

## **Использование субъектного опыта учащихся при изучении стилевых особенностей произведения**

**(Урок внеклассного чтения)**

*Н.Н. Пертягина*

С 90-х годов прошлого века в теории и практике образования осмысляются понятия «субъект» и «субъектность». Сегодня субъект как «носитель предметно-практической активности и познания, осуществляющий изменение в других людях и в себе самом» [1, с. 144], становится заказчиком образования. Необходимость реализации субъектно-субъектных отношений – притча во языцах. И вместе с тем тоталитарные модели взаимодействия и общения (директивное построение урока, авторитарный стиль управления учебным процессом и пр.) по-прежнему сохраняются.

В таких условиях обучающемуся бывает трудно реализовать субъектность, которая, по определению, проявляется «в его жизнедеятельности, общении, самосознании» [Там же] и является обозначением социального качества личности. В связи с этим перед педагогами встает задача развивать способность ученика «быть стратегом своей деятельности, ставить и корректировать цели, осознавать мотивы, самостоятельно выстраивать действия и оценивать их соответствие задуманному, выстраивать планы жизни» [Там же].

Именно субъектный подход обеспечивает ребенку возможность ставить цели, принимать решения, быть самостоятельным «деятелем», «творцом». В ходе реализации образовательного процесса мы руководствуемся правилом: «только формирование у ребенка отношения к своему собственному созданию (неважно: это устный ответ, или письменная работа, или мини-сочинение) как к произведению искусства, способному изме-

нить мир, рождает подлинный результат» [2, с. 34]. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца действительно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы в противовес замкнутости и зажатости, характерной для традиционной массовой школы.

Субъектный подход реализуется в формировании не только мировоззренческой, но и социально значимой позиции школьника через систему деятельности: во-первых, выявление запроса (что волнует ученика), во-вторых, коллективное написание сценария, в-третьих, через все этапы современного творчества. Это, с одной стороны, требует от ребенка знания собственного потенциала, а с другой – умения ориентироваться в мире искусства, найти в нем то, на что отзывается сердце.

Рассмотрим реализацию субъектного подхода в образовательном процессе на примере литературного вечера по творчеству А.Н. Некрасова «От сердца к сердцу».

#### Цели урока:

1) выявить особенности образа жизни, трудовых навыков, традиций, быта людей конца XIX в. на примере творчества Н.А. Некрасова;

2) увидеть стиливые особенности творчества поэта;

3) развивать субъектный опыт обучающихся и способность быть субъектом своего образования.

#### Задачи:

1) *предметные*: развивать представления о человеке, самом себе, месте человека в мире, об особенностях образа жизни, трудовых навыках, традициях, быта людей конца XIX в. на примере творчества Н.А. Некрасова;

2) *деятельностно-коммуникативные*:

– развивать умение оценивать себя и своих товарищей в учебной деятельности;

– учиться осознавать себя в отношениях с другими людьми, понимать значение культурных ценностей;

– развивать умение вести себя адекватно ситуации и участвовать в совместном творчестве;

#### 3) *ценностно-ориентационные*:

– способствовать осознанию самоценности своей личности через отбор учащимися отрывка из текста для анализа;

– приобщать к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям (безусловная ценность человеческой жизни, свободы, мира, гармоничных отношений между людьми);

– развивать чувства сопереживания, милосердия, участия, уважения достоинства другого человека; содействовать освоению эталонов, образцов поведения через создание проникновенного отношения к творчеству Н.А. Некрасова – основе для оценок и регулятору дальнейшей деятельности учащихся;

– способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его лучших представителей;

– развивать такие качества личности, как ответственность, трудолюбие, дисциплина, порядочность, инициатива, единство слова и дела, уважение к правам и обязанностям;

#### 4) информационно-методологические:

– расширять диапазон знаний за счет выхода за страницы учебника, за рамки программы, знакомства с индивидуальной творческой лабораторией поэта;

– содействовать осознанию своих познавательных возможностей, своего стиля учения и познания; познакомить учащихся с аналогичным опытом товарищей;

– способствовать освоению учащимися эвристических приемов мышления, развивать интеллектуальные умения: анализ, синтез, сопоставление, проведение аналогий, умение обобщать и делать выводы, умение использовать полученные знания в нестандартной ситуации.

#### Подготовка к уроку.

1. Каждый участник готовит выразительное чтение отрывка стихотворения или одной-двух строчек с небольшим анализом:

– Что «задело» мое сердце в этом стихотворении?

– Что в данном отрывке может представлять ценность для моих современников?

2. Приглашаются педагоги и родители учащихся.

3. Несколько человек организуют «мозговой центр»; его задачи:

- собрать отрывки из стихов Н.А. Некрасова, выбранные участниками вечера;

- найти в отобранном материале логику и в соответствии с нею выстроить ход вечера (два отделения);

- распределить участников вечера по местам за столами в соответствии с этой логикой.

4. Определяется группа оформителей; ее задачи:

- мотивация одноклассников на выполнение рисунка к выбранному стихотворению Н.А. Некрасова;

- иллюстрирование отдельных стихотворений поэта;

- оформление выставки рисунков и кабинета, где будет проходить вечер;

- оформление приглашений на вечер.

5. Определяется группа администраторов; ее задачи:

- вручение гостям вечера приглашений;

- организация пространства (мебель, свечи, подставки под свечи и др.) для проведения вечера;

- встреча гостей и участников;

- распределение участников и гостей по определенным местам;

- реконструирование пространства после вечера.

6. Задачи учителя:

- мотивировать учащихся на подготовку к вечеру;

- инициировать процесс свободного творчества учащихся;

- консультировать участников;

- контролировать процесс подготовки.

**Оборудование.** Оформление: у каждого участника и гостя (гости тоже могут высказаться) – свеча на подставке; столы и стулья стоят по кругу; цветы, драпировка, цитаты из стихотворений А.Н. Некрасова; выставка рисунков учащихся по творчеству поэта; музыка в исполнении народных инструментов.

**Ход вечера.**

**I. Организационный момент.**

Свет погашен. У участников и гостей свечи не зажжены. У веду-

щего зажжена свеча. Звучит музыка песни «Коробейники».

*Учитель* (после песни): Мы все – творцы сегодняшнего вечера, и от каждого из нас зависит, получится он или нет. Мы читаем здесь стихи, отрывки из них или даже отдельные строчки, которые произвели на нас наибольшее впечатление – задели за живое.

Выступление может состоять из следующих частей:

- название стихотворения, из которого вы представляете отрывок;

- выразительное чтение отрывка;

- ваш отклик (размышление, эмоции).

Пойдем мы по кругу. Ребята, которые продумывали вечер, не знают, что участники на нем скажут, поэтому у нас просьба ко всем последующим участникам внимательно слушать предыдущего, для того чтобы связать свое выступление с предыдущими выступлениями. Например, «в этих строчках так же, как и у Насти...» или, наоборот, «совсем не так, как в строчках, что прочитал Володя...», «как уже сказал Василий...» и т.п.

Вечере два отделения:

1. Гражданская лирика.

2. Интимная лирика.

**II. Первое отделение: «Жизнь народная».**

Эпиграфом к этой части вечера возьмем строчки из поэмы «Орина, мать солдатская»:

Мало слов, а горя реченька,  
Горя реченька бездонная!

*Учитель:* В этих стихах – боль поэта за судьбу отдельного человека. Казалось бы, как далеко от нас, людей XXI в., рекрутчина, когда солдаты уходили служить на 25 лет. Но много лет назад эта песня задела мое сердце.

Звучит песня «Отслужил солдат службу ратную...» под аккомпанемент гитары.

Далее следуют отрывки из произведений Н.А. Некрасова, которые были выбраны детьми и учителем и расположены в той логике, которую определила группа «мозгового центра».

Замечу, что на этом уроке внеклассного чтения, проведенном как лите-

ратурный вечер, мои ученики удивили меня тем, что и кто выбрал, как проникновенно читали, как по-взрослому размышляли над творчеством Некрасова. В выбранных отрывках было понимание своих переживаний и чувств другого человека. Приведу один пример. Девочка, которая несколько месяцев назад потеряла мать, прочитала: «Не рыдай так безумно над ним, хорошо умереть молодым». В классе стояла тишина. Тишина, которая стоит многих слов... Мы все понимали, что нам доверены самые сокровенные переживания, с нами поделились болью сердца, и такое доверие нельзя было не оценить. Разумеется, этому выступлению не нужны были комментарии. Их заменили наши подлинные, глубокие чувства, которыми мы старались поделиться с девочкой и тем самым разделить с ней ее горе.

Учащиеся открывали для себя Н.А. Некрасова и друг друга, а я – своих учеников. Какие интересные размышления, какое глубокое проникновение в текст, душевное богатство и понимание современности творчества поэта продемонстрировали мои ученики! И даже когда они читали один и тот же отрывок из произведения, у них были совершенно разные мотивы обращения к этому отрывку.

Самое ценное – отклики детей на эти строчки, к сожалению, мы привести не можем. Они сохранились только в сердцах гостей и участников.

**III. Выступления участников вечера:** чтение стихотворений Н.А. Некрасова, исполнение романсов на стихи поэта.

**IV. Второе отделение: «Догорая, теплится любовь...».**

Интимная лирика Некрасова пронизана той же сердечной болью, поэтому эпиграфом к этому отделению мы взяли строчки из стихотворения 1867 г. «Умру я скоро»:

Как мало знал свободных  
вдохновений,  
О родина, печальный твой поэт!

**V. Выступления участников:** чтение стихотворений.

*Учитель:* Мы знаем, что муза Некрасова – муза мести и печали.

Его сердце ранено болью народной. Но в его творчестве есть и мажорные интонации. Вот, например, отрывок из стихотворения «Новый год»:

Да разлетится горе в прах,  
Да умирится злость –  
И в обновленные сердца  
Да снидет радость без конца!  
.....  
Пускай кипит веселый рой  
Мечтаний молодых –  
Им предадимся всей душой...

Вот и в «Коробейниках» – удал молодецкая, которой отдаются всей душой, мечтания молодые, ожидания радости – близки сердцу каждого. Наверное, потому песня стала народной. Ею-то мы и предлагаем завершить второе отделение нашего вечера.

Звучит песня на стихи Н.А. Некрасова «Коробейники»

#### VI. Итоги вечера. Рефлексия.

*Учитель:* Высказав то, что было на сердце, мы поделились друг с другом сокровенным. Теперь хотелось бы услышать, что нового дал вам этот литературный вечер, что вы здесь пережили, с каким чувством уходите.

#### Литература

1. *Коджаспирова, Г.М.* Педагогический словарь : для студ. высш. и средн. пед. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – 176 с.
2. *Пеня, Т.Г.* Программа «Космос театра (1–11 классы) / Т.Г. Пеня // Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М. : Просвещение, 1995.

*Надежда Николаевна Перетягина – канд. пед. наук, доцент кафедры общегуманитарных и социально-экономических дисциплин филиала Челябинского педагогического университета в г. Миассе, учитель русского языка и литературы высшей категории, г. Миасс, Челябинская обл.*