шлю, девчонки!
Я привет вам шлю, мальчишки!
И тому, кто рядом с вами, –
Всем привет от детской книжки!

Свет-привет от той страницы,
На которой дышит сказка,
Диво дивное творится
И рождается подсказка.

Что нам делать? Как нам жить?
С кем дружить? Чем дорожить?
«Сказка – ложь, да в ней – намек,
Добрым молодцам урок!»



Я люблю, когда читают
И всерьез переживают,
И мечтают поскорей
Сделать мир вокруг – добрей.

Вдохновение

На душе светло, как в храме,
Ни проблем, ни бурь, ни вьюг.
Я пришла к вам – со стихами,
Кто их принял, тот мой друг.
Бог управился с делами
И – пришел. Благословить.
– Родилась, – сказал он маме, –
детям петь и – жизнь любить!

Мне другое – не знакомо,
Сердце – детства колыбель.
Пусть живут потешки дома,
Шепот, лепет, смеха трель.

Дышит радостью планета,
Жизнь – как перышко! – легка.
В сердце детского поэта
Вновь рождается строка.

А у нас на крыше дома
Сказка добрая живет.
Всё в округе ей знакомо,
И она к тому придет,
Кто лежит в своей кровати
И уже закрыл глаза...
Скачет сказка на лошадке.
Скачет сказка на лошадке.
Скачет сказка на лошадке –
Разговаривать нельзя...
В доброй сказке побывает
Тот, кто быстро засыпает.
Вот послушай: скачет сказка
На лошадке, на коне...
Остается с нами сказка
В тишине, в ти-ши-не...

Вы знаете? Из Африки!
Из Африки вчера
Мне дозвонился Бегемот:
Он к нам летит! Ура!
И вместе с ним – жена летит!
И сын, и дочь летят!
Они поздравить нас хотят,
Поздравить – вас хотят,
ДЕВЧОНКИ И МАЛЬЧИШКИ,
С НЕДЕЛЕЙ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ!
О! Бегемоты и слоны,
Жирафы и мартышки –
Все знают, что ПРИВЕТ ВЕСНЫ –
НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ!
Привет вам от Чуковского!
Привет от Маяковского,
От Пушкина, Толстого,
Барто и Михалкова,
От Хармса, Маршака!
Пусть тянется рука,
ЧТОБ С ПОЛКИ КНИЖКУ ВЗЯТЬ
И ВНОВЬ – ПЕРЕЧИТАТЬ!
Пусть подождут компьютеры,
Пусть отдохнут компьютеры
От вас, а вы – от них
СРЕДИ ПРЕКРАСНЫХ КНИГ.
Бегут глаза по строчкам,
По запятым и точкам.
И входит не спеша
К себе домой
Душа...

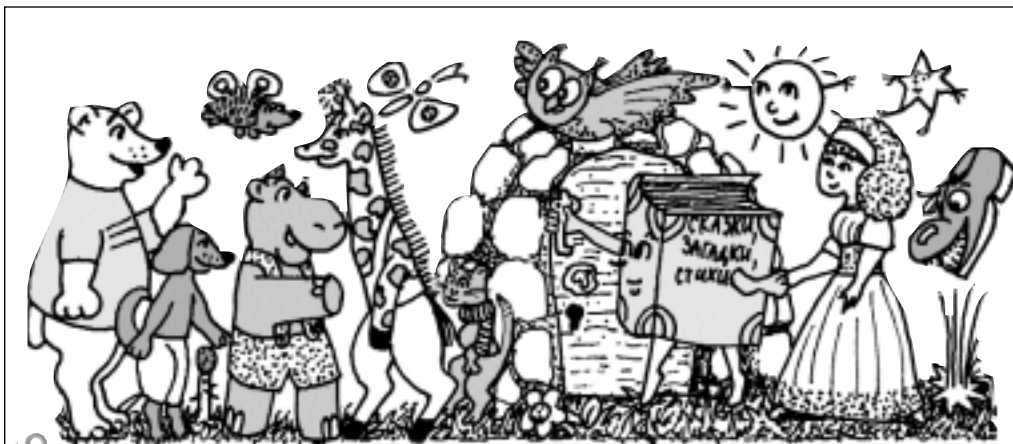
Эй, послушай, проказник,
Входит в комнату праздник,
Входит в комнату ПРАЗДНИК –
ДЕНЬ ВЕСЕЛЫХ СТИХОВ!

Что нам скажут страницы,
Говорящие птицы,
Волшебства мастерицы –
ТЫ УСЛЫШАТЬ ГОТОВ?

Где живу я?
На планете,
ПО КОТОРОЙ ХОДЯТ ДЕТИ!
Адрес мой: БИБЛИОТЕКА,
Переулок – «ИГРОТЕКА»;
Заходите!
Тут ЗАГАДКИ
Дотемна играют в прятки
И съезжают с книжной горки
ПЕСНИ И СКОРОГОВОРКИ!
Ждут вас ИГРЫ и МИРИЛКИ,
И СЧИТАЛКИ, и БУДИЛКИ,
Бабы-ЁЖКИНЫ ВОРЧАЛКИ-
ИЗ-БЕДЫ-НАС-ВЫРУЧАЛКИ,
ПРИБАУТКИ и ЧАСТУШКИ
Озорной моей подружки –
Вот вам книжка, полистайте,
С Ёжкой вместе полетайте!
Ну, а я – прощаюсь с вами,
Мой ПРИВЕТ несите маме!

Хто сказал, что на Урале
Бабки Ёжки все – пропали?
Ой, не верьте! Это – враки!
Распускають слухи всяки!
Ёжки
Стаями
Летают,
Да не все об этом
Знают!

Рис. Кристины Звездинской



плюс до
и ПОСЛЕ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Пусть встречаются по одежке,
Провожают по уму,
Дайте слово Бабке Ёжке,
А не то – сама возьму!
Ох, топни, нога!
В гости к вам пришла Яга,
А кому не верится –
Пусть удостоверится!

Не гляди!

Не гляди так на мене!
Я ж на месте – таю...
Ну и что, что на метле
Лучше всех летаю?!
Будешь так глядеть –
Прош-ш-шай!
Бабок Ёжек не смущ-ш-шай!

Баба Ёжка на дискотеке
(песенка)

У меня есть подружка –
Не лягушка, не кошка!
У меня есть подружка,
Имя ей – Баба Ёжка!
Прилетит на метле –
И споет вам, и спляшет!
Нет ее веселее
В компании нашей!
Припев:
Айда!
С нами петь и плясать!
Айда!
Хватит городу спать!
Айда!
Кто из вас посмелей?
Айда!
Подпевай веселей!

Кто сказал, что противной
Стала Ёжка, ужасной?
Супер-сверх-агрессивной,
Супер-пупер-опасной?!
Прилетит на метле –
И споет вам, и спляшет!
Нет ее веселее
В компании нашей!
Припев.

(И можно повторить первый куплет.)

Присказка

Слово за слово – и вот
Выплывает серый кот,
На страницу к нам садится –
Ну куда это годится?
Моет лапкой нос и глазки...
– Это в жизни? Или в сказке?
Как зовут кота?
– Лямур.
– Он француз?
– Француз.
– Бонжур!
– Муррр! – ответил серый кот,
Сел на стул и сказку ждет.
Ну, а сказка где?
Не знаю,
Что-то долго не идет...

На уроке

(молчанка)

Каждый скажет по словечку,
По словечку – ну и ну! –
И она уйдет из класса,
Не вернете (ти-ши-ну).

А ведь только в тишине
Хорошо тебе и мне:
Слышно, как душа поет,
Дождик ходит по траве,
Мысли ходят в голове...

Школе – слава!

(речевка)

Здравствуй, школа!
В день рожденья
Принимай-ка
Поздравления!
Мы – второй – веселый
Класс,
Посмотри-ка ты
На нас!
Мы тебе – за все
Спасибо
В день рожденья
Говорим:
Пишем, думаем
И дышим,
Как учили нас –
Творим!

Мир без нас,
 Что хлеб без соли,
 И за то –
 Спасибо школе!
 Нам бы вырасти
 Скорей,
 Чтобы сделать мир –
 Добрей!
 А сегодня – школе
 Слава!
 А сегодня – школе
 Слава!
 А сегодня – школе
 Слава!
 За ее учителей!

У кого за носом пятка?

(загадки для больших и маленьких)

А шутить сегодня можно?
 А загадки загадать?
 Я несла их осторожно,
 Чтобы крылья их не смять,

 Чтобы каждую – в ладошке
 Протянуть и подождать,
 Будто в детство, вместе с вами,
 За отгадкой побежать...

Вот вам первая загадка:
 У кого за носом – пятка?

(У башмака)

А вы не знаете, о ком
 Сложилось это мнение,
 Что может он
 Одним щелчком
 Остановить мгновение?

(О фотографе)

Он фокусник? Нет,
 И о том не мечтает,
 Но письма – глотает,
 Открытки – глотает!

(Почтовый ящик)

Кто ходит сидя?

(Шахматист)

Кто носит шляпу на ноге?

(Гриб)

Мои бока на солнце тают,
 Меня все любят, но –
 Кусают!

(Мороженое)

Затеяла дело –
 Сгорела дотла,
 Зато у костра
 Друзей собрала!

(Спичка)

Чистим-драим, чистим-драим
 От души его бока!
 Он поил нас летним чаем
 У лесного костерка.

(Котелок)

На ужин, завтрак и обед
 Не ждет бифштексов и котлет,
 Она – комариком сыта,
 Ква-ква-квакая красота!

(Лягушка)

И глазаста,
 И горласта,
 Не красавица на вид –
 Вся в пупырышках сидит!
 Ночью выйдет на охоту,
 Не куда-нибудь – к болоту!

(Жаба)

У этой дамы в сумочке
 Не пудра, не платочек.
 У этой дамы в сумочке
 То дочка, то сыночек!

(Кенгуру)

Перекрасился без краски!
 Испугался, видно, он.
 Угадайте без подсказки,
 Это кто? *(Хамелеон)*

Ты посмотри: лентяй какой!
 Он даже ест вниз головой!

(Ленивец)

Проснулась птица – ахнула:
 Приснился ей кошмар!
 И вот она по Африке
 Бежит, как на пожар!
 Взлететь бы – не летится!
 Какая это птица?

(Страус)

Я в Африке не был,
Мне трудно понять:
Ну как можно НОСОМ
Кого-то обнять?
Как НА НОС мальчишку
Себе посадить?
И кто это может,
Хочу я спросить...

(Слон)

Может взять себя –
В руки,
Может взять себя –
В ноги,
По деревьям – летать
И скакать – по дороге!
Может финик вам дать,
Угостить вас бананом –
И вернуться опять
К озорным (обезьянам).

Машина – супер!
Без колес,
Без рокота мотора:
Ползут четыре лапы, хвост
Со скоростью... шофера!
Шофер устал, почти уснул,
В кабину голову втянул –
Явление простое!
Ну – что это такое?

(Черепаха)

А вот это что за птица?
Ночью ей в лесу не спится,
У нее – она права! –
Кругом ходит голова!

(Сова)

Не в плавках,
Не в купальнике,
А в шубе он купается!
Он, между прочим, в шубе
На белый свет является,
Он в ней – почти не виден
На льдине, на снегу...
Ой! Накупался, видимо.
Ну все! Я побегу!

(Белый медведь)

Я умею молчать,
Я умею гудеть,
Стоит только начать,
Стоит лишь захотеть!

Вот включите меня –
Не поверите в быль:
Среди белого дня
Улетучится пыль!

(Пылесос)

То на нос мне сядут,
То лягут на стол,
А то вдруг возьмут
И запрыгнут в чехол!

(Очки)

Ему все равно – потолок или пол,
Он вышел на старт –
И пошел! и пошел!

(Таракан)

На коврике загадка
Похрапывает сладко.
Сейчас она проснется –
И мой носок найдется!

(Щенок)

Что за зверь со мной играет?
Не мычит, не ржет, не лает,
Нападает на клубки,
Прячет в лапках коготки.

(Котенок)

Наша русская девчушка,
Хохотушка – три струны,
Погоди, сейчас частушка
Тебя снимет со стены!

(Балалайка)

Инструмент на пальме рос,
Но тогда он был – кокос.
Спрыгнул, высох, зашумел,
Видно, камушков поел!

(Марacasы)

Спросите у кого хотите,
Хоть шар земной весь обойдите –
Вам скажет русский и китаец:
На мне сыграл бы даже заяц!

(Барабан)

Нина Васильевна Пикчулева – поэтесса,
г. Челябинск.

Уважаемые коллеги!

В 2001/2002 уч. году курсы повышения квалификации по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» будут проходить не только в Москве, но и во многих городах Российской Федерации. Мы публикуем перечень организаций, где вы можете получить информацию об этих курсах.

Город	Название организации	Контактные телефоны
Великий Новгород	Ин-т образ-го маркетинга и кадровых ресурсов	(81622) 32-861
Владикавказ	Отдел образ. учреждений	(8672) 33-40-92
Волгоград	«Учебная и деловая книга»	(8442) 33-64-87; 33-78-41
Екатеринбург	ООО «Алис» МОУ-гимназия 47	(3432) 70-44-23 41-08-01, 41-52-03
Иваново	Ивановский обл. ИПК и ППК	(0932) 38-63-44; 29-38-53
Ижевск	НОУ «Дом учителя»	(3412) 78-69-81; 78-47-75
Иркутск	Лицей № 3	(3952) 27-87-12; 27-70-41
Йошкар-Ола	Марийский институт образования	(8362) 55-02-18
Казань	Мет.-образ. центр «ВИТС»	(8432) 57-18-02
Киров	Фирма «Книги детям»	(8332) 62-65-55; 32-41-10
Котлас	Городской отдел образования	(81837) 4-42-87
Краснодар	Фирма «Школьник»	(8612) 53-58-79
Красноярск	Главное управление образования администрации края	(3912) 27-16-84
Красный Кут	Отдел образования	(84560) 2-22-08
Курск	Департамент образования	(0712) 22-60-53
Магнитогорск	Управление образования	(3511) 37-70-09
Минск (Беларусь)	Национальный институт образования	(1037517) 239-50-70
Мурманск	Мурманский областной ИПК	(8152) 31-34-74
Набережные Челны	Ин-т непрер. пед. образования	(8552) 42-20-69
Нерюнгри	Муницип. управл. образования	(41147) 6-58-02
Новоуральск	УМЦ «Развитие образования»	(34370) 6-01-34
Пенза	Управление образования	(8412) 63-60-69
Пермь	Гор. центр развития обр-ния Пермский гос. пед. университет	(3422) 34-25-06 (3422) 12-68-52
Салехард	Окружной ИУУ	(34922) 4-99-27
Самара	Фирма «Учебник»	(8462) 97-21-16
Санкт-Петербург	Фирма «Школьная книга»	(812) 529-91-56; 528-06-52
Смоленск	ИУУ	(8212) 39451
Старый Оскол	Городской ИУУ	(0725) 22-58-93
Таганрог	Школа № 26	(86344) 4-15-20
Усть-Илимск	Гимназия № 1	(39535) 7-15-50; 7-15-00
Уфа	УМЦ «Эдвис»	(3472) 25-83-92; 25-52-01
Челябинск	Инновационный центр «РОСТ»	(3512) 75-31-32
Элиста	Республиканский ИПК	(847-22) 2-45-36; 2-48-50
Ярославль	Городской ИПК	(0852) 32-15-73

Уважаемые читатели!

Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.

2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см).

3. К статье автор прилагает написанное от руки заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации данной статьи. Без указанного заявления статьи **не рассматриваются**.

4. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.

4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

5. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

Ваши статьи просим отправлять по адресу:

111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа плюс До и После»

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Уважаемые рекламодатели!

Предлагаем разместить рекламу в научно-методическом и психолого-педагогическом журнале «Начальная школа плюс До и После».

Тираж распространяется по подписке и в розницу.

Наш журнал получают в городских и сельских школах, педагогических университетах и колледжах России.

Часть тиража распространяется в странах СНГ.

Наши читатели – это учителя, директора и завучи школ, методисты, студенты, воспитатели детских садов, родители.

Реклама принимается до 20-го числа каждого месяца.

Расценки на размещение рекламы

Черно-белая реклама (два цвета)

Цветная реклама
на 3-й странице обложки

1 полоса – 5000 руб. 135x240

1/2 полосы – 2500 руб. 135x120

1/4 полосы – 1500 руб. 135x60

8000 руб. 135x240

Скидки на размещение рекламы

в двух номерах – 15%

в трех номерах – 25%

в четырех номерах – 35%

в пяти номерах – 45%

**Если вы заказываете рекламу в шести номерах, скидка – 60%!
Специальное предложение – реклама в кредит с поэтапной оплатой!**

Редакция журнала «Начальная школа плюс До и После».

Тел./факс: (095) 176-25-72

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Уважаемые читатели!

Во всех почтовых отделениях
принимается подписка на 2-е полугодие 2002 г.

Подписные индексы журнала «Начальная школа плюс До и После»
опубликованы в каталоге Агентства «Роспечать»:

для подписчиков РФ – 48990;

для подписчиков других государств – 48991.

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на журнал **48990**
(индекс издания)

«Начальная школа плюс До и После»	Количество комплектов	
-----------------------------------	-----------------------	--

на 2002 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на журнал **48990**
(индекс издания)

«Начальная школа плюс До и После»

Стои- мость	подписки	_____ руб. _____ коп.	Количество комплектов
	пере- адресовки	_____ руб. _____ коп.	

на 2002 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей оформлять подписку
только через отделения связи.

Подписка через отделения Сбербанка не производится.