

Развитие творческих способностей в процессе интеграции школьных предметов

Н.И. Мыськова

Искусство – одно из универсальных средств развития личности. Оно обладает уникальной способностью передавать опыт эстетического восприятия и моделирования мира по законам добра и красоты. Вместе с тем многие педагоги и психологи отмечают, что в современной системе образования опыту художественно-творческой деятельности уделяется недостаточное внимание.

В младшем школьном возрасте ребенок стремится заниматься одновременно несколькими видами искусств: музыкальным, изобразительным, пластическим. Именно поэтому приобретение детьми умений и навыков художественно-творческой деятельности целесообразнее осуществлять в рамках интегрирования школьных предметов на материале такой предметной области, как музыка.

Сегодня многое из того, что было разработано, описано и внедрено в методiku музыкального воспитания, потеряло свою актуальность в связи с изменившейся социальной обстановкой, поменявшимися воспитательными приоритетами.

Еще в прошлом веке педагоги неоднократно высказывали предложения об объединении школьных предме-

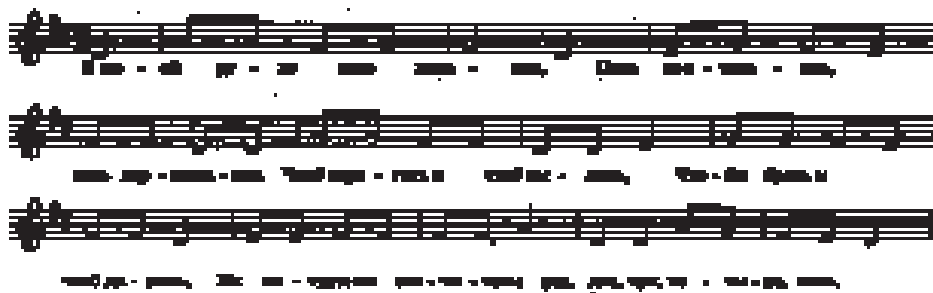


Рис. 1



Рис. 2

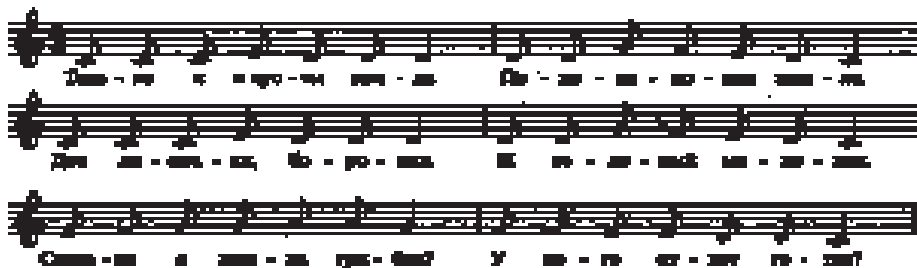


Рис. 3

тов, мотивируя целесообразность такого подхода тем, что это облегчит ребенку усвоение разнородных фактов из различных областей науки и культуры.

Тенденции к комплексному обучению возникли сейчас в столь важном разделе курса обучения, как письмо и чтение в 1-м классе (Образовательная система «Школа 2100», авторы Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева). Все чаще педагоги обращаются к интегрированию изобразительного искусства и музыки, литературы и музыки. Такие понятия, как «ритм», «интонация», «выразительность», «параллели», «структура», «степень сравнения», могут

встречаться в нескольких областях знания – например, в языке, в математике и в музыке, что позволяет установить интересные взаимосвязи между элементами языка, музыки и математики и вместе с тем обогатить методы изучения происходящих в них явлений.

Для развития у младших школьников художественно-творческих способностей, эмоционально-личностного отношения к сокровищам мировой культуры, в частности музыкальной, предлагаем разработанные нами варианты педагогической технологии интеграции школьных предметов на материале предметной области «Музыка» по различным направлениям.

1. Интеграция образовательного компонента чтения и музыки с использованием физических упражнений (психомускульная аэробика, координация мелких мышц, дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой, развитие голоса, координация и тренаж по методике В. Емельянова).

Такая интеграция способствует обучению навыкам красивой и выразительной речи, культуре общения (пример одного из вокальных упражнений см. на рис. 1).

2. Интеграция образовательного компонента русского языка и музыки (народной).

Первым средством реализации музыкально-эстетической потребности был человеческий голос, поэтому древнее искусство – по преимуществу вокальное. Логически-вербальное мышление также ориентировалось на звучащую речь. Сопровождение звуковым интонированием передачи словесно выраженного смысла оставляло на самом интонировании первоначальный смысловой отпечаток. Тот факт, что музыка и речь являются звуковыми системами, по-видимому, послужил поводом для рассмотрения их как явлений одного порядка.

Дети через коллективное музицирование – пение правил и песен про буквы, через занимательные артикуляционные и ритмические упражнения, связанные с декламированием, усваивают грамматический материал и одновременно развивают свои творческие способности (см. рис. 2).

3. Интеграция образовательного компонента математики и музыки (анализ музыкальной формы, структуры музыкального предложения).

Сравнение геометрических параллельных с параллелями в музыке обогащает и расширяет понятие параллельности, деление звуков на длительности сродни с дробями в математике, анализ музыкальных форм свидетельствует об их природной и музыкальной общности. На песенную основу положены «Веселые задачи», «Веселые считалки» (см. рис. 3).

Музыка по праву может стать одним из активно используемых видов деятельности в обучении. Она не только способствует развитию познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, но и оказывает влияние на формирование личности в целом.

Таким образом, объединение школьных предметов с музыкой целесообразно и даже необходимо в познании ребенком различных областей науки и культуры. Такой подход к образованию готовит младших школьников к дальнейшему обучению и активно формирует их художественно-творческие способности.

Литература

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. – 1996, № 5.
2. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки // Музыка в школе. – 1991, № 3.
3. Грановская Р.М. Восприятие и модели памяти. – Л., 1974.
4. Крижанская Ю.С. Влияние установки на восприятие информации в активных методах обучения // Методика и практика преподавания в техническом вузе: Науч.-метод. сб. / Под ред. Ю.С. Васильева. – Л., 1983.
5. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия // Избранные труды. – М.: Изд. центр «Академия», 1996.
6. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. – М., 1980.
7. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М., 1972.

Нина Ивановна Мыськова – руководитель Центра дополнительного образования «Радуга», МОУ «Начальная школа № 92», г. Тольятти.