

Использование коммуникативных танцев в музыкально-ритмической деятельности младших школьников*

О. Б. Бубнова

Для процесса музыкального развития детей важны общение и опыт взаимодействия со сверстниками. В статье рассмотрены элементы коммуникативного танца. Автор приводит в качестве примера танцы, которые развивают взаимопонимание, помогают ориентироваться в пространстве, способствуют развитию чувства формы у детей.

Ключевые слова: коммуникативный танец, взаимодействие с партнером, невербальные средства общения, разучивание танцевальных движений.

Коммуникативные танцы возникли в XX в. на основе народно-бытовых танцев. Понятие «коммуникативный танец» формировалось постепенно. Идея «выразительного танца» возникла в системе музыкально-ритмического воспитания швейцарского композитора и педагога Э. Жак-Далькроза (1865–1950). Далее идею сочетания музыки и движения как средства раскрепощения, свободы тела и духа развил немецкий композитор К. Орф (1895–1982). Он мечтал научить детей читать «мировую книгу» музыкальных интонаций так же, как они читают сказки народов мира, поэтому включил в свой сборник «Шульверк» фольклорные танцы разных стран. Многие педагоги, развивающие педагогическую концепцию К. Орфа, используют на своих уроках танцы, включающие элементы невербального общения. И. Вуйтак, А. Остертаг, Т.Э. Тютюнникова и Е.И. Поплянова называют их «фольклорными», В.А. Жилин – «коммуникативными», А.И. Буренина и Н.Г. Куприна – «коммуникативными танцами-играми». Все они обязательно включают жесты и движе-

* Тема диссертации «Коммуникативные танцы как средство развития невербального общения младших школьников на уроках ритмики в ДМШ». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Н.Г. Тагильцева.

ния, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу.

Коммуникативный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации и направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнером и группой. В этих танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения.

Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими танцовщиками помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, «мельницу», квадраты, «змейки». Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников, знакомятся с культурой различных стран и открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций.

Коммуникативные танцы можно использовать в различных формах работы с детьми: на уроках ритмики, на праздниках, на переменах в школе, на гимнастической разминке в летнем лагере. Ведь их разучивание не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз, но обязательно с новым партнером. Можно предложить некоторым участникам исполнить аккомпанемент танца на шумовых и ударных инструментах.

Такой вид деятельности возможен там, где все присутствующие являются не только участниками, но и создателями танцевального действия. Особенно актуально это при проведении совместных праздников и развлечений для детей и их родителей.

В школу поступают дети с разным уровнем подготовки. Некоторые из них не имеют опыта общения со сверстниками, поскольку не посещали дошкольные учреждения. Есть дети, которые имеют такой опыт, но у них не устранены элементы эгоцентризма, поэтому они неохотно вступают в процесс общения. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков – многие не хотят вставать в пару. Коммуникативный танец – благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания младших школьников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого.

В данной статье рассматриваются несколько разнохарактерных коммуникативных танцев с позиции возможности развития у детей коммуникативных навыков.

На первом этапе разучивания коммуникативных танцев возможно использование текста для стимулирования общения. В дальнейшем отсутствие в танце слов усложнит задачу понимания и взаимодействия. Оптимально использование коммуникативных танцев в определенной последовательности: поиск нового партнера, развитие взаимопонимания с несколькими партнерами, демонстрация доверия к партнеру. Предложенные танцы ориентированы на детей 6–7 лет, т.е. учащихся подготовительной к школе группы и 1-го класса. Освоение танцев зависит от особенностей группы: если дети достаточно легко находят взаимопонимание с одним партнером, следует увеличить количество партнеров и усложнить движения. Педагог может предложить детям сочинить свой коммуникативный танец из тех движений, которые им нравятся и получаются лучше всего. Разучивание коммуникативных танцев можно продолжать до тех пор, пока сохраняется интерес детей к этому виду деятельности.

ний между детьми, а элементы импровизации способствуют пластическому самовыражению ребенка. Это дает ему состояние раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, способствует формированию положительной самооценки. Перед исполнением танца педагог может попросить детей рассказать о том, чем занимались люди их края раньше (охотились, разводили оленей, занимались рыболовством и собиранием ягод и т.д.). Затем дети должны показать соответствующие движения при помощи невербальных средств (мимика, жесты, взгляд, положение корпуса, походка). Вначале можно показать общие движения, затем каждый ребенок выбирает свои. В качестве примера приведем «Хантыйский танец» [1]. В первой его части дети образуют круг, руки опущены. Сначала выполняют полуповорот налево (7 маленьких шагов каждой ногой, начиная с левой), в конце притоп, руки постепенно раскрываются в стороны. Возвращение в исходное положение – руки медленно опускаются. Затем выполняются те же движения вправо и возврат в исходное положение. Во второй части танца мальчики и девочки могут выполнять разные движения. Девочки – медленный полный поворот влево, припадая на левую ногу (левая рука за спиной, правая поднята вверх). Мальчики на сильную долю выполняют прыжок двумя ногами вперед, имитируя руками стрельбу из лука влево, затем при прыжке назад – лук вправо. Далее девочки делают полный поворот вправо, а мальчики при прыжке имитируют доставание сети с рыбой слева и справа. В конце танца – импровизация или повторение уже знакомых движений.

Разучивать танцы можно по-разному. Например, И. Вуйтак, преподаватель университетов разных стран (Бельгии, Голландии, Франции, США), предлагает показывать все движения медленно, чтобы дети смогли хорошо рассмотреть и запомнить положение тела, позицию ног, рук.

Особый акцент он делает на необходимость того, чтобы в этот

момент дети только смотрели, а не пытались выполнить движение. Соединять части танца педагог советует «постепенно, чтобы добиться четкости и исправить ошибки» [6, с. 73]. Российский педагог Т.Э. Тютюнникова советует другой вариант: вначале предложить детям самим придумать движения, т.е. импровизировать, а затем вместе составить несложный танец. На следующем уроке педагог показывает свой вариант – «танцуем, когда разучиваем, разучиваем, когда танцуем» [5].

Общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса музыкального развития детей. Коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения младших школьников.

Литература

1. Бубнова, О.Б. Коммуникативные танцы как педагогическое понятие / О.Б. Бубнова // Художественно-педагогическое образование XXI века : мат. Междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 13–14 февр. 2007 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – С. 244–248.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей / А.И. Буренина. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 35 с.
3. Куприна, Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей / Н.Г. Куприна ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 211 с.
4. Поплянова, Е.И. Давай, Земля, кружиться! : Танцы народов мира в переложении для детей России / Е.И. Поплянова. – Челябинск : МРІ, 2006. – 81 с.
5. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки : Система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М. : АСТ, 2001. – 94 с.
6. Wuytac J. Unity of language, music and movement through activity, creativity in community / J. Wuytac. – Music Production International, LLC, 2007. – 82 p.

Ольга Борисовна Бубнова – преподаватель детской музыкальной школы, г. Урай, Тюменская обл.