

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИЗ ПЕРВЫХ РУК

- Т.А. Ладыженская,  
Н.В. Ладыженская*  
Текстовые умения. Как им учить? . . . . . 3

### УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

- С.Ф. Никитина*  
Уроки риторики в 1, 2 и 3-м классах . . . . . 9
- Н.В. Ладыженская*  
«Мы пишем заметки»  
(Урок в 4-м классе) . . . . . 16
- Т.Ю. Ковалева*  
Использование риторических приемов  
для развития коммуникативных умений  
и навыков на уроках в начальных классах 18

### УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

- Из опыта наших коллег . . . . . 22
- Э.Ф. Николаюк*  
Результаты экспериментальной  
работы по риторике . . . . . 23
- Г.П. Курленко,  
Т.Г. Сарибжанова*  
Итоговые контрольные работы  
по риторике  
(5–9-й классы) . . . . . 25
- Л.А. Акишьева*  
Освоение курса «Риторика»  
в 6-м классе . . . . . 27
- Н.В. Ладыженская*  
Конкурс в Риторическом театре  
(для 6-го класса) . . . . . 30

### НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

- Т.Н. Пятницына*  
Развитие связной письменной речи  
младших школьников  
(Опыт проведения межшкольного семинара) 32
- Н.М. Лаврова*  
Развитие умения пользоваться  
лингвистическими словарями . . . . . 35
- О.Е. Вороничев*  
Где кончается основа  
знаменательного слова?  
(О связи словообразования с грамматикой) 40

### ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЙ УЧЕБНИК

- Т.Е. Демидова,  
С.А. Козлова,  
А.Г. Рубин,  
А.П. Тонких*  
Элементы стохастики в начальной школе 45

- Примерное тематическое планирование  
по учебнику «Моя математика»  
во 2-м классе . . . . . 50

### УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

- В.В. Смирнова*  
Обучение решению составных задач  
в начальных классах аналитическим  
способом рассуждения . . . . . 52
- М.А. Зобнина,  
О.А. Клещева*  
Интегрированный урок в 1-м классе  
(Математика и окружающий мир) . . . . . 56

### ЛИКБЕЗ

- С.В. Маланов*  
Алексей Николаевич Леонтьев  
Деятельностный подход к анализу  
и объяснению психических явлений . . . . . 61

### ЗАВУЧУ НА ЗАМЕТКУ

- А.А. Вахрушев,  
О.А. Родыгина*  
Проведение дифференцированного  
итогового контроля по естествознанию  
в 5-м классе . . . . . 66

### ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

- Л.С. Чебан*  
Как мы подводили итоги работы  
по курсу «По дороге к Азбуке» . . . . . 72
- Е.Ю. Аншукова,  
Е.Е. Шилова,  
Е.Ю. Ивлева*  
Летние эколого-валеологические  
походы с дошкольниками . . . . . 76

### Главный редактор

*чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев*

### Заместитель главного редактора

*Е.Ю. Звездинская*

### Художественный редактор

*Е.Д. Ковалевская*

### Художник П.А. Северцов

*Верстка Н.Н. Бурова*

*Наш журнал – для молодых учителей  
и тех педагогов, которые разделяют  
идеи вариативного  
развивающего образования.*

**Дорогие коллеги!**

Заканчивается учебный год. Вместе с вами мы старались сделать так, чтобы он прошел насыщенно и интересно, чтобы в хорошо знакомом «старом» открывалось нечто неожиданное, а непривычное «новое» не выглядело пугающе. Нам хотелось помочь вам и вашим ученикам преодолеть трудности, обрести веру в свои силы и достичь заслуженного успеха. Будем очень рады, если нам это удалось.

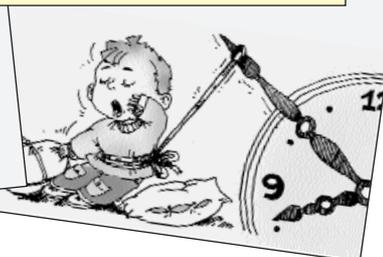
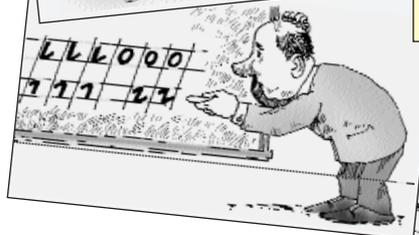
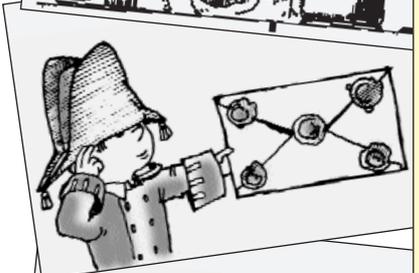
Последний «открытый урок» этого учебного года – **урок риторики** – дают на страницах нашего журнала авторы школьного курса риторики Т.А. и Н.В. Ладыженские и учителя начальной и средней школы, работающие по этой программе.

Однако тема сегодняшнего номера позволяет шире взглянуть на подбор материалов для публикации – ведь **текстовые умения требуются на уроках практически по всем дисциплинам**, а также и во внеурочном общении – словом, **являются универсальными** и развиваются на уроках по разным предметам.

Конец учебного года – время проведения итоговых контрольных работ. В этом номере вы найдете **задания для контроля по курсам риторики и окружающего мира**. Их можно использовать как готовые работы, а можно дополнить заданиями по своему выбору, ориентируясь на уровень подготовки учеников, – и тогда вы получите максимально адекватную картину их обученности по названным курсам.

Желаем вам провести летние каникулы с пользой и удовольствием. Впрочем, и в наших летних номерах вас ждет много интересного!

**Искренне ваши  
Рустэм Николаевич Бунеев**



**ПЛЮС ДО  
ПОСЛЕ**

## Текстовые умения. Как им учить?

Т.А. Ладыженская,  
Н.В. Ладыженская



«Текст – одно из ключевых понятий гуманитарной культуры <...>

Текст – это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой, обладающая свойствами цельности и связности» – так определяется понятие «текст» в книге известного лингвиста и литературоведа В.П. Руднева\*.

Но это лишь одно из немногих, хотя и наиболее, быть может, емких, определений.

В настоящее время в лингвистике текст характеризуется с разных позиций. Например, с точки зрения системы языка – как «единица высшего уровня системы языка (фонема – морфема – словосочетание – предложение – текст). Текст имеет план выражения и план содержания»\*\*.

Мы согласны с большинством лингвистов, которые считают, что тексты существуют не только в письменной, но и в устной форме.

**Умение работать с текстом – важное общеучебное умение**, характеризующее не только уровень функциональной грамотности, но и культуры человека вообще. К сожалению, по данным международного исследования по уровню сформированности умений работать с текстом российские учащиеся заняли 27–29-е места среди учащихся 32 стран, принимавших участие в тестировании (данные на 2002 г.).

Анализируя уровень сформированности умений работать с текстом на многих учебных предметах, мы пришли к выводу, что **ученики плохо умеют:**

- определять тему и основную мысль текста;
- выделять главное;
- определять сильные позиции текста, помогающие понять его смысл (заголовки, начальные и конечные предложения, ключевые слова);
- ориентироваться в построении текста и выделять его смысловые части;
- определять фактическую и эмоциональную информацию;
- передавать содержание текста с разной степенью подробности и т.д.

На уроках русского языка даются некоторые сведения о текстах; выделяются такие типы текстов, как повествование, описание, рассуждение; проводятся изложения и сочинения с языковыми заданиями, но этой работы недостаточно для развития текстовых общеучебных умений.

Вот почему на уроках риторики большое внимание уделяется **анализу текста** – его темы, заголовка, основной мысли, структурных частей (в том числе абзацных выделений), ключевых слов. Работа над такими признаками текста, как тема, заголовок, основная мысль и т.д., продолжается на всем протяжении обучения риторике. Так, например, к типам заголовков мы обращаемся в 1-м классе, знакомя младших школьников с заголовком-темой и заголовком – основной мыслью; в 7-м классе, когда вводим понятие «заголовок-

\* Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1998. – С. 305.

\*\* См.: Вернадская А.А. Культура русской речи // Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта; Наука, 2003. – С. 706.

ассоциация»; в 10-м классе (в главе «Заголовочный комплекс»), когда показываем особенности сложных заголовков (включающих несколько разных по функциям заголовочных элементов).

В начальной школе ученики знакомятся с типами текстов, со структурой рассуждений, рассуждением-объяснением, рассуждением-доказательством, включающим пример, факты, ссылку на правило. Углубляя понятие «описание», мы показываем его употребление в учебной речи, в некоторых объявлениях, загадках, знакомим со сравнительными описаниями.

В школьной риторике мы не ограничиваемся формированием текстовых умений общего плана, а уделяем большое внимание **коммуникативным умениям анализировать и продуцировать речевые жанры** самого различного характера (пересказ, отзыв, рецензию, просьбу, похвальное слово, дискуссию, автобиографию, резюме, доклад, тезисы и т.д.).

Под речевым жанром мы понимаем **единицу текстового уровня – разновидность устных и письменных текстов**. Речевые жанры существуют в самых различных сферах общения, воспроизводятся говорящими и пишущими и узнаются по их языковым (вербальным и невербальным) средствам.

Текстовые умения формируются при реализации самых различных текстов. Но, естественно, продуцирование речевых жанров требует и специальных – жанровых – умений. Кратко охарактеризуем некоторые из них. (Более полное описание см. в по-классных программах.)

**Текстовые умения.** Умения определять тему текста, его заголовок, основную мысль, ключевые слова, начальное и завершающее предложения.

**Жанровые умения.** Умение определять речевой жанр по жанрообразующим признакам: кто адресант и кто адресат; какова коммуникативная задача высказывания; о чем в нем говорится или пишется; где, когда оно создается.

Продуцирование учеником текста или речевого жанра опирается на

описанные выше умения аналитического характера, которые обеспечивают в большой мере успешность реализации замысла (на этапе «изобретения», по терминологии древних греков). Затем определяется последовательность излагаемого (этап «расположения») и происходит отбор наиболее уместных, точных средств выражения мысли (этап «выражения»). При этом на каждом этапе учитываются особенности реализуемого речевого жанра.

Результатом обучения жанровым умениям должно стать их применение на практике, в жизни. Эти умения подразделяются на две группы (У-1 и У-2):

**У-1 – умения анализировать и оценивать речевой жанр**, например используемые языковые (вербальные и невербальные) средства, степень их эффективности (достижение задачи общения) и т.д.;

**У-2 – умения продуцировать речевой жанр** с учетом компонентов коммуникативной ситуации, успешно решающий поставленную задачу общения.

Приведем примеры таких умений.

Для 3-го класса: У-1. Оценить поздравление с точки зрения коммуникативной задачи и ситуации в целом. У-2. Поздравить с праздником (с успехом, удачей и т.д.) и ответить на устное поздравление.

Для 5-го класса: У-1. Анализировать исходный текст для пересказа (устного или письменного, подробного или краткого). У-2. Создавать текст пересказа в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Для 8-го класса: У-1. Анализировать структуру развернутых учебных ответов, определять их особенности. У-2. Строить четкие по своей структуре сравнительные высказывания, инструктивную речь, групповую, классификационную речь.

Работа по формированию текстовых коммуникативных умений в курсе школьной риторики эффективна потому, что реализуется **принцип преемственности и перспективности**. Для иллюстрации приведем фрагмент программы «Детская риторика»:

Речевые жанры

1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
<b>Текст</b>			
Что такое текст. Тема и заголовок текста. Разные заголовки. Ключевые (опорные) слова. Красная строка для выделения смысловых частей текста	Тематическое единство как признак текста. Основная мысль текста. Основные структурно-смысловые части в разных текстах	Начальное (первичное) и конечное (последнее) предложения разных текстов	Основные признаки текста, смысловая цельность и связность текста
<b>Этикетные речевые жанры</b>			
Приветствие. Прощание. Благодарность. Извинение	Согласие. Просьба – отказ. Скрытая просьба. Приглашение	Комплимент (похвала). Поздравление	Возражение. Утешение – сочувствие. Запрет. Оценка
<b>Вторичные речевые жанры</b>			
Тема и основная мысль исходного текста	Особенности пересказа как вторичного текста. Подробный пересказ (устный). Сжатый пересказ (устный)	Сжатый пересказ (письменный). Выборочный (подробный) пересказ фрагмента текста	Сжатый пересказ сказанного собеседником. Опорный конспект
<b>Типы текстов</b>			
Тексты, отвечающие на вопрос «почему?».	Рассуждение, его смысловые части. Рассуждение-объяснение. Рассуждение-доказательство. Примеры в рассуждении. Ссылка на правило.	Несколько доказательств (аргументов в рассуждении). Цитата в рассуждении.	Факты (научные, житейские, конкретные, обобщенные) в рассуждении. Вступление и заключение в рассуждении.
Тексты, отвечающие на вопрос «какой?».	Описание в учебной речи. Описание в объявлении. Описание-загадка.	Сравнительное описание с задачей обобщения. Сравнительная характеристика (элементарная).	Деловое и художественное описания. Словарная статья.
Тексты, отвечающие на вопрос «что произошло?»	Невыдуманный рассказ о себе	Рисунки, ключевые слова как приемы подготовки, создание и исполнение рассказа	Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности
<b>Речевые информационные жанры</b>			
Вывески	Объявления	Аннотация	Хроника, информационная заметка. Фотография в газетном тексте. Подпись к фотографии
<b>Речевые жанры малых форм (для развития креативно-речевых способностей)</b>			
Скороговорка-чистоговорка, перевертыш, загадка, считалка, закличка и т.д.			

Остановимся на некоторых особенностях работы над речевыми жанрами.

**Риторический анализ является разновидностью текстового анализа.**

Общее, что существует в этих видах анализа, – это определение темы, основной мысли текста, языковых средств, которые характеризуют текст.

Риторический анализ предполагает ответ на основной вопрос обобщающего характера:

– Удалось ли говорящему (пишущему) реализовать свое коммуникативное намерение, было ли общение успешным (неуспешным) и почему?

Для того чтобы ответить на данный вопрос, иногда ставят такие, например, вопросы:

– Кто адресант?

– Кому адресовано (предназначено) высказывание?

– Зачем, с какой целью создается (или воспринимается) данный жанр?

– Где и когда происходит общение?

– Что говорится (пишется), т.е. какова тема высказывания?

– С помощью каких речевых средств (словесных и несловесных) реализован речевой жанр?

Вторая группа вопросов может быть поставлена для более глубокого анализа истинных намерений коммуниканта, качеств его личности, осведомленности в данной теме:

– Что ритор сказал?

– Что хотел сказать?

– Что он сказал ненамеренно?

Риторический анализ реализуется в **самых различных формах**, например:

### 1. Анализ положительного образца.

✧ В учебнике для 3-го класса (ч. 1, с. 67):

**73. Подчеркни похвальные слова в просьбе Риторики. Как папа отвечает на его комплимент?**

#### Комплимент в просьбе

– Папа, ты так здорово в прошлый раз накачал камеру! Я целый месяц катался.

Помоги мне сегодня...

– Хорошо. Сделаю.

✧ В учебнике для 6-го класса (ч. 2, с. 60):

**62. Проанализируйте благодарственные письма. За что благодарит автор письма адресанта? Какими словами? Что, собственно, остается за пределами этих слов благодарности?**

Д. В. Григоровичу.

28 марта, Москва

Ваше письмо, мой добрый, горячо любимый благовеститель, поразило меня, как молния. Я едва не заплакал, разволновался и теперь чувствую, что оно оставило глубокий след в моей душе.

Как Вы приласкали мою молодость, так пусть Бог успокоит Вашу старость, я же не найду ни слов, ни дел, чтобы благодарить Вас. Вы знаете, какими глазами обыкновенные люди глядят на таких избранных, как Вы; можете теперь судить, что составляет для меня Ваше письмо. Оно выше всякого диплома, а для начинающего писателя оно – гонорар для настоящего и будущего.

...Я так обласкан и взбудоражен Вами, что, кажется, не лист, а целую стопу написал бы Вам. Дай Бог Вам счастья и здоровья, и верьте искренности глубоко уважающего Вас и благодарного

А. Чехова.

Многоуважаемый Иван Иванович!

Благодарю Вас за присланный Вами подарок и за Ваше ко мне внимание, чрезвычайно для меня лестное и дорогое.

Я знаю: Вы не любите, чтобы Вас благодарили. Но мне очень хочется сказать Вам, что я навсегда сохраню к Вам в душе моей искреннее уважение и преданность.

Ваш друг.

**2. Анализ примеров с типичными недочетами.**

✧ В учебнике для 4-го класса (с. 121):

**172. Ученики 4 «А» класса экономической школы решили составить свой экономический словарь. Прочитай одну из словарных статей. Зачеркни то, что тебе кажется неуместным в серьезной словарной статье. Приведи 2–3 уместных, на твой взгляд, примера конкуренции.**

**Конкуренция.** Происходит от латинского слова. Обозначает соперничество, борьбу за достижение наивысших выгод, преимуществ. Например, К. между нашим классом и 4 «Б»; девочки конкурируют между собой, пытаясь понравиться мальчикам, и наоборот.

✧ В учебнике для 7-го класса (ч. 1, с. 108–109):

**123.** Когда школьники формулируют определения, они довольно часто допускают различные ошибки, недочеты.

Прочитайте определения. Почему учитель был недоволен проведенными ниже ученическими ответами? В чем состоят их недостатки? Исправьте формулировки.

- Жгутиковые... ну, это такие животные... Они живут в пресной и морской воде.

- Биссектриса угла – это когда мы опускаем луч из вершины угла, который делит его на два равных угла.

- Подлежащее – это часть речи, которая отвечает на вопросы «кто?» или «что?».

**3.** Сравнительный анализ положительного и негативного образцов и т.д., например, в учебнике для 6-го класса (ч. 1, с. 158–159):

**245.** Идет очередное заседание кружка по истории. Ребята рассказывают, что они узнали нового о восстании Спартака, спешат поделиться важными сведениями, которые они почерпнули из книжек, хотят заинтересовать своим рассказом.

Какой вариант начала наиболее подходит к подобной ситуации общения? Почему?

- Восстание Спартака произошло в Италии в 74–71 годах до н.э.

- Крупнейшее восстание рабов под предводительством Спартака – яркая страница в истории Рима. Движение рабов за свое освобождение подтверждает истинность слов Спартака: «Лучше

погибнуть в борьбе за свободу, чем riskовать своей жизнью на арене амфитеатра».

Может быть, вы придумаете свое начало? Запишите его в тетради.

Выполняя задания на риторический анализ, школьники опираются на свой опыт общения; в диалоге с учителем и учебником открывают новое – знания об особенностях изучаемого речевого жанра, сфере его использования, сведения инструментального характера по реализации этого жанра и т.д.

**Риторическая задача** требует от учеников продуцирования «своих» речевых жанров – устных и письменных. Выполнение задачи обычно подготавливается заданиями на риторический анализ. В задаче обычно описывается коммуникативная ситуация (или ее элементы) и определяется, какой речевой жанр предстоит реализовать ученикам.

Приведем примеры риторических задач.

✧ Из учебника 2-го класса (ч. 1, с. 84–85):

**118.** Обратись к учителю со скрытой просьбой:

- одолжить ручку;
- еще раз объяснить непонятное слово;
- пересадить тебя поближе к доске;
- повторить еще раз домашнее задание.

✧ Из учебника 8-го класса (ч. 1, с. 108):

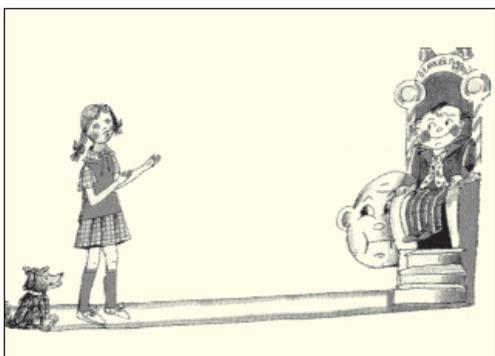
**147.** Представьте, что в вашем классе должны состояться выборы на пост заместителя классного руководителя. Составьте краткую официальную характеристику своего соседа по парте – кандидата на эту должность. Обратите внимание на язык и строение деловой характеристики.

**Риторическая игра** – разновидность риторической задачи, часто выступает как ролевая игра. Но она предполагает соревновательный элемент, требует определения победителя (по

заранее определенным критериям). Приведем пример игры из учебника 5-го класса (ч. 1, с. 99):

### Конкурс актеров

1. Представьте себе, что вы участники конкурса актеров, желающих сниматься в фильме «Волшебник Изумрудного города». Вы должны показать свои артистические способности в ситуации «Просьба».



2. В конкурсе могут участвовать 12 человек, по три на одну роль. Трое будут пробоваться на роль Соломенного Страшила, трое – на роль Железного Дровосека, трое – на роль Трусливого Льва, трое – на роль Девочки Элли. Один играющий приглашается на роль Волшебника Гудвина. Он вместе с жюри в конце игры определит победителей.

В жюри войдут двое желающих из класса. Они проходят вместе с Гудвином к судейскому столу.



3. По сценарию Соломенный Страшила хочет просить у Гудвина мозги, Железный Дровосек – сердце, Трусливый Лев – храбрость, а девочка Элли просит вернуть ее домой к



папе и маме. Для каждого очень важно, чтобы просьба была выполнена.

На подготовку к конкурсу – 5–7 минут. Продумайте свои просьбы, можете записать их на листке, постарайтесь проговорить их «просительной» интонацией, продумайте свое ролевое поведение.

После подготовки актеры по одному от каждой группы обращаются к Волшебнику с вежливыми просьбами. Играют все группы по очереди.

4. Жюри оценивает убедительность каждой просьбы, а также вежливое обращение к Волшебнику Гудвину: интонацию, мимику и жестикуляцию актеров. Называются победители – те актеры, которые будут сниматься в фильме.

Таким образом текстовые умения (в том числе и жанровые) применяются в той или иной степени на всех уроках и носят межпредметный характер.

Методическая система по формированию текстовых умений реализована в учебниках риторики под ред. Т.А. Ладыженской для 1–11 классов, получивших гриф МО РФ.

*Таиса Алексеевна Ладыженская – доктор пед. наук, профессор кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета;*

*Наталья Вениаминовна Ладыженская – канд. пед. наук, ст. научный сотрудник РАО, г. Москва.*

## Уроки риторики в 1, 2 и 3-м классах

С.Ф. Никитина



Уважаемые коллеги!

Авторов школьных учебников по риторике радует, что учителя глубоко вникают в существо этого нового для многих преподавателей учебного предмета, акцентируют внимание на тех аспектах, которые им кажутся особенно важными.

В связи с этим хочется отметить поиски и наработки талантливого, вдумчивого учителя С.Ф. Никитиной из г. Суоярви Петрозаводской области. В своих разработках уроков она обратила внимание на огромный потенциал учебников для формирования текстовых умений (хотя и не называет их так).

Предлагаем вашему вниманию эти разработки, в которых С.Ф. Никитина опирается на материал учебных пособий по риторике:

1) «Текст – что это такое» (1-й класс);

2) «Учимся рассуждению» (2-й класс);

3) «Как строятся сравнительные тексты» (3-й класс).

Авторы учебников по риторике

Т.А. и Н.В. Ладыженские

### «Текст – что это такое?» (Урок риторики в 1-м классе)\*

**Цель урока:** дать представление о тексте как о тематическом единстве.

**Ход урока.**

#### I. Речевая разминка, актуализация знаний.

Учитель:

\* В разработке использованы материалы: Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учеб. тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. Ч. 2. – 2-е изд., перераб. – М.: Ювента; Баласс, 2004. – С. 2–3, 13.

– Подготовьтесь прочитать эти стихотворные строки четко, громко, с ударением на последнем слове:

Ахи, ахи, ахи – ох,  
Баба сеяла горох.  
Уродился он густой.  
Мы помчимся, ты постой!

– Ребята, что мы с вами сейчас прочитали? (Считалку.)

– А сейчас послушайте, что я вам прочитаю:

Молодой крокодил пятидесяти лет хочет завести себе друзей. С предложениями обращаться по адресу: Большая Пирожная улица, дом 15, корпус 2. Звонить три с половиной раза.

Крокодил Гена

– Что это, как вы думаете? (Объявление.)

#### II. Постановка задачи урока. Формулирование темы.

– А на уроках чтения что мы с вами читаем? (Стихи, сказки, рассказы.)

– Действительно, мы с вами часто читали стихи, рассказы, сказки и вы не раз слышали от меня слово «текст» – текст рассказа, например. На сегодняшнем уроке мы и постараемся определить, что же можно назвать текстом. Итак, тема нашего урока – ...

#### III. Текстовый анализ.

1. – Выполним задание на с. 2 ваше-

го учебника. Какую из этих записей можно назвать текстом, а какие – набором предложений?

Мы учимся в первом классе.

Пчела – насекомое. Тянитолкай – зверь из сказки «Айболит».

Тянитолкай – удивительный зверь.

У него две головы: одна спит, другая по сторонам глядит. Ни один охотник не может его поймать.

Стихи умею сочинять!

Читает папа мой газету.

Диктант написан мной на пять.

Собака молча есть котлету.

Строители возводят дом.

Брат с папой в шахматы играет.

На удочку попался сом.

На небе солнышко сияет.

– Как вы думаете, чем текст отличается от набора предложений? (В тексте предложения рассказывают о чем-то одном.)

– Принято говорить так: предложения в тексте объединяются **темой**.

2. – Что написано на самой верхней строчке на с. 3 учебника? («О ком? О чем?»)

– Если мы скажем, о ком или о чем говорится в тексте, это и можно назвать **темой**. О ком или о чем говорится в этом тексте? Запишите тему текста на оставленных строчках. (Возможные варианты: о докторе Айболите; о том, как доктор лечил зверей и т.д.)

Жил-был доктор Айболит.

Он был очень добрый.

А больше всего на свете доктор любил зверей. К нему приходили лечиться черепахи, лисицы и козы, прилетали журавли и орлы.

Всех лечил добрый доктор Айболит.

3. – Я вам буду читать, а вы слушайте внимательно:

Повадился в деревню медведь. Чуть смеркнется – косолапый тут как тут.

Решили охотники поймать зверя.

Привезли они ловушку, медом обмазали, зерна насыпали. А Мишка все съел и был таков.

– О чем или о ком вы услышали? Можно ли назвать данную запись текстом? Докажите это.

– А теперь прочитайте этот же текст сами. Можно ли поменять предложения местами?

– Вы правы, нельзя, потому что предложения связаны друг с другом по смыслу.

#### IV. Риторический анализ с элементами задачи.

– Выполним задание на с. 13. Найдите в этой записи два маленьких стихотворения на разные темы. Прочитаем каждое из них. О ком или о чем говорится в каждом? Запишите на оставленных строчках обе темы.

#### Винегрет

– Ну, ребята, как делишки?

– Хорошо! – кричат мальчишки.

– Есть ли новости у вас?

– Есть! – и начали рассказ.

– Ходил я в цирк не так давно.

– А я на речке был.

– Как было весело, смешно!

– Разделся и поплыл.

– Наохотался я до слез.

– И вдруг пошел ко дну.

– Там пес kota в коляске вез.

– И закричал: «Тону!»

– Там клоун был без головы.

– А тут ребята шли.

– Играли в мяч морские львы.

– Они меня спасли.

(А. Шубаев)

#### V. Подведение итогов урока.

– Чем же текст отличается от набора предложений? (В тексте предложения связаны между собой по смыслу, объединены темой. Можно сказать, о ком или о чем в говорится в тексте.)

– Назовите тексты, с которыми вы встречаетесь в жизни. (Загадки, объ-

явления, вывески, скороговорки, считалки, поздравления, рассказы и т.д.)

- Что вам понравилось на уроке?
- Что запомнилось?
- Какое у вас было настроение?

Дети поднимают соответствующий рисунок на карточках.

**«Учимся рассуждению»**  
(Урок риторики во 2-м классе)\*

**Цель урока:** познакомить учащихся с рассуждением как типом текста, его частями, структурой; учить рассуждению-объяснению.

**Ход урока.**

**I. Речевая разминка 4** (см. учебник).

**1. Озвучь!**

Произнеси начало стихотворения Ю. Мориц «Жила-была конфета» не слишком громко, мечтательно, с восхищением.

Ах, был бы я художник,  
Вставал бы я чуть свет  
И рисовал бы только  
Бумажки от конфет!



**2. Произноси правильно!**

Б	ы	ть	но:	был	А
Б	ы	ло		брал	
Б	ы	ли		взял	

**3. Порассуждай!**

Какие конфеты тебе нравятся? Почему?

- Какой текст вы произносили, когда отвечали на вопрос, почему вам нравятся разные конфеты?.. Правильно, рассуждение.

**II. Постановка задачи урока. Формулирование темы.**

- Прочитаем текст на с. 55.

Сто тысяч «почему»  
живут на белом свете,  
Сто тысяч «почему»  
гуляют по планете...



Ты, наверное, слышал эту песенку? Действительно, очень много вокруг «почему». Есть загадочные «почему»: почему птицы летают? Почему летом идет дождь, а зимой снег? Есть сердитые «почему»: почему ты не приготовил уроки? Есть внимательные «почему»: почему ты такой грустный сегодня? Есть и такие, которые вызывают на спор: почему ты думаешь, что я не прав? А ну докажи!

Вот какие разные «почему» – и все требуют ответа. А ответить – объяснить и доказать – нелегко.

– Согласны ли вы с тем, что в мире очень много «почему»?

– Всегда ли нам легко объяснить, доказать что-либо? (*Не всегда.*)

– Поэтому тема нашего сегодняшнего урока – «Учимся рассуждению». Если мы научимся создавать текст рассуждения, это поможет нам правильно и точно объяснять и доказывать.

**III. Введение новых сведений.**

- Из каких же частей состоит

\* В разработке использованы материалы: *Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учеб. тетрадь для 2-го класса. В 2-х ч. Ч. 2. – 2-е изд., перераб. – М.: Ювента; Баласс, 2004. – С. 54, 55, 59, 60.*

рассуждение? Обратимся к учебнику, с. 57.

Небольшие рассуждения могут состоять из двух частей: в первой части называется **то, что объясняется, доказывается**, во второй части дается само **объяснение, доказательство**.

Дед и баба назвали девочку Снегурочкой (**I часть**), потому что слепили ее из снега (**II часть**).

**Можно записать такое рассуждение в виде схемы:**



#### IV. Текстовый анализ.

**76.** Прочитай ответы ребят. Как ты думаешь, на какие вопросы отвечали ребята?

- Я опоздал потому, что забыл тетрадь дома и мне пришлось возвращаться.
- Я рассердился, потому что мне стало обидно.
- Я не пойду на речку, потому что голова болит.

– Найдите в этих рассуждениях то, что объясняется, и само объяснение.

**Текстовый анализ (работа в парах):**

**80.** «Рассыпались» рассуждения, собери их.

2) Емеля отпустил щуку

он был мужественным и стойким

1)

гадкий утенок боялся всех на свете

оловянный солдатик выдержал все испытания

ведь

потому что

она обещала помочь ему

он считал себя ужасно некрасивым и боялся, что никому не понравится

3)

потому что

Что в рассуждениях объясняется? Подчеркни объяснения в рассуждениях.

#### Анализ с элементами задачи.

**77.** Допиши предложения с объяснениями.

• Мы встали очень рано, потому что \_\_\_\_\_

• Малыш заплакал, потому что \_\_\_\_\_

• Все люди стали смотреть вверх, потому что \_\_\_\_\_

– У всех получились одинаковые объяснения?

– Какой вывод вы можете из этого сделать? (Одно и то же можно объяснить по-разному.)

#### Риторическая задача.

**83.** Ты наверняка любишь смотреть мультфильмы. Можешь объяснить, почему? Запиши свое рассуждение.

Сравни свое рассуждение с рассуждениями других ребят. Чем они похожи, чем различаются?

#### V. Подведение итогов урока. Обобщение.

– На какой вопрос отвечает рассуждение?

– Из каких частей оно состоит?

– Какие слова используются для связи этих частей?

– Задумывались ли вы, почему в мире так много «почему»?

...Тебя обступают разные «почему». Даже непонятно: как они помещаются в комнате? Одни толкуются на полу, другие забираются на стены, а третьи даже разгуливают по потолку, спрашивая: «Почему не падает муха с потолка?» Какое-то «почему» стоит перед зеркалом и спрашивает: «Почему я там, когда я тут?» И то «почему», которое в зеркале, ему отвечает: «А я почему там, когда я тут?»

Очень много вокруг «почему». Стоит приоткрыть один глаз – и уже «почему» тут как тут. Почему ты не спишь? Кто знает, почему не спишь? Просто не спится. Если бы не было всех этих «почему», можно было бы спать, как медведь, и не

просыпаться. Почему он может всю зиму спать и не просыпаться? Если б медведь хоть раз об этом задумался, он бы, наверное, так просто не уснул.

(По Ф. Кривину)

– А вы теперь не пропустите все интересные «почему»? Сумеете объяснить разные «почему» своему другу, маме, папе или сестре? А в споре не забудете о том, как надо доказывать, чтобы убедить собеседника?

**«Как строятся сравнительные тексты»**

(Урок риторики в 3-м классе)\*

**Цель урока:** повторить сведения о правилах сравнения; познакомить школьников со структурой двух разновидностей сравнительных текстов – параллельным и последовательным, научить реализации этих текстов.

**Ход урока.**

**I. Беседа. Повторение изученного.**

– На прошлом уроке мы говорили о правилах сравнения. Чтобы вспомнить их, выполним задание на с. 108 учебника.

**114. Вспомни правила сравнения. В каких из приведенных высказываний нарушено главное правило сравнения?**

1. Мой старший брат высокий и красивый, а младший – умный и вежливый.

2. Наша учительница по физкультуре – мастер спорта по плаванию. А учительница по пению – лауреат конкурса авторской песни.

3. Ответ Вани на уроке был полным, уверенным. А Петя был слишком краток и говорил неуверенно.

4. У меня две кошки. Мурка пушистая и ласковая, а Лапка любит поесть и погулять.

(Правила сравнения нарушены в 1-м и 4-м высказываниях. Разные

предметы, людей, явления можно сравнивать по одинаковым признакам.)

– Когда мы сравниваем, то часто употребляем слова «оба», «обе», и не всегда правильно. Давайте разберемся, как же правильно употреблять эти слова.

**II. Речевая разминка 6** (см. учебник).

1. Прочитай на выдохе отрывки из стихотворения А.А. Барто:

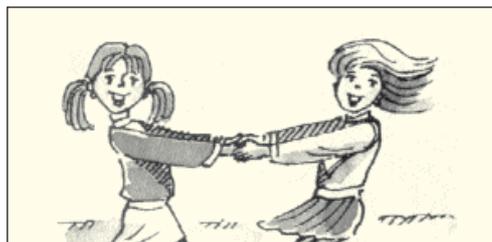
Случилось чудо из чудес!  
Пусть удивится каждый!  
К нам залетели под навес  
Две ласточки однажды. <...>  
Они по комнате парят,  
То по одной, то обе в ряд...

2. Произнеси правильно:



об **А** → мальчика  
→ стрижа

в об **О** их → рассказах  
→ квадратах  
→ государствах



об **Е** → девочки  
→ ласточки

в об **Е** их → сказках  
→ суммах  
→ странах

\* В разработке использованы материалы: Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учеб. тетрадь для 3-го класса. В 2-х ч. Ч. 2. – 2-е изд., перераб. – М.: Ювента; Баласс, 2004. – С. 105, 108, 110–113.

3. В каких случаях надо говорить *обоими*, а в каких – *обеими*? Сделать вывод тебе помогут рисунки и примеры.

### III. Текстовый анализ. Открытие нового.

- Прочитаем первый из текстов на с. 112.
- Найдите вступление.
- О ком говорится во втором абзаце?
- О ком мы узнали, прочитав третий абзац?

В одном доме жили две девочки – Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка.

Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила.

А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?» Встанет, попрыгает, да сядет к окошку мух считать: сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться.

(В. Одоевский)

– Как же построен этот сравнительный текст? (*После вступления описываются характер и привычки Рукодельницы, а в следующем абзаце – Ленивицы.*)

– А теперь прочитаем второй текст.

Жили-были два брата – один богатый, другой – бедный. Был богатый золотых дел мастер. А бедный кормился тем, что метлы вязал. У богатого сердце было злое, не любил он помогать людям, иной раз обманывал их. Бедный же был честным, добрым, готов был поделиться последним с попавшим в беду человеком.

– О ком здесь говорится? (*О двух братьях.*)

– Можно ли сказать, что в этом тексте сначала характеризуется один брат, а потом – другой? (*Нет.*)

– В этом тексте оба брата сравниваются по каждому из признаков одновременно. По каким признакам сравниваются братья? (*По наличию денег – богатый и бедный; по профессии – золотых дел мастер и вязальщик метл; по чертам характера – злой и добрый.*)

– Значит, сравнительные тексты бывают разные. Раскроем учебники на с. 111 и узнаем о том, как по-разному можно построить сравнительные тексты.

#### Как строятся сравнительные тексты

Сравнительные тексты могут быть построены по-разному. Допустим, сравниваются два предмета А и Б.

Схема 1

(Параллельное сравнение)

**Одновременно** производится сравнение одного и того же признака у разных предметов (лиц, явлений).

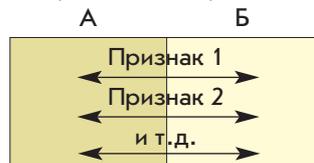
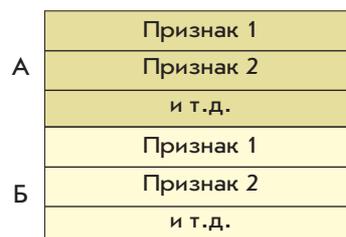


Схема 2

(Последовательное сравнение)

**Вначале** описывается один предмет (лицо, явление).

**Затем** другой – в сравнении с первым предметом.



– Как же называется этот параграф учебника? Как вы думаете, можно ли тему урока назвать этим заголовком?

– А теперь определите, по какой из схем построены тексты о Рукодельнице и Ленивице и о двух братьях. (*О девочках – по схеме последовательного сравнения, о братьях – параллельного.*)

**IV. Текстовый анализ с элементами риторического.**

**117.** Найди в тексте основную часть, в которой одновременно описываются уж и гадюка. Определи, по каким признакам они сравниваются. Как связаны начало и концовка этого текста?

Найди вступление и заключение (концовку). Как они выделены в тексте?

**Уж и гадюка**

Иногда ужа принимают за гадюку, но их нетрудно отличить.

У ужа на голове есть желтые пятна, у гадюки их нет. Спина ужа черная, а у гадюки она бурая с темной полосой. Уж не кусается, у него мелкие неядовитые зубы. Гадюка же может укусить своими ядовитыми зубами.

Если встретишь в лесу гадюку, берегись!

*Кому бы ты мог рассказать об ухе и гадюке? С какой целью? Как иначе можно озаглавить этот текст (или твой рассказ)?*

**V. Риторическая задача (задание 111).**

– Запишите сравнительный текст, построенный по схеме параллельного сравнения. Подготовьтесь к устному сравнению двух других предметов (людей, явлений), используя схему последовательного сравнения.

**111.** Приведи другие примеры, когда ты сравниваешь, чтобы выявить различия или определить сходства:

- на уроках русского языка, окружающего мира, литературы и т.д.;
- предметы, явления и т. д. в повседневной жизни.

**Подсказка.** Сравни, например:

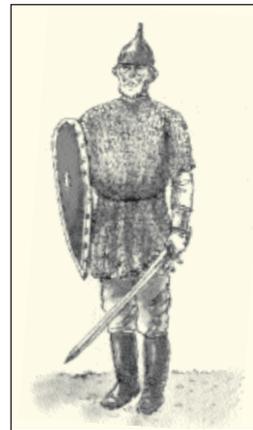
- волка и собаку с задачей различения;



- одежду и вооружение европейского рыцаря и русского дружинника (XIII век) с задачей сходства.



Вооружение европейского рыцаря



Вооружение русского дружинника

**VI. Подведение итогов урока.**

– Расскажите по схеме на с. 111, как строятся параллельные и последовательные сравнения.

– Можно ли сказать, что, сравнивая предметы, явления, мы лучше понимаем их особенности, лучше узнаем и запоминаем новое? Прочитаем слова восточного мудреца на с. 101:

Обогатишься новым знанием,  
Сравнив известное с известным,  
Похожее с ему подобным  
И непохожее с похожим.

*(Восточная мудрость)*

**Светлана Федоровна Никитина** – учитель начальных классов Сувилахтинской основной школы, г. Суоярве Петрозаводской обл.

## «Мы пишем заметки» (Урок в 4-м классе)\*

Н.В. Ладыженская

**Цель урока:** повторить сведения о хронике, информационных жанрах; познакомить школьников с особенностями и структурой заметки как речевого жанра; научить реализации этого текста.

**Ход урока.**

### I. Беседа. Повторение изученного.

Учитель:

– Представьте себе, что вы учитесь в «Школе юного журналиста». Вас попросили объяснить тому, кто пришел в первый раз, каковы особенности газетных информационных жанров. Итак, в информационных газетных жанрах... (содержится «свежая» (оперативная) информация, сведения, факты о каких-то событиях, происшедших в мире, стране, городе, школе и т.д.)

– А теперь расскажите новенькому об особенностях хроники. (Хроника – самый малый газетный жанр. В хронике в кратком, сжатом виде сообщается о каком-то важном событии: что, где, когда произошло.)

### II. Актуализация знаний. Введение нового.

– Сравним два газетных информационных жанра – хронику и заметку (на с. 155 учебника).

**213.** Прочитай хронику и заметку на одну и ту же тему. Какова эта тема? Чем различаются хроника и заметка?

#### Хроника

Очередной концерт цикла «Звезды в Кремле» состоялся 10 апреля во Влади-

мирском зале. Главным героем стал Евгений Нестеренко.

#### Заметка

Очередной концерт цикла «Звезды в Кремле» состоялся 10 апреля во Владимирском зале. Главным героем стал Евгений Нестеренко.

Любимейший певец московской публики исполнил все свои коронные номера с огромной отдачей, в том числе и артистической, человеческой. Не только спеты, но и блестяще сыграны были «Песня о блохе», «Я помню чудное мгновенье». Второе отделение составили арии в сопровождении Президентского оркестра. И какие!..

Нестеренко «выкладывался» так, словно сдавал какой-то жизненно важный экзамен.

При нынешней скаредности дорогостоящих певцов поразило, что Нестеренко пел более двух часов, ничуть не щадя ни голоса, ни сил!

(Из газеты «Вечерний клуб»)

(В заметке говорится не только о факте – концерте Евгения Нестеренко, но и о том впечатлении, которое произвел певец; выражается оценка его выступления.)

– Прочитайте диалог Оли и Риторика на с. 154 и скажите:

- На какие вопросы отвечает заметка?
- Как она строится?

**Оля:** Риторик, я научилась писать хронику, теперь я хочу понять, как создается информационная заметка. Помогите мне.

**Риторик:** Допустим, ты узнала о каком-нибудь важном факте, интересном событии и решила написать заметку. Значит, ты должна не просто сообщить о событии, а высказать свое к нему отношение. Но при этом ты не должна слишком вдаваться в подробности. Конечно, нужно уточнить, все ли необходимое для написания заметки тебе известно. Поставь вопросы: что? где? когда? с кем и как произошло? И попробуй ответить на них.

\* В разработке использованы материалы: Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебник-тетрадь для 4-го класса. – М.: Баласс; С-инфо, 2004. – С. 152, 154–155, 159.

Оля: Хорошо. А как строится заметка? С чего она начинается?

Риторик: Заметка может быть построена по-разному. Вначале можно указать время или место события, затем рассказать о том, что произошло. Иногда заметка начинается с небольшого вступления.

– Итак, какому речевому жанру мы учимся сегодня на уроке? (Заметке.) И тема нашего урока – «Учимся писать заметки».

### III. Текстовый анализ.

– Прочитайте тексты на с. 152. Докажите, что это – заметки.

а) 16 февраля в 4 «А» классе состоялся открытый урок риторики. Ребята пришли хорошо подготовленными. Тема «Жесты и мимика» оказалась интересной. Учительница была довольна активностью учеников. 4 «А» уже привык к таким урокам, поэтому никакой робости перед гостями ребята не испытывали.

б) Вот когда русская вокальная школа блеснула всем своим великолепием!

В День Благовещения и светлого Вербного воскресенья, 7 апреля, прошел творческий вечер прославленного баритона, оперного «Льва всея музыкальной Вселенной» Сергея Лейферкуса. Звучали арии из великих опер Бородина, Бизе, Верди, Рахманинова в сопровождении оркестра Большого театра под управлением Альгиса Жюратиса.

*(Эти тексты – заметки, так как в них говорится не только о событиях – что, когда, где произошло, но и высказывается отношение к этим событиям. В первом – оценочные слова: хорошо подготовленные, тема... интересная, довольна активностью учеников, робости перед гостями не испытывали. Во втором – русская вокальная школа блеснула своим мастерством, прославленного баритона, оперного «Льва всея музыкальной Вселенной», великих опер.)*

– Одинаково ли строятся эти заметки? (Нет, в первой заметке сначала указывается, что, где, когда произошло, а во второй есть небольшое вступление.)

### IV. Риторическая задача.

222. Попробуй написать информационную заметку о том, что интересного произошло на этой неделе в твоей школе.

– Если тебе кажется, что никаких интересных событий в школе не произошло, напиши заметку о просмотренном спектакле, телепередаче и т.д. В этом тебе поможет памятка из задания 221.

221. Прочитай памятку «Как написать заметку».

а) Выбери или найди событие, о котором стоит написать.

б) Узнай все самое главное, уточни факты.

в) Укажи время, место действия; назови участников события, кратко охарактеризуй каждого из них (если это важно).

г) Определи свое отношение к событию.

д) Описывая событие, оцени его, вырази свое к нему отношение.

### V. Риторическая игра. Интонационные задания.

– Разделимся на команды. В работе жюри будут участвовать...

– Члены каждой команды выберут и озвучат 2–3 лучшие заметки. На подготовку – 3–4 минуты.

– Озвучьте заметки как дикторы на телепередаче новостей – четко, делая логические ударения на том, что, где, когда произошло. Пусть ваш тон, мимика, жесты подкрепят вашу оценку события. Жюри оценит как содержание, так и исполнение заметки.

### VI. Подведение итогов урока.

– Предоставим слово членам жюри. Какая команда подготовила самые интересные заметки? Есть ли в них сообщения о событиях, оценочная часть?

– Кто из ребят лучше озвучил заметки?

– Какая команда выиграла?

*Наталья Вениаминовна Ладъженская – канд. пед. наук, ст. научный сотрудник РАО, г. Москва.*

## Использование риторических приемов для развития коммуникативных умений и навыков на уроках в начальных классах

Т.Ю. Ковалева

*В этом году в Благовецком педагогическом колледже № 1 состоялся первый выпуск учителей начальных классов с дополнительной подготовкой в области риторики.*

*Более 7 лет я веду риторiku и методiku ее преподавания, разработала серию уроков, накопила интересный методический материал, которым с удовольствием делюсь с читателями.*

Основная работа по развитию и совершенствованию навыков эффективного общения проводится в начальной школе на уроках риторики, на остальных же уроках в большинстве случаев используется только память ученика, а задания носят репродуктивный характер: пересказать, найти в тексте и прочесть, ответить на вопрос, опираясь на знание определенного текста. Такого рода задания, как правило, подразумевают один правильный ответ, и дать его может только один ученик, и только он один получит хорошую отметку. А как быть с остальными – ведь они тоже знают этот материал и тоже хотят получить «5»? Но, повторим, отвечает и совершенствует свою речь только один ученик, остальные же являются на уроке пассивными слушателями.

Для решения данной проблемы мы предлагаем использовать риторические приемы не только на уроках риторики, но и на уроках других дисциплин.

Рассмотрим для примера фрагмент урока экологии во 2-м классе по теме «Грибы. Полезные и ядови-

тые». Урок проводится как поход за грибами и называется «По грибы». На доске вывешена большая картина, изображающая лес. На полянке в траве, под деревьями, на пеньках – повсюду растут грибы, и у каждого из них есть свой номер. Ребятам предлагается собрать в свои корзинки съедобные грибы, т.е. записать номер гриба и объяснить свой выбор. Ученики легко справляются с этой работой, и все готовы отвечать, но и первый, и второй, и третий ученики отвечают одинаково и без ошибок. Дети теряют интерес к уроку, появляется недовольство: «Почему не спросили меня?»

Предлагаем серию риторических вопросов и задач, которые позволят оживить работу в классе и дадут возможность ответить каждому ученику, не повторяя уже сказанного:

- Кто напомним, как надо вести себя в лесу?

- Проведите для нас инструктаж, как правильно собирать грибы, чтобы и на следующий год их было много.

- Вспомните и расскажите пословицы, загадки, скороговорки о грибах.

- Расскажите интересный случай, который произошел с вами в лесу.

- Ты взял с собой за грибами младшего братишку. Он в лесу первый раз. Вот увидел большой красивый гриб с красной шляпкой в белый горошек и побежал его срывать. Что ты расскажешь ему об этом грибе? О каких еще ядовитых грибах надо предупредить брата?

- Вы уже набрали полные корзинки грибов и присели под деревом пообедать, разложили на газетке продукты. Вдруг на полянку выходит лесник и направляется к вам. Что может сказать вам лесник? Что вы ему ответите? Составьте возможный диалог.

Очевидно, что на каждый вопрос может ответить не один ученик. По сути дела, каждый может рассказать о своем приключении в лесу, загадать свою загадку, напомним правила поведения в природе.

Риторические задачи тоже предполагают различные ответы: о ядовитом

мухоморе можно предупредить по-разному. Как это сделать лучше, ученики смогут выбрать сами. Лесник может попросить ребят, чтобы они не забыли убрать за собой после обеда; похвалить за то, что много набрали грибов и правильно их собирали; предупредить о надвигающейся грозе и т.д. Ученики ответят ему приветствием, пригласят «к столу», расскажут, что интересного увидели в лесу, и т.п.

Как правило, в работу включаются все дети, растет интерес к изучаемой теме, повышается положительный эмоциональный фон в классе, возникает желание говорить и уверенность в том, что к твоему мнению прислушиваются и уважают его. А это очень важно для формирования речевой культуры школьников.

**На уроке ОБЖ**, закрепляя тему «Правила перехода улицы после высадки из автобуса», можно предложить учащимся решить риторические задачи и провести риторическую игру.

**Задача 1.** Лена и Наташа возвращались из музыкальной школы домой на автобусе. Они вышли на своей остановке и заспорили, как надо правильно обходить автобус. Лена говорит, что нужно идти вперед, а Наташа утверждает, что автобус обходят сзади. Помогите девочкам разобраться, кто из них прав и почему.

**Задача 2.** Твоя сестренка учится в первом классе, и каждый раз в школу ее провожает кто-нибудь из взрослых. Но сегодня родители решили, что она уже может доехать до школы самостоятельно. Напомни ей еще раз, как надо вести себя в автобусе, как правильно переходить улицу, почему надо быть очень внимательной на дороге.

**Риторическая игра «Ночной разговор».**

...Однажды в мастерской по ремонту машин, когда уже ушел домой последний мастерской, а сторож спокойно досматривал третий сон, послышались глухие стоны и скрипучие голоса. Это жаловались друг другу побитые и покалеченные машины, попавшие сюда по вине пешеходов. Они сно-

ва и снова обсуждали причины аварий и говорили о том, как можно было бы их избежать.

**Задание:** составьте монолог «от лица» машины, объясните, почему произошло ДТП, как можно было его предотвратить. Рассказывая, используйте жесты, мимику, выберите нужную интонацию.

Игра проводится по группам. Жюри (это могут быть как отдельные ученики, так и весь класс) определяет, чья группа интереснее представит такой разговор, точнее выполнит задание.

**На уроке природоведения** по теме «Значение растений для человека и окружающей среды» предложите детям решить такую риторическую задачу:

«Незнайка решил посадить огород, да вот беда – не знает, какие овощи надо сажать раньше, какие позже; не знает, как за ними ухаживать, когда урожай собирать. Так и думает, что огурцы на грядках сразу в банках растут. Ну-ка, овощи, фрукты, расскажите Незнайке о себе, да так, чтобы он из всех именно вас выбрал».

Убеждая Незнайку в том, чтобы он выбрал «его» растение, каждый ученик старается представить свою культуру ярко, полно, перечисляя все ее достоинства, помогая себе мимикой, жестами, интонацией. Ведь Незнайка выберет для своего огорода только те овощи и фрукты, которые ему особенно понравились.

Большое поле деятельности для развития навыков эффективного общения, речевой культуры учащихся открывается **на уроках литературного чтения**, однако и здесь уместно будет использовать риторические задания:

- От имени Дагнии Педерсен выразите благодарность Эдварду Григу за чудесный подарок в день ее совершеннолетия (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»).

- От лица Нильса попросите прощения у всех птиц и зверей, которых он когда-то обидел (С. Лагерлеф «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями»).

• Объясните, какую коммуникативную задачу ставила перед собой лиса, удалось ли ей ее решить и почему? (И.А. Крылов «Ворона и лисица».)

Организовать работу по развитию речи учащихся можно и на таких уроках, как рисование, труд, физкультура.

**Урок трудового обучения, 2-й класс.** Тема «Изготовление рыбки из ниток и бумаги». Предлагаем ученикам прокомментировать свою деятельность.

В ходе урока учитель называет фамилию, и ребенок начинает комментировать свои действия: «Я пришиваю пуговичку, это будет у моей рыбки левый глазик. Пуговица пришита, я отрываю нитку и убираю иголку в игольницу. Сейчас я беру вторую пуговичку, она голубенькая. Глазки у моей рыбки будут синие, как море...» По знаку учителя в комментирование включается второй ученик: «Я заканчиваю плести косички из ниток...», третий: «А я сейчас буду вырезать ротик так, чтобы моя рыбка улыбалась...» и т.д.

Такое комментирование не отвлекает от работы, а, напротив, дисциплинирует, и учитель знает, на каком этапе изготовления игрушки находится ребенок, нужна ли ему помощь.

**На уроке изобразительного искусства** детям предлагается написать натюрморт: старый чугунок, чайник с отбитым носиком и «пожилая» деревянная ложка со следами какого-то орнамента. Перед началом работы учитель просит детей подумать и рассказать о «прошлой жизни» этих предметов, что им пришлось испытать, прежде чем мы их увидели, каков их характер, настроение. Можно представить их «молодыми». Как изменится их внешний вид? Какие появятся краски? Как изменится характер всей картины? После беседы пусть ученик сам решит, какими он изобразит эти предметы на своем рисунке.

Предлагаю сценарий **заключительного урока риторики в 1-м классе**. В его основу легло содержание учебного материала, с которым дети познакомились в первом полугодии.

**Цель урока:** систематизировать изученный в первом полугодии материал; установить связь между разделами и темами курса; создать целостную картину предмета; показать учащимся, чему они научились.

**Ход урока.**

Злая волшебница заманила к себе Риторика и заточила его в своем подземелье за семью железными дверями, за семью огромными замками. Мы отправляемся спасать Риторика! Чтобы добыть ключи, надо выполнить задания стражников. Но и это еще не все. Только отгадав загадку ключа, можно открыть дверь.

**1. «Плохо одному».**

Докажите злой колдунье, что нельзя запираť Риторика в подземелье, потому что человеку одному очень плохо. Убедите ее в том, что Риторика надо отпустить. (Ученики доказывают, рассуждают и, убедив волшебницу, получают ключ с заданием.)

*Ключ:* вспомните скороговорку и проговорите ее быстро и правильно.

**2. «Приветствие».**

Эту дверь охраняет могучий стражник. Как можно поприветствовать его, чтобы он отдал нам ключ от второй двери?

*Ключ:* сдуйте пыль с каменных плит и увидите замочную скважину (упражнение на дыхание).

**3. «Вывески, афиши, объявления».**

Ключ от этой двери у Карабаса Барабаса. Он просит написать для своего театра объявление – афишу, чтобы все окрестные жители пришли на кукольное представление.

*Ключ:* выразительно прочитайте объявление.

**4. «Слово веселит, слово утешает, слово огорчает».**

Чтобы получить четвертый ключ, надо выполнить три задания, которые приготовила нам Баба Яга:

- прочитайте стихотворение Льюиса Кэрролла «Бармаглот»;
- утешьте жителей теремка – медведь разрушил их домик;
- объясните двум мышатам, что они напрасно огорчают кота Леопольда.

*Ключ:* подскажите, как можно попросить прощения, если кого-то обидел ненароком.

#### 5. «Поиграем вместе».

К пятой двери нас не пускают злючки-колючки. Надо сказать им много добрых и хороших слов, тогда они спрячут свои иголки, и мы сможем взять ключ (проводится риторическая игра «Аукцион добрых слов»).

*Ключ:* расскажите колючкам, в какие игры можно еще поиграть, объясните условия этих игр.

#### 6. «Громко – тихо, быстро – медленно».

Эту дверь охраняют Тихоня и Торопыжка, которые вечно ссорятся. Один считает, что говорить надо всегда тихо, а другой – что быстро. Помогите спорщикам решить, кто из них прав.

*Ключ:* собрать из отдельных слов скороговорку и проговорить ее тихо, громко, быстро и медленно.

#### 7. «Мимика и жесты».

Ключ от последней двери находится у одноглазого чудища заморского, но человеческую речь он не понимает. Объясните чудовищу при помощи же-

стов, мимики, телодвижений, зачем мы пришли и почему нам нужен ключ.

*Ключ:* изобразить надоедливого комара; муху, севшую на мед; рыболова (пантомимические задачи).

Вот и открылась последняя дверь, мы освободили Риторика!

Какие слова благодарности скажет нам Риторик? (Глава «Благодарность».)

#### Итог урока.

Расскажите, какие приключения были с вами в дороге, как вы справились с заданиями, легкими они показались вам или трудными.

Ребята, наш урок подошел к концу, давайте попрощаемся с нашими героями (глава «Прощание»).

*Татьяна Юрьевна Ковалева – преподаватель педагогического колледжа № 1, г. Благовещенск Амурской обл.*

## Внимание!

В издательстве «Баласс» выпущен очередной сборник научно-методических материалов

### «Школа 2100» как образовательная система

Выпуск 8

#### В новом сборнике:

1. Статьи академика РАО А.А. Леонтьева по проблемам педагогики, методики, педагогической психологии, написанные им в 1998–2002 гг.
2. Статьи, отражающие результаты работы авторского коллектива «Школы 2100» по ряду направлений, например:

- ♦ о развитии общеучебных умений в начальной, основной и старшей школе;
- ♦ о новой технологии оценивания учебных достижений школьников;
- ♦ о проектной деятельности в Образовательной системе «Школа 2100» и др.

Заявки принимаются по адресу: 11123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону (095) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

## Из опыта наших коллег

Мы рады представить вам результаты работы замечательного коллектива учителей общеобразовательной школы № 21 г. Коврова Владимирской области по внедрению школьной риторики.

Более 5 лет работы (под руководством заведующей кафедрой русского языка и литературы Н.И. Беяковой) с учебниками риторики, осмысления и творческого применения потенциала учебного комплекса позволили преподавателям подвести некоторые итоги.

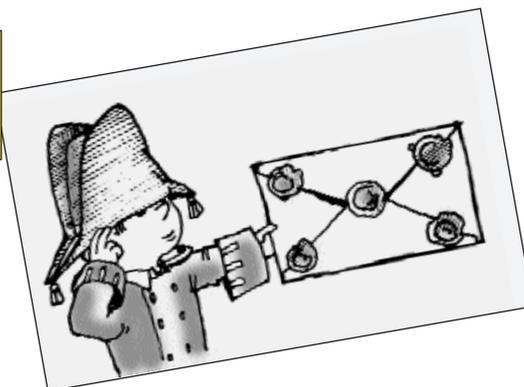
Особую благодарность выражаем кафедре русского языка и литературы за проведенное исследование «Анализ продуктивности обучения риторике в 1999–2004 году», в котором приводятся убедительные данные о высоких результатах образовательной деятельности учащихся.

Итоги экспериментальной работы показали, что школьники в основном овладели риторическими умениями. Об этом рассказывается в приведенной далее статье заведующей УВР Э.Ф. Николаюк.

Для оценки уровня коммуникативных умений учеников коллективом школы были самостоятельно созданы **итоговые контрольные работы для 5–9-х классов**, которые опираются на программу и материал учебников.

Приводимые ниже итоговые задания включают в себя:

- 1) вопросы тестового характера, проверяющие усвоение школьниками некоторых теоретических и практических сведений;
- 2) задания на анализ речевых жанров;
- 3) задания на порождение речевых жанров.



Как видно из анализа этих заданий, они включают в себя письменные виды работ. Для более точной оценки уровня сформированности риторических умений необходимо учитывать и достижения школьников в овладении устной речью (текущие и, возможно, итоговые)\*.

Разработанные коллективом школы № 21 г. Коврова итоговые задания по риторике облегчат учителям подготовку аналогичных контрольных работ, позволят выбрать те задания, которые представляются особенно значимыми, помогут оценить результаты своей работы. А ученики убедятся в том, что, выполняя текущие задания, они тем самым готовятся к выполнению итоговых контрольных работ.

Хочется подчеркнуть, что проверяются не только знания учеников, но и умения применять эти знания на практике – продуцировать изученные речевые жанры, поэтому в последнем задании каждой итоговой работы требуется реализовать определенный речевой жанр (изученный в данном классе или ранее). Таким образом определяется уровень сформированности текстовых умений, подтверждается эффективность применения учеников по риторике для развития этих умений.

Авторы учебников по риторике  
**Т.А. и Н.В. Ладыженские**

\* См. пример такого урока, проводимого в нестандартной форме, – «Конкурс в Риторическом театре» (разработанного Н.В. Ладыженской) для 6-го класса, на с. 30 этого номера.

## Результаты экспериментальной работы по риторике

Э.Ф. Николаюк

Жизнь – это общение.

На уроках риторики мы развиваем в школьниках способность овладевать этим бесценным даром, приобщать их к тому, что А. де Сент-Экзюпери называл роскошью человеческого общения.

Уроки риторики – это уроки обучения умелому, искусному, успешному общению, при котором люди учатся понимать друг друга, сопереживать, взаимодействовать.

Четыре года назад в школе II ступени в качестве основного предмета был введен курс «Школьная риторика» (программа под редакцией Т.А. Ладыженской). Каковы же итоги нашей работы? Что привлекает внимание учащихся?

Традиционно в конце учебного года проводится итоговая контрольная работа по риторике. Ее содержание и уровень отвечают требованиям, предъявляемым к итоговой проверке

знаний, умений, навыков школьников. Каждая такая работа включает в себя задания на:

- 1) умение анализировать и оценивать общение;
- 2) умение общаться, продуцировать речевые жанры.

Результаты контрольных работ по риторике в 5–8-х классах (см. таблицу ниже) показывают, что изучение предмета проходит на высоком уровне, подавляющее большинство учащихся успешно справляются с контрольной работой.

В 5-м классе учащиеся впервые выполняют контрольную работу по риторике, хотя предмет и изучался ими в начальной школе. В 2002/2003 учебном году, например, работу писали 76 человек из 92 изучавших предмет. Выполнили тестовые задания на «4» и «5» 68 человек, что составило 89% качества обученности. Со всеми заданиями учащиеся справились хорошо. Так, задание на редактирование текста на «5» выполнили 33 человека, на «4» – 25 (качество обученности – 76%). Творческое задание (необходимо было составить текст своего объявления) на «5» выполнили 50 человек, на «4» – 26 (качество – 100%). Задание отредактировать текст было связано с самой распространенной ошибкой, которую учащиеся допускают в своих сочинениях.

### Характеристика результатов образовательной деятельности учащихся по риторике за 1999–2004 учебные годы (по итогам контрольных работ)

Классы (параллели)	Успеваемость					Качество обученности				
	1999/2000 уч.г.	2000/2001 уч.г.	2001/2002 уч.г.	2002/2003 уч.г.	2003/2004 уч.г.	1999/2000 уч.г.	2000/2001 уч.г.	2001/2002 уч.г.	2002/2003 уч.г.	2003/2004 уч.г.
5				100%	100%				89%	80%
6			97,2%	93%	92,2%			83,2%	58%	59%
7		99%	99%	97,3%	96,2%		74,1%	73,4%	50%	61,3%
8	100%	93%	97%	98,8%	91,4%	70%	63%	65%	63,3%	48 5%
9					94,4%					75,6%
Всего по школе II ступени	100%	96%	97,7%	97,3%	96,5%	70%	73,9%	73,9%	66,6%	65%

ниях, – многочисленными повторами: требовалось их устранить. Умение определять тему и основную мысль текста (высказывания) очень важно в жизни (особенно в сегодняшней школе при таком обилии предметов). Этим умением пятиклассники в целом владеют неплохо: правильно выделили микротемы (разделили текст на части) 37 человек (49%), удачно озаглавили текст – 38 человек (50%).

В 6-м классе учащиеся (выполняли работу 96 человек) уже могли предположить, что их ожидает на контрольной работе, какого типа будут задания. Результаты свидетельствуют о том, что учебный материал в основном шестиклассниками усвоен, хотя на изучение программного материала отводился один час в неделю (вместо 2–3 ч, предусмотренных программой).

С заданием определить адресата – адресанта справились 63,5% учащихся. Выбрать обращения, которые уместны в официальной обстановке, смогли 59 человек (61,5%). 54,2% учащихся верно указали элементы понятия «дискуссия». Одно из заданий предполагало элементы творческой работы: создать логическое и риторическое определения к данному слову. 69 человек (71,9%) и 73 человека (76%) соответственно выполнили это задание верно.

Сравнительный анализ итогов контрольных работ для учащихся 5-х и 6-х классов говорит о том, что есть небольшое снижение успеваемости (на 4,8%) и значительное снижение качества обученности (на 25%). На последний показатель, безусловно, повлияло уменьшение количества часов, отводимых на изучение предмета (совсем не остается времени на закрепление ЗУН).

Контрольная работа для учащихся 7-х классов показала, что учебный материал усвоен, причем процент успеваемости остается на прежнем уровне в течение трех лет: 99–97%. Снижение качества обученности объясняется увеличением объема и степенью трудности изучаемого материала,

так как в контрольных работах за 6-й и 7-й классы использовался уже известный учащимся материал о компонентах коммуникативно-речевой ситуации (информация, адресат, адресант, логическая и риторическая информация и др.). Лучших по сравнению с 6-м классом результатов (25,2%) семиклассники добились, выполняя задания, связанные со способом выражения коммуникативного намерения (верно назвали 5 формул вежливого возражения и несогласия 69,4% учеников, правильно сделали некатегоричными настоятельные просьбы и советы 62,5%: эти показатели улучшились в 2,5 раза).

Наиболее стабильны показатели качества обученности и успеваемости в параллели 8-х классов (приблизительно одинаковы на протяжении четырех лет). Анализ результатов контрольных работ по заданиям показывает, что в целом теоретические положения и определения усвоены хорошо (75–80%). Ниже качество обученности в тех заданиях, где необходимо было проявить практические навыки или умения синтеза знаний по риторике и литературе (58–66%). Наиболее высокие результаты связаны с умением анализировать и оценивать общение:

- назвали все или почти все качества речи верно – 60 человек из 80 (70%);
- определили жанры – 64 человека (80%);
- верно определили характер утешительных фраз – 47 человек (58,7%).

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод: необходимо обратить особое внимание на многообразную работу с текстом и формирование навыков анализа, редактирования и продуцирования речевых жанров.

*Эмма Федоровна Николаюк – зам. директора по учебно-воспитательной работе общеобразовательной школы № 21 г. Коврова Владимирской обл.*

## Итоговые контрольные работы по риторике (5–9-й классы)

Г.П. Курленко,  
Т.Г. Сарибжанова

### 5-й класс

1. Выбери вид общения, которое характеризуется как межличностное:

- а) один-много;
- б) один-один;
- в) один-немного.

2. Нарисуй человечков так, чтобы по выражению их лиц (мимике) мы догадались, что они радуются, грустят, удивляются. Какие еще несловесные средства используются при общении?

3. а) Прочитай текст. Что мешает тебе оценить речь этого мальчика как богатую? Устрани повторы слов и там, где это возможно, перестрой предложение, чтобы избежать однообразия.

б) Озаглавь текст.

Однажды папа принес домой щенка. Папа вынул щенка из кармана. Щенок был маленький, с короткой шерстью. Щенок сразу стал меня обнюхивать и махать хвостом. Папа сказал, что щенок голодный. Мы стали поить щенка молоком из блюдца. Потом щенок заснул у меня на кровати.

4. Составь и запиши один из текстов:

- а) просьбу – вежливый отказ (задание 135, с. 103, ч. 1 учебника);
- б) комплимент (задание 42, с. 52, ч. 2);
- в) объявление (задание 66, второе дополнительное, с. 76, ч. 2);
- г) афишу (задание 72, с. 82, ч. 2).

### 6-й класс

1. Приведи пример официального общения (кто с кем общается; в какой обстановке; какие слова и выражения обычно используются).

2. Ты решил отправить письмо другу. Напиши, как называется человек, кому предназначено сообщение:

- а) адресат,
- б) получатель,
- в) отправитель,

г) адресант.

Напиши, как называется человек, отправляющий сообщение:

- а) отправитель,
- б) адресат,
- в) адресант,
- г) получатель.

3. Вспомни, чем различаются прямая и косвенная просьбы. Запиши в две колонки буквы, обозначающие высказывания с прямой и косвенной просьбой.

прямая	косвенная

а) Я замерзла. Нельзя ли закрыть окно?

б) Прошу тебя, закрой окно!

в) Вы не могли бы закрыть окно?

г) А не закрыть ли нам окно?

д) Ты не будешь любезен закрыть окно?

е) Не хочешь ли ты закрыть окно?

ж) Пожалуйста, закройте окно!

4. Выпиши обращения, которые уместно прозвучат в официальной обстановке:

- а) господа,
- б) дедушка,
- в) дочка,
- г) гости столицы,
- д) коллеги,
- е) бабуля,
- ж) господин депутат,
- з) мамаша.

5. Какой речевой жанр характеризуется перечисленными составляющими?

- а) Слушание;
- б) обмен мнениями;
- в) диалог;
- г) столкновение противоположных точек зрения;
- д) общая тема и задача;
- е) наличие ведущего.

6. Выбери из предложенных первичные жанры:

- а) отзыв;
- б) выдуманный рассказ;
- в) аннотация;
- г) автобиография;
- д) похвальное слово;
- е) предисловие.

7. Создай 1 логическое и 1 риторическое определения к словам *книга*, *компьютер*, *футбольный мяч* (по выбору).

8. Составь и запиши один из речевых жанров:

- а) отзыв о своей любимой книге;
- б) благодарственное письмо одному из учителей (любимому актеру за хорошее исполнение роли, кинорежиссеру за интересный фильм, спортсмену-чемпиону и т.д.);
- в) дневниковую запись о ярком событии в твоей жизни;
- г) похвальное слово риторике.

### 7-й класс

1. Допиши предложения.

- 1) То, о чем я говорю, – это ...
- 2) Тот, кто меня слушает, – это ...
- 3) Тот, кто говорит, – это ...
- 4) Логическая информация – это ...
- 5) Эмоциональная информация – это ...

2. Вспомни и запиши 5 формул вежливого возражения или несогласия.

3. Смягчи просьбы и советы, сделай их менее категоричными.

1) Перенесите вашу палатку подалее от обрыва.

2) Вам обязательно нужно изменить название команды.

3) Ты должен извиниться, и немедленно!

4) Вам придется согласиться с нашим предложением.

4. Исправь речевые ошибки.

1) Если на улице холодно, мы одеваем шарф и варежки.

2) Я кричу на него – он молчит. Я толкаю его – он обратно молчит. Вот чудак!

3) Его рисунки более ярче и красочнее, чем мои.

4) Меня не интересуют ихние проблемы.

5) Мама сердится на меня, если я ложу свои книги и тетради на кухонный стол.

5. Каких великих риториков древности вы знаете?

6. Придумай к сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха» два других названия:

а) заголовок-прогноз;

б) заголовок-ассоциацию.

7. Составь и запиши один из речевых жанров:

а) заявление директору телекомпании «Ковров ВекТВ» Иванову М.П. с просьбой принять вас на работу курьером на летние месяцы;

б) заметку о том, что интересного произошло в вашем классе или школе на этой неделе или в этом месяце, полугодии и т.д. (задание 129, с. 141, ч. 2 учебника);

в) выписку для устного сообщения об одном из древнегреческих риториков (с. 199–207, ч. 1; с. 203–207, ч. 2).

### 8-й класс

1. Назови 3 коммуникативных качества речи.

2. Какие приемы подготовки устной речи ты знаешь?

3. Чем контактное общение отличается от дистантного?

4. Назови 3–4 речевых жанра делового стиля.

5. Назови не менее 3 риторических фигур.

6. Какие из приведенных ниже предметов нельзя сравнивать? Почему?

а) Дирижабль и самолет;

б) вилка и ложка;

в) воздух утром и лес вечером;

г) климат Европы и население Америки.

7. Определи, чем дополнено утешение: шуткой, просьбой, советом.

а) Постарайтесь не думать об этом, лучше помогите-ка мне.

б) Да разве такой храбрец может плакать?

в) Подожди плакать! Проверь-ка свои карманы еще раз.

8. Составь и запиши один из речевых жанров:

а) инструкцию «Как подготовиться к устному ответу на тему "Биография ратора"»;

б) характеристику на себя (самохарактеристику);

в) застольное слово, которое ты произнесешь на дне рождения матери (отца, бабушки, брата и т.д.);

Освоение курса «Риторика»  
в 6-м классе

Л.А. Акишова

г) подписать на обратной стороне фотографии вашего класса (группы одноклассников), которую вы дарите классному руководителю.

## 9-й класс

1. Дай свое понимание загадки трех «К»:

- Контакт – ...
- Коммуникативность – ...
- Коммуникабельность – ...

2. Назови не менее 4 риторических фигур, изученных в 9-м классе.

3. Определи по заданным параметрам 2 устных речевых жанра: краткое содержание сведений научного характера; адресат – ученики; задача – сообщить новое для данной аудитории.

4. Придумай риторическое сравнение одной из тем:

- а) книга;
- б) грамотная речь;
- в) сказка;
- г) анекдот.

5. Какие приемы ведения дискуссии ты считаешь непозволительными?

- а) Не давать ответного слова оппоненту;
- б) проявлять уважение к оппоненту;
- в) ссылаться на свой возраст, образование и положение;
- г) унижать собеседника;
- д) не перебивать оппонента.

6. Составь и запиши один из речевых жанров:

- а) автобиографию от лица какого-нибудь литературного героя (по выбору);
- б) дискуссионное выступление на тему «Современен ли сюжет поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души"?» (не забудь выделить тезис, обоснуй его);
- в) путевой очерк на тему «Наша улица»;
- г) рецензию на любимую (или нелюбимую) телепередачу.

Уроки риторики направлены на развитие способности овладевать даром общения – искусного, эффективного, успешного, при котором дети учатся понимать друг друга, сопереживать, взаимодействовать. Учащиеся 6-го класса еще в предыдущем учебном году начали освоение предмета «Риторика» по программе, которая состоит из **двух смысловых блоков**:

1. Блок «Общение» включает в себя основные понятийные компоненты: общение, его суть; речевая (коммуникативная) ситуация, виды общения; речевой этикет; речевая деятельность, риторические (предтекстовые) действия; коммуникативные качества речи.

2. Блок «Речевые жанры» опирается на понятийные компоненты: стили, текст, речевые жанры.

Основные идеи курса 6-го класса сформулированы так:

- Если ты сделал добро – молчи, если тебе сделали добро – расскажи.
- Не торопись отвечать – торопись слушать.
- Будь своему слову господин.
- Меньше говори, да больше делай.

Главный акцент сделан на **риторику повседневного общения**. Это соответствует структуре программы, носящей практический характер, т.е. формирующей именно коммуникативные умения, которые делятся на две группы:

- 1) умения анализировать и оценивать общение;
- 2) умения говорить, слушать, писать, читать – общаться.

Освоение курса 6-го класса идет по следующим **основным направлениям**.

В теме «Общение» формируются речевые умения **определять компоненты конкретной речевой ситуации**. К уже известным школьникам компонентам речевой ситуации *кто? кому? что?*

*Галина Петровна Курленко, Татьяна Геннадьевна Сарибжанова – учителя общеобразовательной школы № 21 г. Коврова Владимирской обл.*

*зачем?* добавляется компонент *почему?*, помогающий осознать внутреннюю потребность (мотив общения). Не менее важно учащимся знать, что речь в процессе общения адресно ориентирована. С этой позиции интересно упр. 11, в котором ребята должны одну и ту же историю рассказать разным людям. Последующий анализ рассказов с точки зрения *как это отразилось в речи? каково намерение говорящего?* вооружает учащихся необходимыми «сигналами речи». Умение **различать информацию логическую** (факты) и **эмоциональную** (чувство, впечатление) вырабатывается на примере сравнения текстов (упр. 16) и составления высказываний двух различных видов. Каждая тема учебника (например, «Общение») заканчивается творческой работой с текстом, что способствует закреплению сформированных умений. Часто в завершение темы используются игровые ситуации, основывающиеся на диалоге (упр. 34).

В теме **«Виды общения»** углубляются знания и закрепляются умения **различать общение словесное и несловесное** (о жестах и мимике учащиеся говорили в 5-м классе), **групповое, массовое и межличностное**. Все задания так или иначе связаны с предыдущим материалом: выявить речевую задачу, определить речевую роль. Очень интересны игры: пантомима, песня, рисунок.

Новым материалом становится **знакомство учащихся с официальным и неофициальным общением**. В результате выполнения упр. 48, 52, 53 ученики получают навыки выбора уместных, коммуникативно целесообразных слов и выражений, нужного тона в зависимости от вида общения. Одновременно дети учатся правильно вести себя в официальной обстановке, в общественном месте (упр. 62). Очень важным этапом в освоении этой темы является работа над деловыми бумагами (упр. 63).

Большое внимание в разделе «Обращение» уделено **этикетным формам обращения**, их уместному и вежливому употреблению в различных речевых ситуациях. Кроме диалогов, игровых упражнений, важна также

работа над антропонимикой (имена, фамилии, прозвища). Такого рода сведения имеют не только познавательную ценность – они расширяют представления детей об истории языка и истории страны.

Умению владеть своим голосом посвящен раздел учебника «Великая сила голоса». Задания 92–96 продолжают работу по развитию дыхательных, артикуляционных, интонационных способностей школьников. Очень увлекает ребят игра в «Лучшего подсказчика» (упр. 100), декламирование и интонирование стихотворения (упр. 102). А финальным аккордом этого раздела становится создание «Текста Орфея» (упр. 108).

Тема **«Речевая деятельность»** также содержит много нового. Донести до ребят, что такое речевая деятельность, как взаимодействуют основные ее виды (слушание, говорение, чтение, письмо), – вот задача учителя на этом этапе обучения. В первом разделе темы «Устная речь» дается новая информация о делении устной речи на говоримую, озвученную письменную и внутреннюю, беззвучную. Очень интересные результаты дает выполнение учащимися упр. 158 (произнесение текста) и 159 (создание ассоциативных образов). Подобные задания вырабатывают навыки импровизации и формируют умение пользоваться устным словом.

Курс риторики для 6-го класса при знакомстве с повседневным общением предполагает обучение умению **слушать информационную речь, читать учебную книгу**. Практическую пользу приносит анализ причин «неслушания» речи. Учащиеся сами определяют эти причины: они «плохо слушают», когда чем-то расстроены или, наоборот, увлечены; когда то, что им говорят, неинтересно; когда они ленятся или устали. А учитель наглядно демонстрирует, что ошибочно считать, будто слушать – значит просто не говорить, так как в момент слушания обращенной к нему речи человек может думать о своем. Ребята приходят к осознанию того, что эффективности слушания способствует внутренняя установка на восприятие.

Способы слушания информационной речи представлены в таблице к упр. 177. Применение схем и таблиц служит систематизации материала, лучшему осознанию и запоминанию изученного.

Формирование умения **различать глобальное и детальное слушание** необходимо для работы над правильным построением ответа. В свете этого интересно задание 172, основывающееся на создании проблемной ситуации.

Тема «**Говорение**» открывается разделом «Побеседуем». Что такое беседа, в чем ее отличие от разговора, как правильно организовать беседу – тот круг вопросов, которые составляют основной объем работы. Итогом изучения раздела становится моделирование беседы (упр. 200, 201). Продолжает тему «Говорение» **дискуссия**. Это слово для учащихся 6-го класса новое. Вспоминая изученное о споре и ссоре, ребята находят общее в организации спора и дискуссии. Анализируя тексты, осваивая памятки, запоминая словесные обороты, учащиеся готовятся к итоговой дискуссии (упр. 214).

Тема «**Чтение**» опирается на знания, полученные в 5-м классе. Школьники осваивают новые понятия: виды чтения, ознакомительное чтение, изучающее. Задания учебника обеспечивают первоначальное формирование умений, направленных на **повышение качественного уровня навыков чтения**, развитие которых тесно связано с формированием общеучебных умений. Особое внимание уделяется умению читать учебную литературу, поэтому в основе предложенных по теме заданий лежат тексты из различных учебников 6-го класса (по литературе, биологии, истории). Одновременно школьники знакомятся со строением обложки и книги в целом. Этот материал может быть использован при проведении библиографического урока. Тема дополняется говорением – организацией устных ответов на уроке. Как добиться хорошего ответа, как заинтересовать слушателя – вот над чем вновь работают учащиеся.

Очень интересны детям упр. 231–236. Оказывается, видов отве-

та очень много, но чтобы овладеть умением грамотно строить свой ответ, надо научиться использовать определенные языковые модели. Итогом работы над этой темой становятся задания по созданию текста (упр. 8, ч. II).

Последняя тема курса – «**Речевые жанры**». Вспоминая загадки, скороговорки, считалки и т.д., помощники учителя (Риторик, Грамматик) раскрывают в ходе диалога новое для учащихся понятие «речевой жанр». Основной упор в формировании умений **различать речевые жанры** делается на задания по анализу готовых текстов (упр. 22–26, ч. II).

Новой и интересной для учащихся является работа над вторичными текстами (такими, как аннотация, предисловие, отзыв). Изучение их содержательных, структурных и языково-стилистических особенностей помогает учащимся овладеть первоначальными умениями создавать тексты подобного рода. Интересным приемом может быть составление собственных вторичных текстов на одно и то же произведение.

Завершают курс риторики 6-го класса разделы, посвященные личным письмам, дневниковым записям. Работа над речевыми штампами и находками развивает как речь, так и воображение. Упр. 55 и 56 предлагают учащимся проявить свои творческие способности.

Жанр интервью дает прекрасную возможность синтезировать имеющиеся у шестиклассников знания о видах речевой деятельности, речевом этикете, беседе как речевом жанре и совершенствовать навыки слушания, говорения, умения общаться, находить соответствующие ситуации формы речевого этикета.

Работа над всеми темами курса проходит в атмосфере игры, деятельности, творческого поиска, что способствует эффективному усвоению материала.

*Людмила Анатольевна Акишева – учитель русского языка и литературы общеобразовательной школы № 21 г. Коврова Владимирской обл.*

## Конкурс в Риторическом театре (Для 6-го класса)

Н.В. Ладыженская

**Задача:** актуализировать и оценить приобретенные учащимися умения; убедить школьников в том, что они овладели многими риторическими умениями.

**Вступительное слово учителя (ведущего):**

– Накануне окончания учебного года мы проводим риторическое представление – соревнование двух команд. помощью жюри мы проведем конкурсы и определим лучших раторов, которые будут удостоены наград. Я надеюсь, что каждый из вас постарается получить хорошие и отличные отметки.

– На нашем празднике присутствуют гости...

– Оценивать результаты каждого конкурса будут члены жюри...

### Часть I

Необходимо продемонстрировать умение владеть голосом и уместно использовать несловесные средства общения: произносить в нужном темпе, с заданной громкостью, определенным тоном и т.д.

#### 1. Конкурс «Приветствие».

– Подойдите к жюри, гостям, поприветствуйте их.

(Оцениваются наличие обращения, этикетных слов приветствия; дружелюбный, уважительный тон; громкость, отчетливость произношения; уместные мимика и жесты.)

#### 2. «Скороговорки».

– Произнесите скороговорки по-разному (в карточках для команд тексты скороговорок одинаковые, а задания – разные):

##### • Все бобры для бобряг добры.

- Радостно, уверенно;
- вопросительно.

##### • Около колодца кольцо не найдется.

- Как приказ;
- как совет.

##### • Цапля мокла, цапля сохла, цапля сдохла.

- Спокойно, от имени врача-ветеринара, констатирующего диагноз;
- с огорчением, от имени работника заповедника, наблюдающего за цаплями.

(Оценивается заданная интонация произнесения.)

#### 3. Конкурс чтецов-декламаторов.

– Используя несловесные средства (тон, мимику, жесты), произнесите стихотворение о дожде по-разному:

- грустно, печальясь о плохой погоде;
- воодушевленно, радуясь, что после сильной засухи пошли обильные дожди.

Целый месяц под дождем  
Мокнет крыша, мокнет дом.  
Мокнут лужи и поля,  
Мокнет мокрая земля,  
И далеко от земли  
Мокнут в море корабли.

(Оценивается заданная интонация, уместные мимика, жесты.)

#### 4. Конкурс «О, великий и могучий...»

– Озвучьте стихотворение о роли языка, речи с торжественной интонацией, делая логические ударения на выделенные слова.

Я понял роль твою, родной язык,  
Твое великое предназначенье!  
Язык наук и вольного труда,  
Язык страны, достойной уваженья,  
Других не унижавший никогда,  
Язык сближенья,  
И язык общенья!

(А. Парнара)

(Оценивается заданная интонация, уместные мимика, жесты.)

### Часть II

Демонстрируется умение продуцировать разные речевые жанры, импровизировать.

#### 5. Соревнование «Похвальное слово».

– Произнесите похвальное слово любимому городу (селу, школе и т.д.). Не забудьте обращение, расскажите, что вам нравится в вашем городе (селе, школе и т.д.). Время на подготовку – 2–3 минуты.

(Оценивается наличие в слове риторического обращения; богатство речи, разнообразие в характеристике привлекательных сторон данного объекта; торжественная, хвалебная интонация.)

#### 6. Конкурс «Интервью».

– Представьте себе, что на киностудии снимается фильм – продолжение повести А.С. Пушкина «Дубровский». Я – журналистка, буду брать интервью у артистки, исполняющей роль Маши Троекуровой. Меня очень интересует, как артистка вжилась в свою роль, какие события будут происходить в фильме. Поэтому я буду задавать вопросы, как бы обращаясь к Маше, а игрок из каждой команды ответит на эти вопросы, отвечая от имени артистки.

• Мария Кирилловна, счастливы ли Вы в браке с князем Верейским?

• Как поживает Ваш отец, Кирила Петрович, здоров ли, доволен ли он жизнью, не мучат ли его угрызения совести?

• Что Вы знаете о судьбе Владимира Андреевича Дубровского?

• Как сложилась судьба крепостных крестьян Дубровского после того, как он расстался с ними?

(Оценивается умение быстро, интересно, артистично отвечать на вопросы, в том числе самые неожиданные.)

#### 7. Конкурс «Откроем уста в притче».

– Знакомая на уроках риторики с притчей, мы узнали, что в ней есть два плана. Видимый план – сам рассказ. Второй, глубинный план – поучение, наставление, ради которого и рассказывается притча.

Сейчас я дам каждой команде по карточке с записанной на ней притчей. Вы прочитаете текст и постараетесь сформулировать мораль, поучение, которое можно извлечь из доставшейся вам притчи. Время на подготовку 2–3 минуты.

#### Львица и лиса

Лиса попрекала львицу за то, что та рождает только одного детеныша. Львица ответила: «Одного, но льва!»

#### Крестьянин и его дети

Крестьянин собрался помирать и хотел оставить своих сыновей хорошими земледельцами. Созвал он их и сказал: «Детки, под одной виноградной лозой у меня закопан клад». Только он умер, как сыновья схватили заступы и лопаты и перекопали весь свой участок. Клада они не нашли, зато перекопанный виноградник принес им урожай во много раз больший.

(Оценивается умение осмыслить и объяснить наставление, содержащееся в притче.)

#### 8. Конкурс «За все тебя благодарю».

– Выразите благодарность с помощью слов, мимики, жестов: присутствующим, жюри, ведущему.

#### Заключительное слово учителя (ведущего):

– Итак, наш риторический праздник подошел к концу. Мы подарили друг другу радость общения, веселого творчества, праздничное настроение. Сегодня мы поняли, как много мы успели узнать и многому научиться на уроках риторики.

– Предоставляю слово жюри для подведения итогов игры.

– Я поздравляю всех участников праздника, а особенно – победителей. Они получают орден богини красноречия Пейто. Давайте похлопаем им. Сегодня многим из вас я, как и обещала, поставлю в журнал отличные и хорошие отметки.

– А теперь – вручение подарков всем отличившимся в сегодняшней игре.

Члены жюри, гости, учителя вручают призы: «Самому остроумному», «Самому громогласному», приз зрительских симпатий и т.п. (чем больше номинаций, тем лучше; желательно, чтобы каждый участник был отмечен призом).

Наталья Вениаминовна Ладъженская –  
канд. пед. наук, ст. научный сотрудник  
РАО, г. Москва.

## Развитие связной письменной речи младших школьников (Опыт проведения межшкольного семинара)

Т.Н. Пятницына



В г. Петрозаводске на базе школ № 3, 33, 39 округа «Ключевая» проводился двухгодичный методический семинар по весьма актуальной проблеме «Развитие связной письменной речи младших школьников».

На занятиях семинара обсуждались следующие темы:

1. Психолого-лингвистические основы развития речи младших школьников.

2. Методические основы развития связной письменной речи младших школьников (методический практикум).

3. Пути повышения самостоятельности и творческой активности школьников при обучении изложению.

4. Современные подходы к развитию связной письменной речи.

5. Сочинение как средство литературного творчества младших школьников.

6. Роль учебника в работе по развитию речи детей.

7. Использование пословиц, поговорок, фразеологизмов на уроках русского языка.

8. Диагностика знаний по развитию речи в выпускных классах начальной школы.

На занятиях также рассматривались вопросы, связанные с использованием краеведческого материала при обучении изложению и сочинению, вопросы культуры устной и письменной речи. Так, учителям были предложены для анализа тексты изложений о Карелии: «Соколята», «Встреча», «Случай в лесу», «Любимые цветы», «Ландыш майский» и др.

В рамках семинара были проведены открытые уроки:

– изложение с элементами сочинения;

– сочинение с элементами рассуждения «Почему взрослые не играют в игрушки?»;

– урок-исследование «Использование фразеологизмов в устной и письменной речи».

Эти уроки получили высокую оценку слушателей семинара. Учителя показали, каким образом можно эффективно и целенаправленно развивать речь детей на уроках русского языка.

Итогом работы стала **диагностика речевых знаний и умений** в выпускных начальных классах школ округа. Учащиеся должны были выполнить следующие задания.

1. а) Подчеркни в словосочетаниях зависимые слова:

*сделать дело, слаще меда, гулять смело, ласковое слово.*

б) Перепиши эти словосочетания, поставив вопрос от главного слова к зависимому.

в) Составь из данных словосочетаний предложения – пословицы. Запиши их.

2. Подбери к каждому слову подходящее по смыслу слово из скобок:

а) *надежный, верный (друг, убежище);*

б) *название, имя, кличка (города, собаки, мальчика).*

3. Подбери к каждому слову подходящее по смыслу слово:

*близкий ...*

*чужой ...*

*большой ...*

*мягкий ...*

*тонкий ...*

*правда ...*

4. Как правильно сказать?

а) Девочка одевает (надевает) куклу.

б) Нужно одеть (надеть) кольцо на палец.

в) Мать одела (надела) на ребенка пальто.

5. Неказистый, неприметный,  
Он качает головой,  
Не серебряный, не медный  
Колокольчик голубой.

Колокольчик молчаливый –  
Этот маленький цветок,  
Перезвоны, переливы  
Не разносит ветерок.

(Е. Ильин)

а) Озаглавь стихотворение.

б) К какому типу речи относится этот текст – к повествованию, описанию, рассуждению?

в) Как ты понимаешь слово «неказистый»?

6. Подбери к данным словам близкие по значению.

Сказать –

Плакать –

Жаркий –

Смелый –

7. Соедини стрелками части пословиц:

Жизнь прожить – и в воде не тонет.

Умел ошибиться – не поле перейти.

Ближнего обидеть – всё перетрут.

Правда в огне умей и поправиться.

Терпение и труд – самому в беде быть.

8. Поставь ударение в словах:

Звонит, поняла, взяла, алфавит.

Анализ результатов диагностики показал, что коэффициент обученности – 100% (83 человека), коэффициент качества обученности – 86,7% (72 человека).

Предлагаем вниманию читателей журнала **урок развития речи в 3-м классе**, проведенный учителем Н.Н. Кузнецовой (школа № 3).

**Тема урока** «Сочинение с элементами рассуждения "Почему взрослые не играют в игрушки?"»

**Цель урока:** развитие умений распознавать типы речи, строить рассуждение.

**Ход урока.**

**I. Постановка учебной задачи.**

Учитель:

– Кто из вас любит играть?

– У кого есть любимая игрушка?

Какая?

– Какая игрушка была любимой у ваших родителей?

– А чьи родители и сейчас играют в игрушки?

– Хочу предложить для сегодняшнего урока тему «Почему взрослые не играют в игрушки?» (Высказывания детей. Оформление записи в тетрадях.)

**II. Обсуждение содержания и структуры текста.**

– Если в названии сочинения имеется вопрос «Почему?», к какому типу мы отнесем это сочинение?

– Какие части выделяем в сочинениях-рассуждениях?

*Тезис* – утверждение, которое буду доказывать.

*Доказательство* – объяснение того, о чем буду говорить.

*Вывод* – как к этому можно относиться?

**III. Запись текста** (работа в черновике).



Рисунок Кристины Звездинской

**IV. Работа в парах** (с человеком, которому доверяешь) для взаимопроверки (смотрите на границы предложений, орфограммы – это очень важно; но главное – определить, сумел ли твой друг ответить на вопрос сочинения).

**V. Чтение сочинений.**

**VI. Рефлексия.**

Из восьми шариков надо выбрать шарик такого цвета, какое у тебя настроение. (Аппликация на доске.) Мы подарим эту картину родителям на родительском собрании, чтобы они помнили, что когда-то были детьми и очень любили играть.

Значение того или иного цвета дети не знают: красный – восторг, оранжевый – радость, желтый – оптимистическое настроение, зеленый – спокойствие, фиолетовый – тревога, синий – грусть, черный – уныние, белый – страх.

**VII. Домашнее задание:** переписать сочинение из черновика в тетрадь.

*Дима Кабацкий*

Почему взрослые не играют в игрушки? Просто им некогда. Они работают и воспитывают детей.

Это хорошо, что они не играют.

*Артур Пелконен*

Мне жаль, что взрослые не играют со мной в игрушки.

Я в семье один.

Я бы хотел, чтобы они со мной играли.

*Юля Ключникова*

Взрослые не должны играть в игрушки.

Им надо зарабатывать деньги.

И я думаю, что это правильно.

*Маша Сафонова*

Почему взрослые не играют в игрушки?

Я думаю, что они стесняются или у них пропал интерес играть.

Но у меня есть сестра, и мне хорошо играть с ней.

*Анна Первушина*

Я знаю, почему взрослые не могут с нами играть и уделять нам время.

Они приходят с работы усталые. А еще взрослые потеряли интерес к игре.

И все-таки, мне жаль, что они со мной не играют. Нам было бы весело вместе!

*Ксения Кузьмина*

Я думаю, почему взрослые не играют в игрушки?

Взрослые не играют, потому что им некогда. Они занимаются своими делами: моют полы, готовят ужин, смотрят телевизор.

Мне очень жаль, что взрослые не играют в игрушки.

*Олеся Петесел*

Родители не могут с нами играть, потому что – когда?

Они приходят с работы усталые. Им хочется отдохнуть. Иногда у родителей проблемы на работе. Мне кажется, потому они не играют с нами.

Мне скучно, когда со мной не играют родители.

*Анна Гнатюк*

Когда мои родители были маленькие, они играли в игрушки. У них было много свободного времени.

Теперь они стали взрослыми. Ходят на работу, убирают квартиру, варят, моют или отдыхают перед телевизором.

Я считаю, что у взрослых есть свои увлечения, которые заменяют им игрушки.

*Антонина Шубина*

Интересно, почему взрослые не играют в игрушки?

Может быть, потому, что они работают? Приходят домой усталые, или им некогда?

Хорошо, что они не играют в игрушки! Иначе они поиграют, а потом нас начнут заставлять убирать за ними!

*Татьяна Николаевна Пятницына* – учитель-методист педагогического колледжа № 1, г. Петрозаводск, Республика Карелия.

## Развитие умения пользоваться лингвистическими словарями

Н.М. Лаврова

В методических комментариях к своему «Словарику синонимов и антонимов» М.Р. Львов отметил: «Если учитель и учащиеся имеют возможность постоянно использовать и другие словари – орфографические, толковые, орфоэпические, этимологические, – то лексический фрагмент урока русского языка может стать постоянным, ежеурочным. За последние 3–4 десятилетия учебная лексикография получила значительное развитие и внедрение в школьную практику» [1, с. 5].

В ближайшее время лексический фрагмент урока русского языка со словарями должен стать обязательным в любом классе, а **работа с разными типами словарей должна превратиться в необходимость**. Такая позиция определена «Требованиями к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих начальную школу» Примерной программы по русскому языку, которые ставят задачу научить младших школьников «сравнивать, различать словари, справочники», а также пользоваться ими [3, с. 73]. С учетом этой задачи все авторские программы в числе обязательных умений и навыков по русскому языку указывают работу со словарями, а в справочные аппараты учебников включают самые разные типы вспомогательных словариков. В большинстве учебников предлагаются упражнения, в которых есть задания для работы со словарями.

Учебники по русскому языку Образовательной системы «Школа 2100» впервые в практике начальной школы использовали принцип градуальности: в учебнике для 3-го класса весь словарь толкового словарика 1-й части повторялся наряду с новым во 2-й части.

Широкие возможности для сравнения различных словарей, спра-

вочников предоставляет учебник «Школы 2100» по русскому языку для 4-го класса. Среди текстов упражнений в этом учебнике шесть являются выдержками из статей «Лингвистического словаря», семь – из «Энциклопедического словаря юного филолога». В упр. 113 и 115 предлагаются задания на сравнение словарных статей словарей синонимов, антонимов и толковых, приводятся образцы словарей названных типов.

Все это предполагает методическую подготовку учителя к развитию у младших школьников умения пользоваться лингвистическими словарями. Такая работа проводится в Омском институте повышения квалификации, и выстроенная она как определенная система.

Прежде всего для этой системы необходимо определить **перечень умений**, которые являются составными действиями (операциями) сложного умения пользоваться словарями.

### I. Элементарные умения, базовые для умения пользоваться словарями:

1. Пользоваться вспомогательными словарями учебников.
2. Внимательно вчитываться в текст вступительной статьи.
3. Определять единицу описания по названию словаря.
4. Работать с алфавитным словоукладателем.
5. Составлять и запоминать план структуры словаря.
6. Составлять и запоминать план структуры словарной статьи.
7. Работать с условными знаками, символами, условными сокращениями.
8. Использовать при работе со словарями чтение-просмотр и чтение-поиск.

### II. Умения более сложного характера, базовые для умения пользоваться словарями:

1. Использовать при работе со словарями разные виды избирательного чтения.
2. Знать структурные элементы словаря.
3. Знать различные типы словарей.
4. Уметь сравнивать словари одного типа, находить сходство и отличия.

5. Пользоваться планами обобщенного характера в работе с разными словарями, в соответствии с ними готовить рассказ о словаре.

6. Овладеть умением работать с орфографическим словарем при организации самоконтроля и взаимопроверки творческой работы по развитию речи (изложения, сочинения).

7. Уметь работать с несколькими словарями в связи с редактированием текстов творческих работ по развитию речи (изложений, сочинений).

### III. Овладение умениями, обладающими свойствами широкого переноса:

1. Самостоятельно составить представление о структуре словаря.

2. Самостоятельно составить представление о каждом структурном элементе словаря.

3. Самостоятельно составить представление о структуре словарной статьи.

4. Самостоятельно составить представление об особенностях нового словаря.

5. Самостоятельно составить план обобщенного характера (алгоритмическое предписание) для использования вновь вводимых в учебный процесс лингвистических словарей.

6. Переносить умения пользоваться словарями русского языка на самостоятельную работу с энциклопедическими словарями по другим предметам.

7. Применять умение пользоваться словарями в работе по самообразованию.

Над первыми двумя группами умений работаем в начальной школе, а третья группа – перспективная, этими умениями должен владеть учитель начальных классов, дети овладеют ими в средней школе.

Эффективным средством в организации работы по развитию обобщенных учебных умений, к которым относится и умение пользоваться словарями, являются **обобщенные планы деятельности**. Они, как подтверждают исследования, позволяют учителю осуществлять

самоконтроль за полнотой и логикой изложения соответствующего учебного материала и более объективный, целенаправленный контроль за усвоением знаний учащихся [4, с. 39].

Таковыми планами в ходе развития умения пользоваться словарями являются следующие.

#### Что надо знать о словаре

1. Название словаря.
2. Автор, редактор словаря.
3. Издательство и год издания.
4. К какому типу относится словарь.
5. Каково назначение словаря (единица описания).
6. Расположение слов в словаре: алфавитное, гнездовое или тематическое.
7. Структура словаря:
  - а) особенности вступительной статьи;
  - б) приложения;
  - в) особенности справочного аппарата.
8. Объем словника.
9. Как знакомиться с неизвестным или новым словарем (справочником).

#### Что надо знать о словарях для начальной школы

1. Типы словарей.
2. Словари объяснительные (пояснительные) или словари-репертуары (словари-указатели).
3. Назначение и особенности универсальных словарей.
4. Назначение и особенности вспомогательных словарей.
5. Назначение и особенности лексикографических пособий для начальной школы.

#### Что надо знать о словоуказателе словаря

- I. Назначение указателя.
- II. Устройство указателя.
  1. Представление заголовочных слов после основного корпуса словаря:
    - а) алфавитное;
    - б) предметное (тематическое).
  2. Представление слов, вошедших в словарные статьи:
    - а) алфавитное;
    - б) предметное (тематическое).
  3. Фиксация определенных лексико-семантических групп слов.

- III. Словоуказатель перед разделом.  
 IV. Словоуказатель на развороте страниц.

**Что надо знать**

**о словарной статье словаря (лексикографического пособия)**

1. Заголовок словарной статьи:
  - а) слово или его часть;
  - б) цепочки слов;
  - в) фразарий.
2. Главная часть словарной статьи.
3. Дополнительные сведения словарной статьи:
  - а) грамматическая характеристика;
  - б) грамматические формы;
  - в) произносительная норма;
  - г) этимология.
4. Иллюстрации употребления в речи заголовочной единицы (единицы описания):
  - а) цитаты из литературных источников;
  - б) авторские речения.
5. Структура словарной статьи.
6. Особенности словарной статьи.

**Что надо знать об особенном языке словаря**

**(лексикографического пособия)**

1. Какие способы толкования (объяснения) приняты в словаре (лексикографическом пособии).
2. Грамматические и стилистические пометы.
3. Условные обозначения и сокращения.
4. Знаки и символы.
5. Способы обозначения многозначных слов.
6. Способы обозначения омонимов.
7. Способы обозначения фразеологизмов.
8. Приемственность и перспективность в освоении метаязыка словарей (лексикографических пособий) определенных типов.

По мере овладения умением пользо-

ваться словарями актуальной работой становится составление с учениками памяток «Как работать с "Орфографическим словариком"» и «Как работать со "Словариком синонимов"». Это помогает в организации работы по редактированию и самопроверке сочинений и изложений.

Памятки составляются на основе работы со следующими текстами.

**«Орфографический словарик» и работа с ним\***

Чтобы выяснить, какие слова и орфограммы поможет проверить и правильно записать ваш «Орфографический словарик», обратитесь к введению. Оно называется «Как пользоваться орфографическим словариком» или начинается обращением «Дорогой друг!».

Основной текст «Орфографического словарика» – это слова от «А» до «Я».

Как правило, в орфографических словариках имеются приложения: списки мужских и женских имен, названия месяцев, дней недели, городов, имена числительные; важнейшие правила правописания корней, приставок, окончаний основных частей речи.

Орфографический словарик предупредит от ошибочного написания и произношения многих иноязычных слов.

Слова в орфографическом словарике, как и в толковом, даны в . . . . . форме и расположены по . . . . . Нельзя сразу сказать, где искать слово. В «ошибкоопасном месте» чаще всего две или три буквы «спорят» за право писаться в слове, например: *в(а/о)рона*, *б(а/о)рдюр*. Это потому, что в русском языке в ударном слоге может появляться любой . . . . . звук, а в безударных . . . . . звукам [о] и [э] появляться запрещено. Нельзя писать на слух и ударные гласные звуки после . . . . . согласных звуков, например: *щёлочь* и *трудоуба*, *шёлк* и *шок* произносятся одинаково, а пишутся с разными буквами.

\* В этом тексте использовались материалы пособия: *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Русский язык: Учебник для 2 класса четырехлетней начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). В 2-х ч. – Ч. 2. – М.: Вита-Пресс, 2001. – С. 66–67.

Итак, при работе с «Орфографическим словариком» действуют следующим образом:

1. Сначала определяют, какие буквы . . . . . за место в нужном слове.
2. Смотрят, какая из этих букв в алфавите стоит первой, а какая – второй.
3. Ведут поиск слова сначала с первой буквой, а затем со второй (если с первой буквой слова нет).
4. Узнают, какая буква «победила» в споре за право писаться в слове.

Чтобы запомнить, как пишется слово, действуют так:

1. Читают слово орфографически (как оно записано).
2. Диктуют его себе орфографически по слогам и записывают.
3. Подчеркивают орфограмму(ы) в записанном слове.
4. Сравнивают свою запись с тем, как это слово записано в словаре.
5. Если находят ошибку(и), исправляют.

#### **Работа с «Толковым словариком»**

Сначала внимательно читают введение.

Узнают о составе словаря, о частях словарной . . . . ., о том, какие сведения можно уточнить по словарю.

. . . . . слова размещены в словаре в строго . . . . . порядке, поэтому можно быстро найти нужное слово. Как принято в словарях, . . . . . слово помещается в его . . . . . форме.

В толковых словарях . . . . . сначала определяется как часть речи, а затем с помощью . . . . . сокращений представляется полная информация о наиболее трудных грамматических формах.

В случае необходимости после . . . . . слова помещены предупреждающие справки – сигналы об особенностях произношения . . . . ., его употребления в языке.

Знакомство с введением («Как устроен твой словарь», «Как пользоваться толковым словариком», «Об этом словарики» и т. п.) поможет извлекать разнообразные сведения о . . . . . из . . . . . статьи.

Для более организованной работы со словарем можно изготовить

небольшую книжную закладку, выписать на нее условные . . . . . и сокращения и пользоваться ею как памяткой.

Из введения узнают об устройстве приложений, алфавитных списков (словниках) и указателей.

Эта ознакомительная работа поможет быстро и легко получать необходимую информацию для точности употребления слов и развития чувства языка. Тогда нам удастся осуществить предостережение А.Н. Толстого: «Язык – орудие мышления. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно».

С вышеприведенными текстами выполняются такие задания:

**Прочитай. Вставь подходящие по смыслу слова. Раздели текст на части. Какие из абзацев текста необходимо поменять местами? Почему? Как это сделать с помощью цифровых обозначений? Составь на основе текста план – памятку для организации своей работы.**

#### **Работа со «Словариком синонимов»**

Синонимические словари обогащают язык, а значит и мысль. Синонимы выполняют в речи три важные задачи: замещения, уточнения, оценивания.

При помощи замещения мы избегаем однообразия речи.

С помощью синонимов уточняем действия, признаки, вносим дополнительные смысловые оттенки.

Используя синонимы, выражаем свое отношение к происходящему, оцениваем ситуацию, себя и собеседников.

Обогащают нашу речь синонимами литературные высокохудожественные произведения и словари.

Работа с синонимическими словарями должна активизироваться при подготовке к написанию сочинения.

Определив тему и главную мысль сочинения, можно приступать к подготовительной работе. Она складывается из двух этапов:

1. Составление плана.
2. Языковая подготовка:
  - а) определение важных, ключевых,

опорных слов к ответам на вопросы плана;

б) подбор тематических групп слов, соответствующих ключевым словам;

в) определение и проверка орфограмм в ключевых словах и тематических группах слов с помощью орфографического словаря;

г) определение с помощью словаря синонимов к опорным словам, а также подбор синонимов к словам основных тематических групп.

Задание к этому тексту:

Прочитай. Попробуй в группе с другими учениками подобрать примеры к утверждениям 2, 3, 4-го абзацев текста о замещающей, дополняющей и оценивающей функции синонимов. Можно использовать словарики синонимов [2].

Подчеркиваем, умения работать с текстом словарной статьи конкретного словаря или справочника являются сложными по составу, включают целый ряд умений, связанных с различными сторонами усвоения знаний о единице описания, которую представляет заголовочное слово того или иного словаря. В системе обучения необходимо предусмотреть овладение содержательной и процессуальной сторонами каждого из

действий, осознание их места и значения в системе действий по умению пользоваться словарями. Решению этой задачи служит специальный подбор упражнений, которые позволят учащимся самостоятельно определить учебную задачу, т.е. выделить умение (действие), над которым предстоит поработать. Учебники предлагают такие упражнения, и задача учителя – использовать их для работы на уроках.

### Литература

1. Львов М.Р. Словарик синонимов и антонимов. Для начальных классов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 1997.
2. Учусь различать слова и их значения: Словарик многозначных слов, тематических групп слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов: Учеб. пос. для учащихся начальной школы. – М.: Дрофа, 2003.
3. Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу / Н.Ф. Виноградова и др. – М.: Дрофа, 2000.
4. Усова А.В., Завьялов В.В. Воспитание учащихся в процессе обучения физике. – М.: Просвещение, 1984.

*Н.М. Лаерова – преподаватель Омского ОИПКРО, г. Омск.*



**Издательство «Баласс» выпустило  
«Сборники диктантов по русскому языку»  
для 5–7 классов (орфография) и 8–9 классов (пунктуация)  
(автор Е.С. Барова)**

- ◆ В сборники включены:  
оригинальные авторские тексты диктантов,  
тексты из художественных произведений.
- ◆ Тексты диктантов тематически объединены.
- ◆ Система обучающих и контрольных диктантов позволяет последовательно развивать орфографические и пунктуационные умения.
- ◆ Предусмотрены задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы с учащимися.
- ◆ Сборники могут использоваться параллельно с любым учебником русского языка.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».  
Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.  
Заявки на отправку по почте принимаются по телефону (095) 735-53-98.  
bal.post@mtu-net.ru  
E-mail: balass.izd@mtu-net.ru http://www.school2100.ru

**Где кончается основа  
знаменательного слова?  
(О связи словообразования с грамматикой)**

О.Е. Вороничев

«Словообразовательные процессы в системе языка тесно связаны как с лексикой, так и с грамматикой, в соответствии с которой оформляется каждое вновь появляющееся в языке слово» [8, с. 131]. Поэтому грамматические особенности, которые нередко имеют контекстуальную обусловленность, при определении структуры слова должны учитываться в не меньшей степени, чем его фонетический облик или лексическое значение.

Морфемный анализ обычно начинается с установления частеречной принадлежности слова, предопределяющей наличие или отсутствие окончания. При этом нужно принимать во внимание все возможные парадигмы словоизменения и всегда помнить, что окончаниями обладают только именные части речи (существительные, прилагательные, числительные), замещающие их местоимения и глаголы. Имена объединяет их склоняемость, т.е. способность к изменению по падежам, а глаголы противопоставлены именным частям речи своей спрягаемостью, т.е. способностью к изменению по лицам в единственном и множественном числе. Помимо падежных окончаний, характерных только для имен, и присущих лишь глаголам личных флексий и те и другие могут иметь родовые и числовые формальные признаки. Кроме того, в языке существуют особые формы глагола – причастие и деепричастие, первая из которых имеет почти такую же систему форм, как имя прилагательное, а вторая совмещает признаки глагола и наречия – не имеющей форм словоизменения части речи, и, по-

добно наречию, представляет собой застывшую форму.

В связи со сказанным для морфемного и словообразовательного анализа важно, что у подавляющего большинства существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и причастий есть окончания, а у остальных знаменательных и служебных слов – нет. Но из этого общего для всех изменяемых слов правила есть немало исключений.

Среди имен существительных и прилагательных особое место занимают несклоняемые заимствованные слова, которые, имея русский графический облик, не подчиняются законам нашей грамматики и таким образом сохраняют свой «иммигрантский статус» в русском языке. Например «чистую» непроизводную основу представляют собой существительные *кино, пальто, тире, бра, атташе, маэстро, кофе, какао, пюре, рагу, кимоно, жюри, шоссе, пони, кенгуру, караоке, мадам* и т.п. Но русский язык прежде всего через разговорную речь и просторечие при помощи суффиксов субъективной оценки стремится ассимилировать иноязычные слова, подчинить их его законам, в результате чего появляются уже русские слова с иноязычным по происхождению корнем: *пальт-ишк-о* или *пальт-ец-о, ко-фе-ёк, кенгур-ёнок* или *кенгур-ят-а, кино-шк-а* и т.п. В этом случае основа производных слов становится членимой, а производящие непроизводные основы подвергаются усечению конечных фонем: *пальт<о>, кенгур<у>, кин<о>*.

Просторечие предпринимает и более смелые попытки русификации самых употребительных чужеземных слов – например, начинает их склонять, подобно русским существительным среднего рода на *-о, -е (окно, солнце)*, превращая конечный звук основы в окончание: «Вышел из кина без пальта». Но это явное и грубое нарушение нормы, и в грамматически правильной речи несклоняемые существительные остаются таковыми, т.е. не могут иметь окончаний.

Из инициальных аббревиатур окончания имеют лишь те немногие, которые состоят из начальных звуков и в силу своей общеупотребительности приобрели формальные грамматические признаки существительных м.р. 2-го скл. типа *стол* или *конь* (например: *учиться в вуз-е, работать в загс-е, встретить бомж-а*), а также сложносокращенные слова *МИД*, *МХАТ*, *ГУМ*, *ГОСТ*, *ВАК* (высшая аттестационная комиссия) и некоторые другие. Имеют окончания слоговые и комбинированные аббревиатуры типа *завхоз*, *универсам*, *худрук*, *райфинотдел*, *спецкор*, *загранплавани* <j-э>, *методобъединени* <j-э>, *спецодежд-а*, *зарплат-а*, *под-лод-к-а* и т. п.

Буквенные инициальные аббревиатуры типа *МЧС*, *ЭВМ*, *ФСБ*, *МГУ* и комбинированные (*ВРИО*, *сельпо*, *районо*, *ГОЭЛРО*, *Главэнерго* и т.п.), а также те, которые образованы из сочетания начальной части одного слова или нескольких слов с формой косвенного падежа другого (*замкомроты*, *завкафедрой*, *начотдела* и т.п.), не склоняются. По этой причине конечные морфемы (-ы, -ой, -а) в последних примерах фактически становятся суффиксами.

Несклоняемых прилагательных в языке меньше, чем существительных, и все они имеют непроизводную основу: *ампир*, *барокко*, *беж*, *хаки*, *мини*, *макси*, *ретро*, *фри*, *модерн*, *бордо*, *люкс*, *брутто* и др. Однако четких границ между этими частями речи в данном случае нет. Одни и те же слова могут выступать в роли как существительных, так и прилагательных – например: *мода на мини* и *юбка мини*, *говорить на эсперанто* и *язык эсперанто*, *предупредить о цунами* и *волна цунами* [1, с. 239].

Разграничение несклоняемых заимствованных существительных и прилагательных – проблема грамматики, а для словообразования здесь важно только то, что все неизменяемые слова, в том числе несклоняемые русские и иноязычные собственные

имена, являются чистыми основами, а изменяемые слова членятся на основу и окончание.

Это правило распространяется и на остальные части речи. Например, у составных порядковых числительных (счетных прилагательных) окончание может быть выделено только в последнем слове, которое склоняется, а в остальных – несклоняемых – конечная морфема застывает и становится суффиксом – ср.: *тысяч-â девятьсот девяност-ô седьм-ого (года)* или *дв-ê тысяч-û четверт-ом (году)*. Если же мы преобразуем эти числительные в количественные, у которых склоняется каждое слово (как известно, система склонения числительных раздроблена, неоднородна, и насчитывается до 10 различных типов формоизменения счетных слов), то те морфемы, которые были выделены в словах *тысяча*, *девяносто* или *две* в составе порядковых числительных как суффиксы, необходимо признать окончаниями и констатировать факт появления второго окончания внутри слова *девять* или *два* (как и в названиях других целых десятков и сотен (кроме числительных *десять*, *двадцать*, *тридцать*, *сорок*, *девяносто* и *сто*) – ср.: *девять(у)сот*, *девять(ю)ст(ами)*, *о девять(у)ст(ах)* или *к восьм(у)десят(у)*, с *восьм(ю)десять(ю)* и по аналогии: *пять* или *пять(ю)десять(ю)* и по аналогии: *пять* или *пять(ю)десять(ю)* или *тр(е)хсот*, *тр(е)мст(ам)*, *тр(е)мст(ами)* и т. д. Как видим, позиции выделенных в И. п. и В. п. нулевых окончаний занимают материально выраженные флексии Р., Д., Т. и П. падежей. Внутрисловное окончание – своеобразный лингвистический парадокс, наиболее ярко проявляющийся в двукорневых количественных числительных. Основа в таких словах прервана находящейся внутри нее флексией.

**Примечание.** Срединным окончанием обладают и сложносоставные существительные типа *кресл(о)-качалк(а)*, *массовик* или *затейник* или *ковер* или *самолет* и т. п., в которых

изменяются оба компонента: с *ковр(а)-самолет(а)*, на *ковр(е)-самолет(е)* и т. д. В И. п. м. р. в этих словах есть такая же формальная позиция окончания у первоэлементов, как и у вторых, обычно выполняющих функцию согласованного приложения. Здесь компоненты связаны между собой менее тесно, чем элементы основы сложного количественного числительного, и в большей степени приближаются по своим словоизменительным и семантическим признакам к отдельно взятым словам, в силу чего логичнее называть флексии в составных наименованиях срединными, а не внутрисловными. Как только первая часть составного наименования перестает склоняться, срединная флексия исчезает. Например, могут употребляться с несклоняемым первым компонентом и, как следствие, утрачивать срединные окончания и приобретать взамен нулевой интерфейс сочетания *диван-кровать* или *вагон-ресторан* (о явлениях такого рода см. [1, с. 84]).

В дробных числительных *полтора* и *полтора́ста* в Р., Д., Т. и П. падежах после *пол-* возникает [y], который чередуется с [∅] (нулем звука) в корне *полтор-* и не может быть признан окончанием, поскольку корня *-тор-* без *пол-* или *полу-* в других словах в современном языке нет ни в чистом, ни в связанном виде и семантика этого фонемного отрезка восстанавливается только при этимологическом анализе (генетически восходит к *втор-ой*). Фонема <a> в конце слова может считаться окончанием только в *полтор-а* (в соотношении с формой ж. рода *полтор-ы*); в числительном *полтор-а-ст-а* конечная морфема при изменении слова по падежам (форм рода и числа оно не имеет) остается неизменной, т.е. является суффиксом.

Местоимения интересны для словообразования прежде всего своими нестандартными окончаниями и супплетивизмом, а также неизменяемостью некоторых слов и уникальной способностью отрицательных местоимений *никто* (*никто*), *некого*

(*ничего*) и неопределенных местоимений с приставкой *кое-* пропускать внутрь себя в косвенных падежах предлог и фактически распадаться на три слова (в письменной речи).

Местоимение 1-го лица *я* имеет в И. п. нулевое окончание, а в остальных падежах – супплетивную основу и окончания, как у имени существительного: *мен-я*, *мн-е*, *мн-ой*. Такие же окончания у местоимения 2-го лица *ты* (в косвенном падеже происходит наращение основы) и у возвратного *себя*, не имеющего И. п., – ср.: *мен-я* – *теб-я* – *себ-я*, *мн-е* – *теб-е* – *себ-е*, *мн-ой* – *тоб-ой* – *соб-ой* и т. д. У местоимений 1-го и 2-го лица мн. ч. *мы*, *вы* в И. п. – нулевые окончания (как и у *я*), а в косвенных падежах – супплетивная непроемная основа и нестандартные окончания.

Разнородность супплетивных форм создает объективные трудности при отграничении основы и приводит исследователей к различным версиям морфемного членения личных местоимений в формах косвенных падежей. Например, А.Н. Тихонов, Л.Я. Маловицкий и др. полагают, что супплетивные формы местоимений *мы* и *вы* делятся на основу и окончание таким образом: Р. п. – *на-с*, *ва-с*; Д. – *на-м*, *ва-м*; В. – *на-с*, *ва-с*; Т. – *на-ми*, *ва-ми*; П. – *о на-с*, *о ва-с*. Такие окончания признаются этими исследователями непродуктивными и нерегулярными, так как они нехарактерны для других частей речи (см. [10, с. 152; 6, с. 227]).

В то же время А.Н. Гвоздев и В.А. Плотникова выделяют в этих формах флексии по аналогии с продуктивными окончаниями имен существительных во мн. ч. (ср.: *стол-ам*, *стол-ами*) и считают основами (равными корню) только начальные фонемы <н> и <в>: Р., В., П. – *н-ас*, *в-ас* (непродуктивные флексии), Д. – *н-ам*, *в-ам*, Т. – *н-ами*, *в-ами* (см. [3, с. 270; 7, с. 535; 1, с. 208–209]).

Первая версия кажется более убедительной и приемлемой в школе, потому что основана она на главном принципе выделения флексии: окон-

чанием признается только изменяемая часть слова, а в данном случае фонема <a> во всех косвенных падежных формах остается неизменной (*вас, нас, нам, вам* и т.д.), следовательно, ее логичнее включить в основу или признать ее морфемную позицию апплицированной.

Предметно-указательное местоимение 3-го лица *он* имеет в косвенных падежах супплетивную основу и такие же окончания, как у качественно-относительных прилагательных, склоняющихся по мягкому варианту: <j-э>*го* (ср.: *син-его*), <j-э>*му* (ср.: *син-ему*). Супплетивизм основы проявляется в двух вариантах, первый из которых беспредложный – с корневой фонемой <j> (см. примеры выше), а второй – с корневой фонемой <n'>, сменяющей <j> после предлога: *с н-его, к н-ему, за н-им, о н-ём*. Возникновение и «раздвоение» супплетивного корня имеет исторические причины: он появился в результате объединения склонений двух исконно различных местоимений: утраченного собственно личного и местоимения 3-го лица, бывшего в древнерусском языке указательным и сохранившим общность формоизменения с указательными местоимениями (подробнее об этом см. [4, с. 329–331]).

В формах Р. или В. п. мн. ч. *их, Д. п. мн. ч. или Т. п. ед.ч. и мн.ч. им, ими* по соотношению константного состава основы могут быть выделены непродуктивные флексии *-х, -м, -ми*, хотя по аналогии с формами мн. ч. слов типа *синий* возможно вычленение окончаний, свойственных мягкому варианту продуктивного типа склонений прилагательных (*-их, -им, -ими*), но в этом случае необходимо признать факт аппликации корня, без которого слова в языке не существуют, и начального звука флексии, т.е. морфологическую двузначность фонемы <и>: *-их, -им, -ими*.

Первая версия представляется более упрощенной, а вторая – более научно обоснованной, подтвержденной диалектным произно-

шением начального <j> как этимологического корня: <j>-*их*, <j>-*им*, <j>-*ими*.

Перечисленные факты языка неоднородны и неоднозначны. Они побудили А. М. Пешковского заявить в свое время о том, что в местоимениях «или совсем нельзя, или весьма трудно различить основу и окончание, так что со стороны звуковой это слова неизменяемые» [5, с. 173]. Поэтому при определении окончания и основы необходимо постоянно принимать во внимание, что «для местоимений типичен сборный характер форм одного и того же слова. В этой черте отражается древняя супплетивность падежей личных местоимений, отчасти же объединение разных местоимений в формах одного слова» [2, с. 333].

Родовые и числовые формы Р. – В. п. личного местоимения *он* (*его, её, их*) необходимо отличать от омонимичных лично-притяжательных местоимений *её, его, их*. Эти отличия ярко проявляются, например, в таком предложении: «Я больше не люблю её, потому что мне надоели её капризы». Очевидно, что в подобном контексте в первый предикативной части сложного предложения *её* – форма В. п. ед. ч. ж. р. личного местоимения *она*, выступающая в роли прямого дополнения, а в придаточной части *её* представляет собой застывшую, неизменяемую форму, т.е. является уже лично-притяжательным местоимением, выполняющим функцию несогласованного определения. В зависимости от лексико-грамматического разряда определяются и границы основы. В первом случае она выражена равной корню фонемой <j>, а оставшаяся часть по соотношению с другими падежно-родо-числовыми формами, в том числе супплетивными – с заменой корневой фонемы <j> на <n'> (ср.: *ей* – <j-э>*й*; *о н-ём* – *о* <n'-о>*м*; *его* – <j-э>*го*; *им* – <j-и>*м*; с *н-их* и т. д.), – должна быть признана окончанием: *её* – <j-э>*ё*. В другом случае – у омонимичных неизменяемых лично-притяжательных местоимений, которые рассмат-

риваются в Академической (1980 г.) и Краткой (1989 г.) грамматиках как местоименные прилагательные, – эта часть основы является уже суффиксом: <j-э>го, <j-э>ё, <j-и>х.

Диакронически образованные от соответствующих местоимений 1-го и 2-го лица притяжательные местоимения *мой* □, *твой* □ и *наш* □, *ваш* □ в современном языке имеют производную основу. При отсечении от нее в косвенных падежах окончаний следует помнить, что у лично-притяжательных местоимений *мой* и *твой*, как и у вопросительно-относительного *чей* и производных от него неопределенных или отрицательных, конечная фонема основы и начальный звук окончания в письменной речи совмещены в йотированной букве: *моего* – *мо*<j-э>*го*; *твоему* – *тво*<j-э>*му*; *о чьём* – *о чь*<j-о>*м* и т. д.

Вопросительно-относительные местоимения *кто* и *что* и производные отрицательные *никто*, *ничто* или неопределенные с постфиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* и с приставкой *кое-* в И. п. (а *что* – и в В. п.) имеют необычное окончание *-то*, которое в косвенных падежах (кроме Т. п.) супплетивно сменяется флексиями, характерными для имени прилагательного. Сравните: *к-то* (И. п.) – *к-ого* (Р. п. и В. п.), *к-ому* (Д. п.), *о к-ом* (П. п.) и в Т. п. – *к-ем* (окончание, как у имени существительного ср. р.). В несклоняемых неопределенных местоимениях *некто* и *нечто*, употребляемых в книжной речи, последний аффикс становится суффиксом (*не-к-то*, *не-ч-то*).

Вопросительно-относительное местоимение *что*, определительное *всё* и указательные *это* и *то* нужно отличать от этимологически мотивированных ими омонимичных служебных слов – союзов и частиц.

Контекстуальный переход из одной части речи в другую приводит к трансформации морфемной структуры: у неизменяемых служебных частей речи не может быть окончаний. Сравните известные строки Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина: «Я встретил

вас – и всё былое / В отжившем сердце ожило» (*всё* – определительное местоимение с флексией *-ё*) и «А вьюга с рёвом бешеным / Стучит по ставням свешенным / И злится всё сильнее» (*всё* уже не является членом предложения, это усиленная частица с производной основой).

В контексте «Это насекомое заползло на то дерево» *эт-о* и *т-о* – состоящие из корня и окончания указательные местоимения в роли согласованных определений, в вопросительном предложении «Кто это к нам пришёл?» *это* – эмоциональная частица с производной основой, а в песенной строке «А за окном то дождь, то снег» *то* – нечленимый повторяющийся раздельный союз, связывающий однородные члены предложения.

Следует также отметить, что указательные местоимения *это* и *то* имеют в начальной форме (И. п. ед. ч. м. р.) не нулевое, а нерегулярное и непродуктивное окончание *-от*, вычленимое при соотнесении с другими формами: *эт-от*, *т-от* – *эт-им*, *т-ем*, *эт-а*, *т-а*, *эт-их*, *т-ех* и т. д.

В составных союзах типа *в связи с тем что*, *ввиду того что*, *благодаря тому что* и т.п. указательное местоимение *что* перестает быть таковым, т.е. становится застывшей союзной формой с конечным суффиксом: *т-ем*, *т-ого*, *т-ому* и т. д.

(Продолжение следует)

**Олег Евгеньевич Вороничев** – канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания факультета начальных классов Брянского государственного университета.

**Элементы стохастики  
в начальной школе\***

*Т.Е. Демидова,  
С.А. Козлова,  
А.Г. Рубин,  
А.П. Тонких*



Предлагаемая вашему вниманию статья является очередной в ряду статей, которые знакомят учителей и методистов, работающих по комплекту Образовательной системы «Школа 2100», с новыми учебниками «Моя математика», вышедшими в издательстве «Баласс» в 2005 г.

В предыдущей статье\*\* мы уже рассказали вам о том, что предлагаемый в этих учебниках курс представляет собой сочетание традиционного содержания обучения математике, сложившегося в течение многих десятилетий, с компонентами, несколько выходящими за пределы стандарта, но включенными в авторскую программу\*\*\*.

Мы знаем, что вы открыты для всего нового, но при этом отбираете для своей работы только те материалы, которые, на ваш взгляд, принесут неоспоримую и существенную пользу вашим ученикам. Поэтому мы постараемся в этой статье убедить вас в том, что новые компоненты включены в наши учебники не для того, чтобы можно было назвать эти учебники новыми, а потому, что они **необходимы в современной школе**.

Хорошо известно, что математика дает широчайшие возможности для формирования таких психологических характеристик личности, как подвижность и гибкость мышления: в ней

существует целый ряд задач, направленных на поиски выхода из различных нестандартных ситуаций и затруднительных положений.

Поэтому в наши учебники, наряду с традиционными содержательными линиями курса математики, включены **две новые линии**: «Элементы стохастики» и «Занимательные и нестандартные задачи».

В линии «**Элементы стохастики**», о которой пойдет речь в этой статье, рассматривается запись и чтение информации в виде таблиц, графов, линейных, столбчатых и круговых диаграмм, изучается ряд комбинаторных задач – нахождение числа перестановок, количества пар в небольших множествах (сочетания по 2), перебор вариантов с помощью дерева выбора, применение принципа умножения – дается представление о сборе и первичной обработке статистической информации, формируются понятия «чаще», «реже», «возможно», «невозможно», «случайно», вводится понятие случайного эксперимента, его исходов, дается представление о вероятности случайного события.

**Почему мы предлагаем заниматься изучением элементов стохастики, начиная с 1-го класса начальной школы, и даже выделяем их в отдельную, самостоятельную линию?**

\* По материалам учебников «Моя математика» для 1–4 классов начальной школы авторов Т.Е. Демидовой, С.А. Козловой, А.П. Тонких и др. (Издательский Дом РАО, Баласс, 2005).

\*\* «Начальная школа плюс До и После», № 4 за 2005 г.

\*\*\* Демидова Т.Е., Козлова С.А., Тонких А.П. Моя математика. 1 класс: Методические рекомендации. – М.: Издательский Дом РАО, Баласс, 2005. – С. 4–23.

Хорошо известно, что люди, плохо владеющие комбинаторным мышлением, часто испытывают серьезные жизненные затруднения. Например, для большинства из них оказываются недоступными многие виды профессиональной деятельности, связанные со сбором и анализом данных, планированием, прогнозированием, умением выделять структурные связи в сложных системах и т.д. Между тем детям в повседневной жизни обязательно понадобится **умение читать и составлять расписания, таблицы, графики, собирать и обрабатывать информацию.**

Нельзя забывать еще об одном важном факторе, который требует от нас целенаправленной работы с информацией, поданной в виде таблиц, графов, различных диаграмм, т.е. в «сжатом» виде. В последнее время, когда компьютер стал неотъемлемой частью нашей жизни, пользование им является повседневной практикой для современных детей. Сама же организация представления информации в компьютере требует от пользователя **умения работать с таблицами, графами, ссылками.** Поэтому в наших учебниках, наряду с традиционными способами записи информации, существенное место занимают таблицы, графы, линейные, столбчатые и круговые диаграммы и изучаются эти «новые» способы записи и чтения информации.

Более того, в Государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечено, что за время обучения в начальной школе у учащихся необходимо сформировать, наряду с другими, умения читать, представлять и хранить информацию в сжатом виде\*. Еще одним побудительным мотивом было для нас то,

что **изучение элементов стохастики предусмотрено новым стандартом образования, начиная с 5-го класса\*\***, поэтому нам представляется оправданным начинать пропедевтически рассматривать их еще в начальной школе, при этом не вводя понятий или способов решения задач, недоступных восприятию младших школьников.

Кроме того, мы считаем очень важным уже с самого начала обучения математике **показать ребятам, что этот предмет не сводится только лишь к действиям над числами.** Содержание математики гораздо шире: в ней рассматриваются не только количественные отношения между объектами, но имеется огромное количество задач, решаемых с помощью цепочек логических рассуждений, умозаключений, эвристических догадок, построения моделей.

К примеру, основным моментом при решении комбинаторных задач является правильная организация процесса решения, т.е. создание наиболее удачной модели изучаемой ситуации. После того как эта модель будет создана, решение зачастую сводится к простому подсчету наглядно представленных вариантов.

Наконец, хочется сказать об обстоятельстве, которое, к сожалению, не всегда учитывается при работе с детьми младшего школьного возраста. Большинство детей приходит в школу с огромным желанием учиться, но уже к 5–6-му классу познавательный интерес у многих детей угасает. Зачастую это происходит из-за однообразия решаемых задач, отсутствия у детей заинтересованности при их решении. Однако из биографий выдающихся математиков мы знаем, что их любовь к математике начиналась именно с

\* Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: Приложение к приказу Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089.

\*\* О введении элементов комбинаторики, статистики и теории вероятностей в содержание математического образования основной школы: Письмо Минобрнауки России от 23 сентября 2003 г. № 03-93ин/13-03.3.

решения задач, не связанных с вычислениями, а требующих других математических умений.

Вот почему мы задали себе вопрос: «Зачем же сначала убивать в детях интерес к математике, а затем восстанавливать его на факультативных занятиях и кружках, если можно строчить преподавание математики на уроках в массовой школе так, чтобы дать детям возможность ощутить всю красоту этого предмета?»

Попыткой ответа на этот вопрос с учетом необходимости разрешения перечисленных проблем и явилась серия учебников «Моя математика».

Надеемся, что мы смогли убедить вас в том, что важность изучения элементов стохастики в начальной школе обусловлена требованиями времени и интересами учащихся.

А теперь предлагаем вам **рассмотреть построение линии «Элементы стохастики»** в наших учебниках 1-го и 2-го классов. Изложению работы с этой содержательной линией в 3-м и 4-м классах будет посвящена вторая часть нашей статьи.

Как уже было сказано, содержательная линия «Элементы стохастики» в учебниках «Моя математика» является обязательной и построена так же, как и другие, традиционные содержательные линии. В то же время методическое построение этой линии обладает своей спецификой и имеет ряд существенных особенностей. При ее построении используются два основных приема. Часть задач, доступных большинству учащихся данного возрастного уровня при специальном объяснении, даются в текущем году обучения. Таким образом, в соответствии с авторской программой, **в 1-м классе мы знакомим детей с чтением и записью простейшей информации в таблицах и даем начальные представления о графах.**

**Для более сложных задач** нами предусмотрен **длительный пропедевтиче-**

**ский период:** прежде чем обсуждать методы решения, учащимся дается значительное время на попытки поиска собственных подходов к решению таких задач. Задачи этой группы выделяются звездочкой и систематически изучаются в следующем учебном году. В 1-м классе к этой группе относятся задачи на расположение и выбор (перестановку) предметов.

Работа с записью и чтением информации в таблицах естественным образом сочетается с традиционной частью содержания курса «Моя математика». Знакомство с числами в наших учебниках начинается с изучения отрезка натурального ряда в пределах первого десятка, при этом раскрывается смысл каждого из чисел от 1 до 10, «причем количественное натуральное число по существу рассматривается как общее свойство класса конечных равномогущих множеств»\*. Например, когда изучается число «два», рассматриваются множества, содержащие два элемента: два круга, два цветка и т.д. При этом число элементов в множестве определяется путем пересчета (устанавливается тесная взаимосвязь количественного и порядкового числа).

Для того чтобы начать пересчитывать элементы множества, детям нужно сначала научиться видеть его, выделять среди других множеств. Поэтому, опять-таки в соответствии со сложившейся традицией изучения числа, наши ученики учатся находить и называть группы (множества) предметов по их общим характеристическим признакам (красные предметы, большие, стеклянные и т.д.), т.е. **учатся проводить классификацию.**

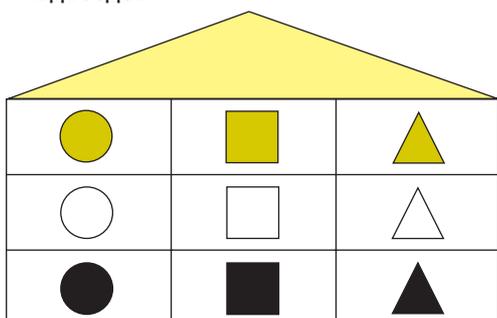
Одной из наиболее удобных и ясных форм записи информации в соответствии с принятой классификацией является **таблица**, так как в каждую ее строку или столбец заносятся объекты, имеющие сходные черты (признаки). Таблицы широко используются во

\* Стойлова Л.П., Виленкин Н.Я., Лаврова Н.Н. Математика в 2-х ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 1990. – С. 123.

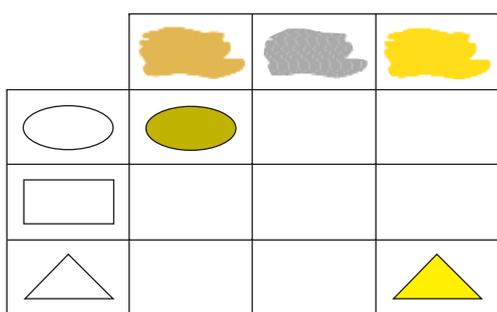
всех предметных областях и в повседневной жизни, поэтому очень важно научить ребенка пользоваться ими (читать и записывать информацию), а для этого надо сначала рассказать ему о том, что таблица состоит из строк и столбцов, а затем с помощью простейших таблиц показать, как в них записывается информация.

В учебниках «Моя математика» для 1-го класса первая таблица появляется уже на втором уроке, как только дети начинают разбивать известные им геометрические фигуры на группы по двум признакам: цвет и форма.

**1.** Катя нарисовала домик-таблицу. Какие фигуры здесь есть? Какие фигуры нарисованы на каждом «этаже»? В каждом «подъезде»?



**2.** Рассмотрите рисунок Пети. Какие фигуры ему надо нарисовать в каждой «квартире» домика-таблицы?



Как вы видите, в задании 1 таблица представлена в виде домика, дети учатся видеть ее строки и столбцы, называя их для простоты восприятия «этажами» и «подъездами». Они выделяют фигуры, которые нарисованы в строках и столбцах таблицы, и определяют закономерность их

размещения: в каждом «подъезде» расположены фигуры, имеющие общий признак – форму, на каждом «этаже» располагаются фигуры, общий признак которых – цвет. Таким образом, в задании 1 дети учатся читать простейшую таблицу, в задании 2 – записывать в нее информацию. Далее на страницах учебника предлагаются задания для чтения информации, представленной в виде таблицы, а на страницах рабочей тетради – задания для чтения и записи.

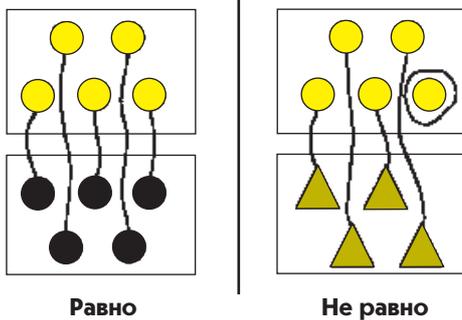
Рассмотрим теперь, каким образом в учебнике 1-го класса представлены **графы**. Напомним, что в математике *графом* называют набор точек, некоторые из которых соединены линиями. Точками (*вершинами графа*) изображают некоторые объекты, а линии (*ребра*) указывают отношения между этими объектами. Хотим сразу отметить, что термин «граф» не вводится на протяжении всей начальной школы, наша цель – научить детей пользоваться графами для решения некоторых задач, а также читать информацию, записанную в виде графа, и записывать ее. Это умение важно для каждого человека, работающего с информацией: ведь очень часто сведения, содержащиеся в огромном тексте, можно изобразить в виде небольшого, легко читаемого и понимаемого графа. Например, схема Московского метро, представленная всюду в виде графа, в виде текста занимала бы всю стену вагона и читалась бы с большим трудом. Кроме того, сжатая форма записи может играть роль опорного конспекта: выступать в качестве вспомогательной модели для понимания и запоминания информации. Еще одна неоспоримая ценность в работе с графами – эффективное использование их при решении ряда логических и комбинаторных задач.

Работа с графами также естественно образом сочетается с традиционным содержанием курса математики. Как вы знаете, в 1-м классе мы знакомим детей с понятиями «больше», «меньше», «равно», «столько же», сравнивая небольшие группы пред-

метов (множества) по числу элементов. Известно, что это легко можно сделать, составляя из элементов этих множеств пары. Впервые эти понятия появляются в уроке 8, и здесь же отношения между множествами представляются с помощью графов.

**!** Как сравнить количество предметов в разных группах?

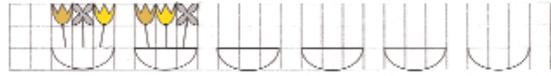
**!** Количество предметов в разных группах можно сравнивать так:



И, наконец, в 1-м классе детям несколько раз предлагаются для самостоятельного решения комбинаторные задачи на перестановку без повторений трех предметов. Эти задачи естественным образом соотносятся с изучением отношений порядка и связанных с ним понятий выше-ниже, раньше-позже и т.д., а также порядковых числительных «первый», «второй», «третий».

Напомним, что в задачах на перестановки из  $n$  элементов надо определить число способов, которыми можно упорядочить эти элементы, присвоив им 1-е, 2-е, 3-е, ...,  $n$ -е место. Например, возьмем множество  $A = \{a, b, c\}$ . Перестановками из трех элементов будут 6 упорядоченных множеств:  $\{a, b, c\}$ ,  $\{a, c, b\}$ ,  $\{b, a, c\}$ ,  $\{b, c, a\}$ ,  $\{c, a, b\}$ ,  $\{c, b, a\}$ . Понятно, что первый элемент из трех можно выбрать тремя способами, второй элемент из оставшихся двух — двумя способами и, наконец, третий элемент можно выбрать одним-единственным способом, следовательно, число перестановок можно найти так:  $3 \cdot 2 \cdot 1 = 6$ .

**5.\*** Сравни цветы в вазах. Нарисуй такие же цветы в остальных вазах так, чтобы рисунки не повторялись.



В 1-м классе эта задача дается пропедевтически: дети самостоятельно перебирают варианты решения, затем рассматривают их вместе с классом, проверяют, нет ли повторов, сравнивают свои решения с решениями других ребят и ищут все возможные варианты. Учитель не объясняет, как решать эту задачу, а дает «подсказки», указывая тем самым направление, в котором следует искать решение. Например: «Расскажи, какой предмет ты поставил на первое место, на второе, на третье. Сравни свои решения, нет ли среди них повторяющихся», «Попробуй поставить на первое место этот предмет... Какой предмет тогда ты поставишь на второе место, на третье? Проверь себя, нет ли у тебя уже такого варианта решения?» и т.д.

(Продолжение следует)

**Тамара Евгеньевна Демидова** — канд. пед. наук, доцент Брянского государственного университета, г. Брянск;

**Светлана Александровна Козлова** — ведущий методист Образовательной системы «Школа 2100», г. Москва;

**Александр Григорьевич Рубин** — канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры высшей и прикладной математики Московской государственной академии тонкой химической технологии, г. Москва;

**Александр Павлович Тонких** — канд. физ.-мат. наук, доцент, зав. кафедрой методики начального обучения Брянского государственного университета, г. Брянск.

**Примерное тематическое планирование уроков по учебнику «Моя математика»  
во 2-м классе (1–4) из расчета 4 часа в неделю (136 часов)**

№ темы п/п	Тема	Кол-во часов по теме	№ уроков п/п	Название уроков
<b>I четверть (36 часов)</b>				
1	Повторение изученного в 1-м классе	6 ч	1 2–5	<b>Раздел I</b> Действия сложения и вычитания Сложение и вычитание чисел <b>Контроль (1 ч)</b>
2	Сложение и вычитание в пределах 20	23 ч	6–8 9 10–11 12–14 15–16 17 18 19 20  21 22 23 24 25 26 27	Высказывания Переменная Выражения с переменной Уравнения Порядок действий в выражении Сочетательное свойство сложения Группировка слагаемых Вычитание суммы из числа Переместительное и сочетательное свойства сложения Вычитание числа из суммы Сложение и вычитание чисел Плоские и объемные фигуры Плоскость Обозначение геометрических фигур Острые и тупые углы Плоские и объемные фигуры <b>Резервные уроки (1 ч)</b>
3	Числа от 1 до 100 (нумерация)	7 ч	28 29–30 31 32	<b>Раздел II</b> Числа от 20 до 100 Числа от 1 до 100 Метр Числа от 1 до 100 <b>Контроль (1 ч)</b> <b>Резервные уроки (1 ч)</b>
<b>II четверть (28 часов)</b>				
4	Сложение и вычитание в пределах 100	33 ч	33–37  38  39–41 42 43  44–45 46 47–48 49  50–57	Сложение и вычитание двузначных чисел  Сложение и вычитание двузначных чисел в столбик Сложение и вычитание чисел Периметр Сложение и вычитание двузначных чисел в столбик Сложение и вычитание чисел Решение задач Сложение и вычитание чисел Сложение и вычитание двузначных чисел в столбик Сложение и вычитание чисел <b>Контроль (2 ч)</b> <b>Резервные уроки (1 ч)</b>

№ темы п/п	Тема	Кол-во часов по теме	№ уроков п/п	Название уроков
<b>III четверть (40 часов)</b>				
			58–59 60–61 62	Площадь фигур Единицы площади Сложение и вычитание чисел
5	Умножение и деление чисел	58 ч	63–64 65 66 67 68–69 70 71 72 73 74 75–76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87–88 89–91 92 93 94 95	Умножение Множитель, произведение Переместительное свойство умножения Умножение с нулем и единицей Умножение числа 2 Деление Умножение и деление чисел Четные и нечетные числа Делимое, делитель, частное Таблица умножения и деления на 3 Порядок действий в выражении Таблица умножения и деления на 4 Площадь прямоугольника Умножение и деление чисел Таблица умножения и деления на 5 Периметр квадрата и прямоугольника Умножение и деление чисел Деление с нулем и единицей Цена, количество, стоимость Умножение и деление чисел Таблица умножения и деления на 6 Умножение и деление чисел Уравнения Таблица умножения и деления на 7 Умножение и деление чисел Время. Единица времени – час Решение задач <b>Контроль (2 ч)</b>
<b>IV четверть (32 часа)</b>				
			96 97 98–99 100 101 102–104 105 106–108 109 110 111 112 113–116	Окружность Круг Увеличить в... Уменьшить в... Таблица умножения и деления на 8 и 9 Больше в... Меньше в... Решение задач Во сколько раз больше? Во сколько раз меньше? Арифметические действия над числами Умножение и деление на 10 Арифметические действия над числами Алгоритм. Блок-схема Алгоритмы с условием Арифметические действия над числами <b>Контроль (2 ч)</b>
6	Повторение изученного во 2-м классе	9 ч		С. 78–95 учебника

## Обучение решению составных задач в начальных классах аналитическим способом рассуждения

В.В. Смирнова

Основной задачей школьного курса математики всегда являлось обучение решению текстовых задач. Именно здесь у детей возникают большие затруднения.

При обучении решению составных задач я применяю аналитический способ рассуждения, особенно при обучении решению задач на пропорциональную зависимость, при решении задач с разного рода величинами. Среди составных задач на пропорциональную зависимость величин большее место отводится задачам на нахождение четвертого пропорционального.

С 1-го класса приучаю детей к четкому формулированию задачи в виде краткой записи. Периодически в начале урока провожу работу по таблице, чтобы лучше закрепить знания детей о взаимозависимости величин, арифметических действий, их компонентов и результатов и довести навыки применения этих знаний до автоматизма. Названные знания нужны при оформлении краткой записи задачи и решении уравнений. Таблица выглядит следующим образом:

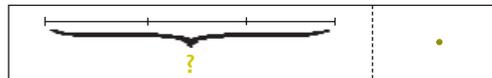
Деление Стоимость (С) Произведение Сумма Масса всех предметов (М) Работа (А) Разность Весь расход (Р) Периметр (Р) Расстояние (S) Частное Площадь (S)	Слагаемое Делитель Множитель Количество (n) Время выработки (t) Ширина (b) Время (t) Вычитаемое Умножение Вычитание Количество товара (n)	Уменьшаемое Цена (а) Скорость (v) Слагаемое Делимое Множимое Масса предмета (m) Расход на 1 вещь (р) Производительность труда (v) Сложение Длина (а)
--	---	--

Вывешиваю эту таблицу на доске. Показываю указкой слова первого столбика, а дети называют связанные с ними слова из двух других столбиков. Например: стоимость (С) —> цена (а) —> количество (n). На эту работу отводится не более 2–3 минут.

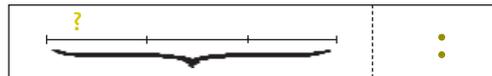
Большую помощь при обучении решению задач оказывает работа по таким схемам:



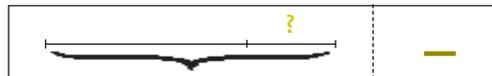
1) Находим целое неодинаковых частей действием сложения.



2) Находим целое одинаковых частей действием умножения.



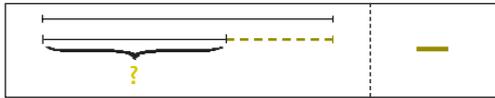
3) Находим одинаковую часть целого действием деления.



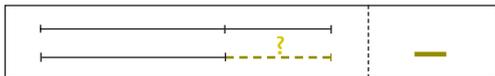
4) Находим неодинаковую часть целого действием вычитания.



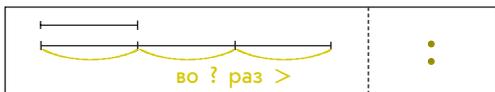
5) Увеличение числа на несколько единиц.



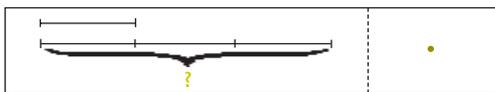
6) Уменьшение числа на несколько единиц.



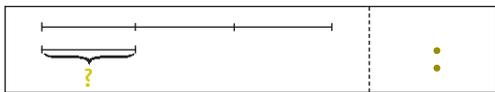
7) Разностное сравнение.



8) Кратное сравнение.



9) Увеличение числа в несколько раз.



10) Уменьшение числа в несколько раз.

Работу по этим схемам провожу по-разному. Иногда – в виде диктанта. Я называю, что необходимо найти, дети самостоятельно чертят схему в тетрадях, быстро проверяем, что получилось. Или провожу эту работу устно.



Показываю детям схему, нарисованную на листе бумаги, так, чтобы знак действия был закрыт (по линии сгиба). Дети объясняют, что и как мы находим, затем открываем знак действия и проверяем.

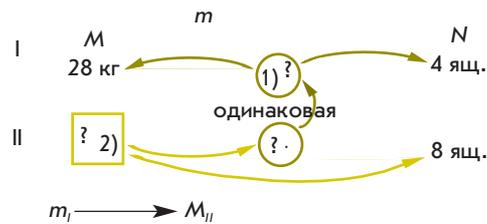
Эти схемы я широко использую при решении составных задач, когда составную задачу расчленим на простые. С их помощью даже слабоуспевающие ученики в моем классе разбираются в задачах, могут устанавливать взаимосвязь между величинами.

Каждый ученик имеет ручки с разными цветами, которые используются в определенном порядке: красный, зеленый, сиреневый, черный\*.

Например, возьмем задачу на пропорциональную зависимость.

В 4 одинаковых ящиках было 28 кг апельсинов. Сколько килограммов апельсинов в 8 таких ящиках?

Вначале составляем краткую запись задачи в виде схемы. Дети работают в тетрадях, используя разные цвета, а учитель – на доске с цветными мелками.



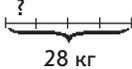
Перед учителем всегда должен стоять вопрос, как провести необходимое для поиска решения задачи рассуждение наиболее доступным младшему школьнику образом. Сначала нужно выявить зависимости между величинами.

Рассуждение начинаем с главного вопроса задачи. Возьмем красный цвет и выделим главный вопрос задачи квадратиком прямо на ее краткой записи. Ставится вопрос: что нужно, чтобы найти массу 8 ящиков? (Используем схему.) Красным цветом от главного вопроса задачи ведем 2 стрелки: к числу 8 (количество ящиков) и к знаку вопроса (масса 1 ящика). Вычленилась простая задача. Неизвестна масса 1 ящика. Знак вопроса обводим зеленым кружочком. Теперь ставится вопрос: что нужно сделать, чтобы найти массу 1 ящика? Зеленым цветом ведем стрелки к числам 4 (количество ящиков) и 28 кг

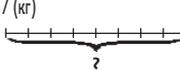
\* Приносим автору и читателям свои извинения в связи с невозможностью воспроизвести указанные цвета. (Примеч. ред.)

(масса всех ящиков). Затем на краткой записи устанавливаем порядок действий (обратный ход), в кружочках отмечаем порядок действий. Таким образом отчетливо видно, что составная задача имеет 2 действия решения. Использование разных цветов помогает устанавливать количество действий задачи и взаимосвязь между величинами.

В конце вычленим простые задачи:

I. М                    m                    n                    ?  
 28 кг                    ?                    4 ящ.                    

$28 : 4 = 7$  (кг)

II. М                    m                    n                    7 (кг)  
 ?                    7 кг                    8 ящ.                    

$7 \cdot 8 = 56$  (кг)

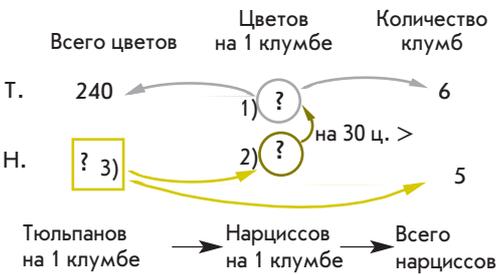
Представление составной текстовой задачи в виде последовательной цепочки простых задач способствует развитию логического мышления.

Обучение детей младшего школьного возраста аналитическому способу рассуждения при решении задач уместно начинать с задач в два действия, затем постепенно усложнять их.

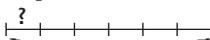
Возьмем еще одну задачу на пропорциональную зависимость, где добавляется промежуточное действие.

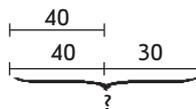
На 6 клумбах с тюльпанами 240 цветов. Сколько цветов на 5 клумбах с нарциссами, если на каждой клумбе нарциссов на 30 больше, чем тюльпанов?

Составляем сначала краткую запись задачи в виде схемы:

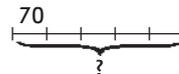


К каждому действию составляем чертёж:

  
 1)  $240 : 6 = 40$  (ц.)



2)  $40 + 30 = 70$  (ц.)



3)  $70 \cdot 5 = 350$  (ц.)

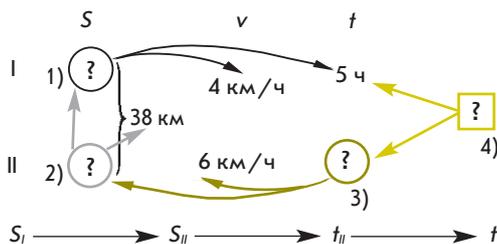
По краткой записи отчетливо видно, что составная задача состоит из трех взаимосвязанных между собой простых задач:  $(240 : 6 + 30) \cdot 5$ .

В 3-м классе учащиеся знакомятся с новыми величинами (скорость, время, расстояние, цена, количество, стоимость и т.д.), увеличивается количество действий в составных задачах, и всё это требует от ребенка немалых усилий.

Возьмем задачу на движение. Она является традиционной для школьного курса математики.

Байдарка шла 5 ч со скоростью 4 км/ч, а остальное время – со скоростью 6 км/ч. Сколько часов она была в пути, если всего она прошла 38 км?

Составляем схему:



Главный вопрос задачи обозначим красным квадратиком. (Сколько всего часов байдарка была в пути? – Это целое.) Что нужно для того, чтобы на него ответить?

На схеме хорошо видно, что целое  $t$  состоит из двух частей:  $t_I$  и  $t_{II}$ . (Так выделилась задача.)

Встает следующий вопрос: за сколько часов байдарка прошла остальной путь? Что для этого нужно узнать? ( $S_{II}$  и  $v_{II}$ ). Вычленилась еще одна простая задача (стрелки зеленого цвета).

Появляется третий вопрос: чему равен путь, пройденный со скоростью 6 км/ч ( $S_{II}$ )? Чтобы найти его, нужно знать  $S$  и  $t_I$  (часть целого). Вычленилась третья простая задача (стрелки сиреневого цвета).

## УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

Чтобы найти  $S_I$ , нам нужно узнать  $v$  и  $t_I$ . Вычленилась четвертая простая задача (стрелки черного цвета).

Цвета отчетливо показывают, что данная составная задача состоит из четырех простых. Значит, она решается в 4 действия. Теперь расставляем на краткой записи задачи порядок действий: от начала записи к концу. Пользуясь этой схемой, дети смело могут объяснить, что задача имеет 4 действия, установить, что за чем они будут находить и как что с чем связано.

$$1) 4 \cdot 5 = 20 \text{ (км)} - S_I \quad \begin{array}{c} \xrightarrow{4 \text{ км/ч}} \\ \underbrace{\hspace{2cm}}_{5 \text{ ч}} \\ \text{?} \end{array} \quad S = v \cdot t$$

$$2) 38 - 20 = 18 \text{ (км)} - S_{II} \quad \begin{array}{c} \xrightarrow{20 \text{ км}} \\ \underbrace{\hspace{2cm}}_{38 \text{ км}} \\ \text{?} \end{array}$$

$$3) 18 : 6 = 3 \text{ (ч)} - t_{II} \quad \begin{array}{c} \xrightarrow{6 \text{ км/ч}} \\ \underbrace{\hspace{2cm}}_{18 \text{ км}} \\ \text{? ч} \end{array} \quad t = S : v$$

$$4) 5 + 3 = 8 \text{ (ч)} - t \quad \begin{array}{c} \xrightarrow{5 \text{ ч} \quad 3 \text{ ч}} \\ \underbrace{\hspace{2cm}} \\ \text{?} \end{array}$$

Составляем выражение:  
 $(38 - 4 \cdot 5) : 6 + 5$

На чистых листках бумаги составляем новую краткую запись в виде таблички, которую заполняем по мере решения задачи. Вместо вопросительных знаков рисуем кружочки соответствующих цветов.

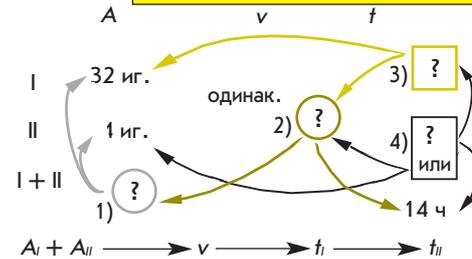
	S	v	t
I	20 км	4 км/ч	5 ч
II	18 км	6 км/ч	3 ч
	} 38 км		} 8 ч

Проверку решения задачи производим по всем этим данным.

Разберем задачу другого вида:

Два мастера делают игрушки с одинаковой производительностью. Первый мастер сделал 32 игрушки, а второй мастер – 24 игрушки. Когда они подсчитали время своей работы, то оказалось, что вместе они затратили на нее 14 часов. Сколько времени затратил на эту работу каждый мастер?

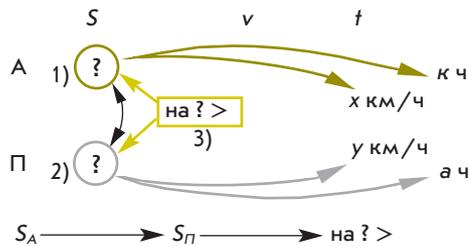
Составляем схему-таблицу. Данная задача имеет два главных вопроса:



- 1)  $32 + 24 = 56 \text{ (иг.)} - A_I + A_{II}$
- 2)  $56 : 14 = 4 \text{ (иг.)} - v$
- 3)  $32 : 4 = 8 \text{ (ч)} - t_I$
- 4)  $24 : 4 = 6 \text{ (ч)} - t_{II}$  или  $14 - 8 = 6 \text{ (ч)}$

Для лучшего усвоения взаимосвязи между величинами полезно решать с разбором задачи с буквенными данными. Например, рассмотрим задачу на движение:

Аня шла  $k$  часов со скоростью  $x$  км/ч, а Полина –  $a$  часов со скоростью  $y$  км/ч. На сколько километров больше прошла Полина, чем Аня?

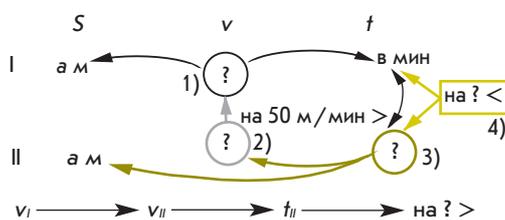


- 1)  $x \cdot k - S_A$ ; 2)  $y \cdot a - S_P$
- 3)  $y \cdot a - x \cdot k - \text{на ? >}$

Возьмем задачу посложнее:

Олег пробежал  $a$  метров за  $v$  минут. На сколько быстрее он пробежит это расстояние, если увеличит скорость на 50 м/мин?

Составляем краткую запись задачи:



- 1)  $a : v - v_I$
- 2)  $a : v + 50 - v_{II}$
- 3)  $a : (a : v + 50) - t_{II}$
- 4)  $v - [a : (a : v + 50)] - \text{на ? <}$

**Валентина Владимировна Смирнова** – учитель начальных классов Моргаушской средней школы, Чувашская Республика.

## Интегрированный урок в 1-м классе (Математика и окружающий мир)

М.А. Зобнина,  
О.А. Клещева

Коллектив Кировского физико-математического лицея выражает редакции благодарность за то, что журнал дает возможность учителям из разных уголков нашей страны поделиться своим опытом. В свою очередь мы хотели бы предложить вашему вниманию разработку интегрированного урока, успешно проведенного в 1-м классе. Будем рады, если она пригодится кому-то из учителей и поможет детям в освоении материала.

**Математика, 1-й класс.** Раздел «Числа и операции над ними».

**Тема** «Решение простых задач разного вида с помощью алгоритма»\*.

### Цели обучения:

1. Закрепить умение детей различать разные виды задач (нахождение целого и части, на сравнение) и решать их, используя алгоритмы решения задач.

2. Обогащать знания детей информацией о диких животных (бобрах).

### Развивающие:

3. Развивать мыслительные операции (анализ и синтез), слуховое и зрительное восприятие, речь, творческие способности учащихся, вариативность мышления.

### Воспитательные:

4. Воспитывать любовь к природе.

5. Воспитывать аккуратность, развивать терпение и уверенность в своих силах, умение работать самостоятельно.

**Тип урока:** интегрированный (математика, ознакомление с окружающим миром).

### Ход урока.

#### 1. Оргмомент.

Готовность к уроку: листы для индивидуальной работы (см. Приложение),

алгоритм решения задач, линейка, простой и цветные карандаши, кассы.

#### 2. Постановка цели урока.

Учитель:

– Посмотрите на таблицу слева от доски. Можете ли вы сказать, что это за таблица и для чего она нужна?



(Это алгоритм решения задач. Он нужен для того, чтобы мы научились правильно и быстро решать задачи.)

– Как вы думаете, почему сегодня я вновь приготовила его к уроку? (Поэтому что сегодня мы снова будем решать разные задачи.)

– Верно. А еще нам предстоит отправиться в научную экспедицию, в которой мы узнаем об одном из самых удивительных животных нашей родины.

#### 3. Устный счет.

Учитель обращает внимание детей на доску:

– Перед вами рисунок местности: лес, поле, деревня, река... и пункты назначения. Куда мы отправимся, вы узнаете, если правильно решите загаданный мною пример. Двигаться придется молча, чтобы не причинить беспокойства обитателям этих мест.

#### Игра «Молчанка».

Учитель загадывает числа. Дети с помощью цифр кассы показывают эти числа и результаты действий, не произнося при этом ни слова.

– Если к числу обозначенных на карте мест... (5)

\* Учитель работает по учебнику математики Л.Г. Петерсон.

- прибавить число лап у кошки... (4),
- а полученную сумму... (9)
- уменьшить на порядковый номер сегодняшнего дня недели... (2),
- то вы получите номер конечного пункта нашего пути (7).

**Анализ места обитания животного.**

- Попробуйте описать место, куда мы прибыли. (Это небольшая речка, по берегам которой растет лес.)

- В этих местах живет удивительное животное, названия которого мы пока не знаем. Кто может сказать, почему для жизни это животное выбрало именно небольшой водоем в лесу?

Дети высказывают предположения, что жизнь животного зависит от двух важных условий: наличия воды (возможно, животное живет в воде) и леса (который дает животному необходимую пищу и защиту).

«Скажите, как его зовут?»

**Задание 1.**

- Чтобы узнать название животного, нужно выполнить задание. Объясните, что нужно сделать? (Нужно найти значения выражений.)

- Запишите их в верхнюю строчку таблицы в порядке возрастания. Пользуясь ключом, впишите в нижнюю строку соответствующие буквы. Прочитайте название животного. (Бобр.)

$2 + 6 =$	$7 - 3 =$
$5 - 3 =$	$10 - 4 =$

2	4	6	8
Б	О	Б	Р

Ключ (на доске):

2	Б
4	О
5	А
6	Б
8	Р
10	Ы

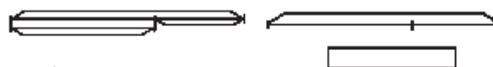
**4. Знакомство с жизнью бобров.**

**4.1. Внешний вид бобра. Решение задач.**

- Что же это за животное - бобр? Какой он? Узнаем об этом, выполнив задание.

**Задание 2.**

Бобр - полуводный грызун. Длина его тела 70 см, а хвост на 40 см меньше. Какой длины хвост бобра?



Ответ:

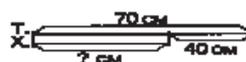
- Прочитайте задание.
- Что оно собой представляет? (Это задача, так как у нее есть условие и вопрос.)

- Решим задачу, используя алгоритм.

- Какая схема, слева или справа, подходит для этой задачи? Почему? (Подходит схема слева, потому что эта задача на сравнение двух чисел, и на схеме показаны два отрезка.)

- Рассуждая, дополните схему задачи недостающими данными. (Сравниваются длина тела бобра с длиной его хвоста. Длина тела бобра больше, записываем над большим отрезком: 70 см. Меньший отрезок - это длина хвоста, она неизвестна, ставим знак вопроса. Известна разность - записываем: 40 см.)

- Ведите рассуждение дальше. (Нужно найти меньшее число. Чтобы найти его, нужно из большего числа вычесть разность. Составляем выражение:  $70 - 40$ . Записываем решение:  $70 - 40 = 30$  (см) - длина хвоста бобра. Уточняем вопрос: «Какой длины хвост бобра?» Ответ: «Хвост бобра равен 30 см». Записываем ответ: 30 см.)



$70 - 40 = 30$  (см)  
 Ответ: 30 см

- О чем мы еще можем узнать, используя данные этой задачи? (Мы можем узнать, какова длина бобра от кончика носа до кончика хвоста.)

- Составьте такую задачу. (Длина тела бобра 70 см. Длина его хвоста 30 см. Какова длина бобра от кончика носа до кончика хвоста?)

- Определите вид задачи. (Это задача на нахождение целого.)

- Можно ли для ее решения воспользоваться схемой справа из задания 2? (Можно.)

– Самостоятельно заполните схему задачи и составьте к ней выражение. Прочитайте его. (70+30.)

– Почему вы выбрали действие «сложение»? (Чтобы найти целое, нужно к части прибавить другую часть.)

#### 4.2. Семь чудес бобра.

– Бобр – это удивительное животное. Не случайно на доске место его обитания обозначено цифрой 7: у бобра есть 7 чудес.

#### Чудо первое – бобровый хвост. Логические задачи.

– Именно из-за этого чуда люди в прошлом считали бобра рыбой. А в решенной нами задаче это чудо длиной 30 см. Что это? (Это бобровый хвост.)

– Для чего бобру хвост? Чем он так чудесен?

1. Хвост выполняет роль руля и весла при плавании.

2. Он помогает бобру предупредить своих сородичей об опасности.

– Бобры ныряют и плавают бесшумно. Если же бобр почувствовал опасность, он ныряет, сильно ударяя хвостом о воду. Этот шлепок слышат бобры по соседству – и тоже ныряют. Так хвост помогает бобру спастись не только свою жизнь, но и жизнь сородичей.

3. Хвост – вентилятор.

– Хвост спасает бобра от перегрева. Все тело зверька покрыто густой шерстью как теплой шубой, а хвост – голый. С помощью хвоста животное отдает излишки тепла и охлаждается.

4. Хвост – главная опора бобра при валке деревьев.

#### Игра «Четвертый – лишний».

тополь    сосна    осина    ива

– Какое слово здесь лишнее и почему? (Лишнее слово «сосна», т.к. это название хвойного дерева, а остальные – названия лиственных деревьев.)

– Кроме того, тополь, осина и ива составляют главный рацион питания бобра, а хвойные деревья, в том числе и сосну, бобры используют крайне редко. А теперь решите задачу.

Дерево толщиной с руку бобр свалит за 2 минуты. Сколько это секунд?

– Как вы это узнали? (1 минута = 60 секунд.  $60 + 60 = 120$  (с). Бобр свалит дерево за 120 секунд.)

– Трудятся бобры в темное время суток, то есть... (Ночью.)

– Поверженное дерево зверек разгрызает на куски.

Бобру нужно разгрызть поваленную осинку на 3 части. Сколько «распилов» ему придется сделать?

(Бобр сделает два распила.)

– Какие же зубы должен иметь бобр, чтобы выполнять ими такую работу? (Прочные, острые.)

– Не только прочные и острые, но и постоянно растущие. Вот оно, второе чудо бобра, – его зубы.

#### Чудо второе – бобровые зубы.

– Зачем бобр валит так много деревьев? (Он использует их в пищу и для постройки своих домиков.)

#### Чудо третье и четвертое – бобровые хатки и плотины.

#### Задание 3. Геометрический материал.

– Бобровые домики называются хатками. Как вы думаете, из какого материала строят их бобры? (Из сучьев и веток, которые зверьки скрепляют глиной и илом.)

– Рассмотрите хатку бобра на рисунке в № 4 ваших листов с заданиями (см. Приложение). Какой она формы? Соедините дорожкой хатку бобра с соответствующим ей по форме геометрическим телом и его названием.

– Как называется это геометрическое тело? (Конус.)

– Обратите внимание, где расположен вход в хатку. Объясните причину такого его расположения. (Вход расположен под водой, чтобы хищники не могли забраться в жилище бобра.)

– Свои хатки бобры возводят там, где берега водоема пологие. Там, где берега крутые, бобры роют норы, располагая вход в них так же, под водой.

– На мелких реках, чтобы поднять уровень воды в них, бобры ставят плотины.

Глубина реки составляла 2 метра. После того как бобры возвели на ней плотину, глубина реки стала достигать 3 мет-

ров. На сколько метров повысился уровень воды в реке?

– Повторите вопрос задачи, выделив голосом главные слова. Как решить эту задачу? (Чтобы узнать, на сколько одно число больше или меньше другого, нужно из большего вычесть меньшее:  $3 - 2 = 1$  (м). Уровень воды повысился на 1 метр.)

– Бобровые хатки и плотины считаются вершиной строительного искусства млекопитающих животных. Для чего бобры строят хатки?

1. Чтобы укрываться в них от врагов.

2. Чтобы спастись от зимних холодов.

– Ведь бобры зимой не спят, а почему? (Есть корм – ветки, которые они даже заготавливают на зиму.)

3. Чтобы выводить потомство.

– Как называются детеныши бобров? (Бобрята.)

**Чудо пятое – бобрята. Римские цифры и месяцы года.**

– Обычно детенышей у бобра бывает не больше пяти. Обозначьте это число римской цифрой. (V.)

– Если слева вы добавите еще одну палочку, то получите порядковый номер месяца, когда малыши появляются на свет. (IV месяц года – это апрель, второй месяц весны.)

– Бобрята рождаются зрячими, с первых дней начинают плавать под присмотром взрослых. А вот нырять пока не могут. Почему? (Они слишком легкие – всплывают как поплавки.)

– Почему в холодной апрельской воде бобрята не мерзнут? (У них, как и у их родителей, есть теплая шубка.)

**Чудо шестое – бобровая шуба.**

– Из-за этого своего чуда бобр чуть было совсем не исчез с лица Земли. Почему? (Бобра стали отстреливать из-за красивого ценного меха.)

– Но не красота главное достоинство бобровой шубы. А что же? Попробуйте определить по загадке:

В воде купался,

А сух остался.

(Мех бобра не намокает. Он, как гусь, сухим выходит из воды.)

– Бобр постоянно ухаживает за своей шубкой: расчесывает ее, покрывает специальной жировой смазкой, которая вырабатывается у него в сальных железах. Именно эта смазка делает шубку бобра водонепроницаемой.

– Но не только отстрел бобра стал причиной его исчезновения. Обратите внимание на место обитания этого зверька и попробуйте ответить, что еще стало причиной вымирания бобров.

1. Отстрел бобров из-за меха,

2. Вырубка лесов.

3. Обмеление рек.

– Как спасти бобров от гибели?

1. Издать закон, запрещающий отстрел бобров.

2. Бережно относиться к лесу (разумная вырубка, посадка молодого леса в местах вырубок, охрана чистоты леса, культурное поведение в лесу.)

3. Охрана водоемов (чистоты вод).

– Вы правильно наметили мероприятия, которые помогут спасти бобра. Так и поступили люди. И свершилось седьмое чудо.

**Чудо седьмое: бобры возвращаются!**

– Сначала был создан Воронежский заповедник, в котором обитало всего 30–40 бобров. Бобры были взяты под охрану, и через несколько лет их стало так много, что появилась возможность расселять их по стране.

В нашу область, в которой были уничтожены все бобры, их вновь привезли в 1940 году. Сколько лет прошло с тех пор?

– Как это узнать? (Чтобы узнать, сколько прошло лет, надо вспомнить, что сейчас идет 2005-й год, и из этого числа вычесть 1940. Значит, прошло 65 лет.)

– Сейчас, благодаря заботе людей, бобры прижились у нас и вновь строят хатки на лесных реках Вятского края.

**5. Подведение итога урока.**

– Вот и подошел к концу наш урок, на котором мы повторили... (Как решать разного вида задачи.)

– О каком животном вы узнали на уроке?

– Понравился ли вам урок? Что больше всего понравилось в уроке?

Лист для индивидуальной работы

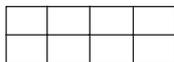
№ 1.

$2 + 6 =$

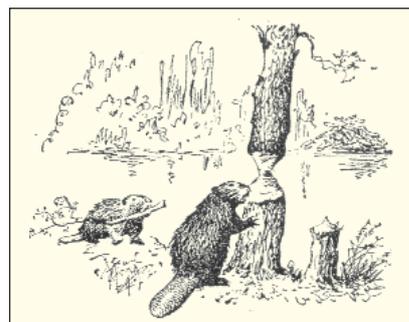
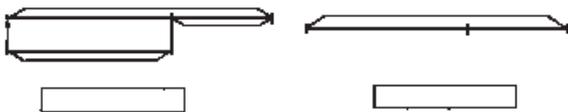
$7 - 3 =$

$5 - 3 =$

$10 - 4 =$



№ 2. Бобр – полуводный грызун.  
Длина его тела 70 сантиметров,  
а хвост на 40 сантиметров меньше.  
Какой длины хвост бобра?



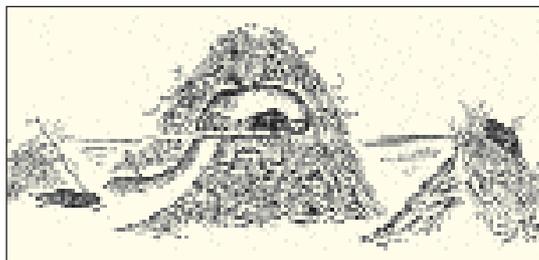
Ответ:

№ 3. Бобру нужно разгрызть поваленную осинку на 3 части. Сколько «распилов» ему придется сделать?

№ 4.



цилиндр шар конус пирамида



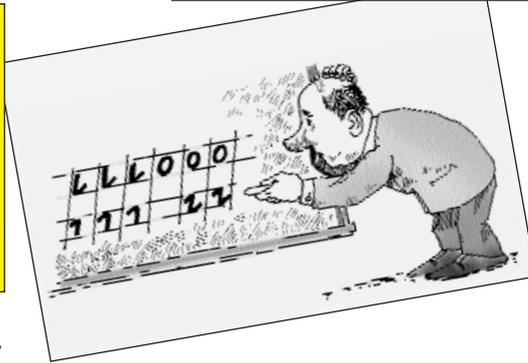
**Проверь себя!**

- Выбери верное высказывание. Отметь его знаком «+».
  - Бобр – животное, которое живет в воде.
  - Бобр – животное, которое живет в воде и на суше.
  - Бобр – рыба.
- Напиши, чем чудесен бобровый хвост. \_\_\_\_\_
- Напиши, какими деревьями питается бобр. \_\_\_\_\_
- Как называется жилище бобра? \_\_\_\_\_
- В каком месяце появляются бобрята? \_\_\_\_\_
- Выбери верный ответ. Отметь его знаком «+».
  - Бобрята рождаются слепыми.
  - Бобрята рождаются зрячими.
  - Бобрята с первых дней умеют плавать и нырять.
  - Бобрята с первых дней умеют плавать, а нырять не могут.
- Перечисли причины исчезновения бобров.
- Напиши, как спасти бобров от гибели, или нарисуй плакат в защиту бобров.

*Марина Александровна Зобнина – учитель начальных классов; Ольга Альбертовна Клещева – учитель начальных классов, зам. директора по начальной школе Кировского физико-математического лицея.*

**Алексей Николаевич Леонтьев**  
**Деятельностный подход к анализу**  
**и объяснению психических явлений\***

С.В. Маланов



**3. Чем мышление человека отличается от мышления животных?**

Особенностью мыслительных действий является неполнота условий, в которых они реализуются. Способ достижения цели в определенных условиях, который следует обнаружить или построить, составляет основу любой мыслительной задачи.

Мыслительные задачи реализуются в два этапа: а) открытие новых межпредметных отношений и связей в определенных условиях (подготовительный этап); б) включение их в процесс решения (исполнительный этап).

- У животных подготовительный и исполнительный этапы никогда не отделяются друг от друга.

- У человека подготовительный этап – собственно познавательный, ориентировочный – отделяется от исполнительного этапа и начинает существовать самостоятельно и фиксироваться с помощью языка и знаково-символических средств как продукт познавательной деятельности в форме значений.

Опосредованные языком мыслительные формы ориентировочных операций и действий человека отделяются от предметно-практических исполнительных составляющих деятельности и могут приобретать характер самостоятельного вида познавательной деятельности, которая образуется по механизму «сдвига мотива на цель».

**4. Как фиксируются и транслируются способы и результаты человеческого мышления?**

Изготовление, использование и совершенствование орудий позволяет объективно фиксировать способы вы-

полнения действий и операций, а также диапазон возможных результатов, которые достигаются благодаря использованию орудий. Орудия выступают первыми материальными средствами обобщения объективных свойств окружающего мира и средствами фиксирования таких обобщений. В последующем эту функцию наиболее эффективно начинают выполнять язык и различные знаково-символические средства.

- Фиксирование способов установления все новых межпредметных отношений и связей с помощью языка и других знаково-символических средств в процессе общественно-исторического развития обеспечивает формирование собственно человеческих, имеющих общественно-историческую природу, психологических механизмов мышления.

- Человеческие способы мышления формируются в процессах включения ребенка в совместные формы деятельности и опосредованные языком формы общения с другими людьми, в которых задаются образцы ориентировки в способах решения различных задач на основе установления разнообразных межпредметных отношений и связей.

**5. Как процессы мышления включаются в состав человеческой деятельности?**

Процессы мышления включаются в состав любого человеческого действия или любой человеческой деятельности в форме внешних и умственных действий и операций. При этом обобщенные цели мыслительных действий по

\* Окончание. Начало см. в № 1, 2, 3 за 2005 г.

механизму «сдвига мотива на цель» могут приобретать характер мотивов-целей. В результате формируется самостоятельная мыслительная деятельность. В этой связи следует разводить:

– **мыслительные операции** – не осознаются; служат автоматизированными способами установления межпредметных связей, отношений и выполнения разнообразных мыслительных действий;

– **мыслительные действия** – обеспечивают процессы осознанного и целенаправленного установления межпредметных связей и отношений;

– **мыслительную деятельность** – она подчинена познавательному мотиву, который направляет активность субъекта на решение определенного диапазона проблем и задач.

Мыслительный процесс как система операций и действий в составе человеческой деятельности характеризуется: а) наличием мотива; б) целями, которые формулируются и достигаются в определенных предметных условиях в процессах реализации действий; в) наличием средств; г) способами достижения целей – операциями; д) результатами.

**6. Как преодолеваются границы непосредственно-чувственного познания в процессах установления межпредметных отношений и связей путем использования орудийных средств?**

Границы непосредственной перцептивной ориентировки человека постепенно перестают выступать границами его познания. Они расширяются за счет опосредованного познания предметов и явлений путем использования человеком разнообразных орудийных, а позднее и знаковых средств.

• То, что непосредственно не регистрируется органами чувств человека, познается путем воздействий с помощью одних предметов на другие предметы.

• Результаты взаимодействий между предметами сохраняются в форме наблюдаемых изменений, происходящих с предметами, и регистрируются органами чувств как свойства предметов.

• Это позволяет по осязаемым и воспринимаемым результатам межпредметных взаимодействий делать заключения о явлениях и свойствах, недоступных непосредственному восприятию.

**7. Каковы основные критерии, позволяющие выделять процессы мышления в качестве особого психического процесса?**

Мышление – это особый способ психической ориентировки, обеспечивающий выделение и фиксирование субъектом разнообразных межпредметных отношений и связей в процессах планирования и реализации иерархически организованных взаимно подчиненных операций и действий при решении различных задач.

Основным критерием появления мышления является установление межпредметных связей и отношений путем функционального использования одного действия (операции) в качестве средства достижения цели другого действия.

• Целью первого действия выступает такое преобразование предметных условий, которое делает возможным реализацию другого действия, необходимого для достижения следующей цели.

• Мышление осуществляется в процессах ориентировочно-исследовательского поиска и обнаружения таких отношений и связей между действиями в определенных предметных условиях, которые обеспечивают достижение определенной конечной цели.

• Цель, способ достижения которой необходимо обнаружить и построить в определенных предметных условиях, составляет мыслительную задачу (задача – цель, данная в определенных предметных условиях).

**8. Как формируются умственные сокращенные формы установления межпредметных отношений и связей – умственные формы мышления человека?**

Установление межпредметных отношений и связей с опорой на язык и знаково-символические средства ведет к относительному отделению значений (представлений, понятий) от ситуативной, конкретно-предметной

отнесенности слов и знаков. В результате формируются особые умственные действия над значениями.

- Значения фиксируются в языке, знаках, символах и исходно представляют собой обобщенную ориентировочную основу практических предметных действий.

- Такие обобщенные способы ориентировочных операций и действий (представления и понятия) начинают актуализироваться в психике субъекта не только под воздействием предметных условий в конкретных ситуациях (как у высших животных), но и надситуативно – в результате использования соответствующих языковых и других знаково-символических средств.

Преобразование последовательных, развернутых во времени внешних, разделенных с другими людьми ориентировочных компонентов действий, направленных на установление межпредметных отношений и связей, в сокращенные, «одномоментно» выполняемые формы умственных операций и действий является одним из фундаментальных законов развития мышления и мыслительных способностей человека.

#### **9. Какова роль грамматической и логической организации языковых и знаково-символических средств в организации мышления человека?**

По мере развития человеческого общества и совершенствования познавательной деятельности, развиваются все более сложные последовательности ориентировочных действий, которые направлены на установление межпредметных отношений и связей. Такие способы ориентировки начинают фиксироваться в языковых средствах путем развития грамматических и логических способов их организации. Позднее для этих целей начинают создаваться специальные искусственные знаково-символические средства.

- Увеличивающееся пространственно-временное отделение в человеческой деятельности умственных ориентировочных компонентов выполняемых действий от практических, внешне исполнительных компонентов ведет к развитию различ-

ных видов умственных ориентировочно-познавательных и исследовательских действий и деятельности.

- При этом фиксируемые и устанавливаемые с опорой на знаково-символические средства межпредметные связи и отношения могут приобретать сколь угодно большую протяженность.

- По мере увеличения протяженности таких последовательностей мыслительных операций и действий, а также их постоянного повторного воспроизведения выделяются, обобщаются и фиксируются закономерные способы установления определенных типов межпредметных отношений и связей с помощью языковых грамматических и логических операций.

#### **10. В каких формах фиксируются результаты мыслительных действий человека?**

Результаты формирования и развития процессов мышления представляют собой обобщенные способы организации ориентировочно-исследовательских операций и действий, которые актуализируются и используются субъектом для установления различных межпредметных связей и отношений. Они фиксируются в разных дополнительных и в понятийных обобщениях с опорой на языковые и знаково-символические средства.

- Формирование обобщений есть процесс переноса операций и действий в новые ситуации. Процесс речевого общения есть частный случай переноса и обобщения – переноса и обобщения значений слов.

- Субъективно обобщения могут воспроизводиться и рефлексивно анализироваться в форме феноменов различной степени ясности, сложности, абстрактности.

### **Теория формирования и развития личности в человеческой деятельности**

#### **1. Что лежит в основе формирования личности человека?**

Личность человека есть формирующееся и развивающееся в течение индивидуальной жизни человека пси-

хологическое новообразование. Основой личности являются:

- совокупность межличностных отношений с разными людьми, которыми овладевает каждый человек, включаясь в процессы общения при выполнении совместных действий (процесс воспитания), и которые он в последующем начинает активно реализовывать, включаясь в межличностные отношения;

- совокупность общественных отношений к миру, которыми овладевает каждый человек в процессах взаимодействия с другими людьми (процессы воспитания) и которые в последующем он начинает активно реализовывать, включаясь в общественное производство и общественные отношения.

Такие отношения формируются в реализуемых человеком процессах общения и взаимодействия с людьми в различных видах деятельности и фиксируются как особые формы ориентировки и организации поведения в разнообразных социальных ситуациях.

## **2. В чем заключаются основные направления преобразований жизнедеятельности человека в процессе формирования личности?**

Процесс развития личности – это путь от осуществления деятельности, обеспечивающей поддержание существования, жизни, к поддержанию своего существования для осуществления, реализации определенных социально и индивидуально значимых задач в деятельности.

В процессе формирования и развития личности происходит ряд преобразований.

А. На «внешнем» уровне реализации деятельности:

- Деятельности и действия, реализуемые субъектом, вступают в иерархические отношения.

- Иерархические отношения деятельности приобретают относительную независимость от физиологических состояний организма (органических потребностей).

- Развитие деятельности ведет к их центрированию вокруг немногих главнейших. Этот процесс опосредствуется (но, как правило, не

определяется) сознанием и самосознанием.

Б. На скрытом, субъективном, психологическом уровне:

- За соотношением деятельностей формируются и изменяются соотношения мотивов.

- Некоторые мотивы приобретают устойчивость, начинают доминировать над другими мотивами. В результате формируются иерархические отношения между различными мотивами.

## **3. Что выступает в качестве основы индивидуальных личностных особенностей человека?**

Основу индивидуальных личностных особенностей человека составляет иерархическая организация мотивационной сферы человека, которая определяет индивидуальные личностно-смысловые отношения к событиям и явлениям.

- В зависимости от особенностей личностно-смысловых отношений каждый человек предпочитает и избирательно реализует определенные виды деятельности.

- Жизненные отношения, которые активно реализуются человеком в различных деятельности, могут: а) расширяться по мере приобретения новых личностно-смысловых отношений; б) отчуждаться, теряя позитивный или приобретая негативный личностный смысл.

- Реализуя определенные виды человеческих деятельностей, личность активно утверждает и распространяет в обществе: а) определенные типы межличностных отношений и позиций; б) определенные формы социальных отношений и позиций, – тем самым отрицая альтернативные типы межличностных и социальных отношений.

## **4. Какие существуют важнейшие этапы в развитии личности?**

Их два:

- Этап выделения индивидуального «Я» и формирования первых иерархических отношений в мотивационной сфере субъекта (после 3-х лет).

- Этап осознания субъектом собственных мотивов и активного самостоя-

тельного структурирования связей и отношений с другими людьми и обществом (обычно с подросткового возраста).

### 5. Что выступает в качестве основного источника формирования мотивационной сферы личности?

Источником формирования и развития мотивационной сферы человека являются изменения в его деятельности. Формирование нового мотива одновременно есть возникновение новой деятельности.

- По мере овладения субъектом определенными действиями сами действия, их отдельные результаты и цели могут приобретать для человека самостоятельный личностный смысл. Такие цели и действия преобразуются в самостоятельный мотив – формируется новая деятельность (механизм «сдвига мотива на цель»).

### 6. Каковы центральные функции мотивов в жизнедеятельности человека?

Мотивы выполняют побудительную, направляющую и смыслообразующую функции.

- Устойчивые виды деятельности, в которые активно и самостоятельно включается субъект, актуализируются устойчивыми («ведущими») мотивами.

- Процесс деятельности направляется определенным мотивом и реализуется посредством ряда действий, каждое из которых подчиняется промежуточной цели.

- Всякое действие и всякая цель могут рассматриваться: а) в объективных связях и отношениях – как значения; б) по отношению к мотивам (со стороны мотивов) человека – как имеющие личностный смысл.

- По отношению к любому текущему действию различные мотивы субъекта выстраиваются в иерархические отношения и связи друг к другу. В результате действие может приобретать противоречивый личностный смысл.

При этом личностный смысл (мотивационное значение предметов, действий, событий для субъекта) не всегда осознается, но всегда представлен в форме положительных или

отрицательных эмоциональных переживаний.

- Осознание субъектом смысловых отношений между действиями и различными мотивами, между действиями и общественными задачами обеспечивает условия для формирования волевой регуляции поведения и действий.

### Литература

1. А.Н. Леонтьев и современная психология: Сб. ст. – М., 1983.
2. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. – М.; Воронеж, 1996.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 3-х т. – М.: Педагогика, 1982–1983.
4. Гальперин П.Я. Психология как объективная наука. – М.; Воронеж, 1998.
5. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1986.
6. Зинченко В.П. Образ и деятельность. – М.; Воронеж, 1997.
7. Леонтьев А.А. Деятельный ум. – М.: Смысл, 2001.
8. Леонтьев А.А. Жизненный и творческий путь А.Н. Леонтьева. – М.: Смысл, 2003.
9. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., 1965.
10. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1983.
11. Леонтьев А.Н. Философия психологии. – М., 1994.
12. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2000.
13. Леонтьев А.Н. Становление психологии деятельности: Ранние работы. – М.: Смысл, 2003.
14. Лурия А.Р. Язык и сознание. – М.: Изд-во МГУ, 1979.

**Сергей Владимирович Маланов** – канд. психол. наук, доцент кафедры психологии Марийского государственного университета, г. Йошкар-Ола.

**Проведение дифференцированного  
итогового контроля  
по естествознанию в 5-м классе\***

А.А. Вахрушев,  
О.А. Родыгина

В 2004 г. в рамках Образовательной системы «Школа 2100» начался эксперимент по внедрению новой модели контроля и оценивания, главной целью которой является контроль овладения качествами функционально грамотной личности\*\*. Одной из особенностей данной модели контроля является **дифференциация уровней успешности изучения учебного материала**. Школьники могут освоить каждую тему **на трех уровнях**, различающихся как по степени самостоятельности действий, так и по используемому учебному материалу. **Необходимый базовый уровень** предполагает выполнение заданий на прямое воспроизведение изученной информации, самостоятельное решение задачи (проблемы), подобной задачам изученного типа. **Программный уровень**, в дополнение к необходимому, предполагает

самостоятельное применение знаний для решения задачи (проблемы) нового типа, а также знание учебного материала, включенного в программы Образовательной системы «Школа 2100», но не предусмотренного государственным стандартом. **Максимальный уровень** требует, кроме всего прочего, самостоятельного решения задачи (проблемы), в ходе которой ученику предстоит пользоваться как изученной, так и не изученной на уроках информацией (или информацией из разных тем), а также предполагает использование учебного материала, который не предусмотрен для обязательного изучения в программах курсов Образовательной системы «Школа 2100».

Представленная ниже итоговая контрольная работа содержит 3 варианта заданий разных уровней. Каждый школьник сам выбирает уровень, на котором он будет работать. Это определяет в свою очередь максимально высокий балл, который может получить учащийся. Базовый уровень оценивается максимально оценкой «хорошо», программный – «отлично», а максимальный – «отлично с плюсом».

Если учитель не использовал экспериментальную модель контроля и оценивания, то он может выбрать для итоговой работы те задания, которые соответствуют уровню его класса.

**Итоговая контрольная работа по окружающему миру  
1-й вариант**

**Задание 1.** Выбери один из трех вопросов и запиши ответ.

Сложность	Вопросы
Базовый уровень (2 балла)	<p>На шкале времени закрась Мезозойскую эру и укажи 2–3 события, которые ей соответствуют.</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 40px; margin-top: 5px;"></div>

\* Учебник «Земля и люди» (авторы К.Ю. Еськов, Т.Л. Смоктунович, О.В. Бурский, А.А. Вахрушев).

\*\* Подробнее см.: Д.Д. Данилов. Экспериментальная модель контроля и оценивания в Образовательной системе «Школа 2100» (на примере предмета «История» в основной и старшей школе)//Образовательная система «Школа 2100»: Сб. программ. – М.: Изд. дом РАО; Баласс, 2004. – С. 453–467.

Программный уровень (4 балла)	Вставь в текст об одном из исследователей Земли пропущенные слова: Идею о том, что Земля – шар, вынашивал португалец _____, поступивший на службу к испанскому королю. Для доказательства этого необходимо было совершить кругосветное _____. В 1519 г. пять кораблей под его командованием отправились в путь через _____ океан, вдоль берегов _____ на юг. Между суровых скалистых берегов Южной Америки был найден проход на запад, названный _____ проливом. Остров к югу от пролива был назван _____. _____ пролив соединяет _____ и _____ океаны. Корабли прошли 17 тыс. км, прежде чем увидели первые острова. Их назвали Марианскими, возле них находится самая глубокая впадина. Только в 1522 г. корабли пересекли _____ океан, обогнув Африку, и через четыре года завершили путь вокруг всей Земли.
Максимальный уровень (6 баллов)	Составь текст из нескольких предложений для ответа на вопрос: какие неприятности подстерегают живые организмы на суше? (Используй 4–5 фактов.)

**Задание 2.** Выбери один из трех вопросов и запиши ответ.

Сложность	Вопросы
Базовый уровень (2 балла)	Из предложенного списка выбери группы горных пород: магматические, ядро, криптозой, литосфера, земная кора, кайнозой, мантия, осадочные, атмосфера, метаморфические, палеозой, гидросфера, мезозой.
Программный уровень (4 балла)	В предложенном списке соедини понятия так, чтобы они образовали пары: «блуждающий» валун наследственность моренная гряда естественный отбор «бараньи лбы» приспособленность формы ледникового рельефа
Максимальный уровень (6 баллов)	Составь текст из 5–7 предложений для ответа на вопрос: чем удобнее пользоваться – глобусом или картой? Почему?

**Задание 3.** Выбери один из трех вопросов и запиши ответ.

Сложность	Вопросы
Базовый уровень (2 балла)	Из предложенного списка выбери причины, которые привели человечество к Великим географическим открытиям: – древние греки жили на берегах Средиземного моря и уже 3 тыс. лет назад плавали по нему; – развитие науки и техники, утверждена идея шарообразности Земли, созданы морские карты, более совершенные парусные суда (каравеллы), новые навигационные приборы; – земля Греции не богата; – расширение географического кругозора, стремление узнать истинный размер своей планеты, открыть новые части суши и океана;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск свободных земель;</li> <li>– на всех не хватало плодородной почвы и воды;</li> <li>– развитие в странах Европы в недрах феодального строя промышленности и торговли.</li> </ul>
Программный уровень (4 балла)	<p>Составь цепочку причин и следствий (последовательно) из фактов, приведенных в списке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– легкие вещества всплывали к поверхности планеты;</li> <li>– недра планеты оказались в результате разделенными на три слоя – легкий, средний, тяжелый;</li> <li>– под действием силы тяготения более тяжелые вещества начали тонуть – опускаться к центру планеты;</li> <li>– так сформировалось ядро, мантия, земная кора планеты;</li> <li>– сжатие приводило к выделению огромного количества энергии, разогревающей планету изнутри.</li> </ul>
Максимальный уровень (6 баллов)	Самостоятельно составь список причин изменения поверхности нашей планеты.

**Задание 4.** Допиши названия терминов:

Многообразие различий между родственными организмами – \_\_\_\_\_  
 Модель Земли, уменьшенное изображение земного шара – \_\_\_\_\_  
 Свойство признаков передаваться от родителей к детям и сохраняться в ряду поколений – \_\_\_\_\_

Во сколько раз расстояние на плане или на карте меньше расстояния на местности, показывает \_\_\_\_\_

Постепенное изменение признаков из поколения в поколение, обеспечивающее наилучшую приспособленность организмов, – \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Определи координаты с помощью карты.

Озеро Байкал \_\_\_\_\_; город Хабаровск \_\_\_\_\_

**2-й вариант**

**Задание 1.** Выбери один из трех вопросов и запиши ответ.

Сложность	Вопросы				
Базовый уровень (2 балла)	<p>На шкале времени закрась Палеозойскую эру и укажи 2–3 события, которые ей соответствуют.</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				
Программный уровень (4 балла)	<p>Вставь в текст об одном из исследователей Земли пропущенные слова:</p> <p>Греки правильно определили, что чем _____ поднимается солнце, тем более _____ стоит погода. Аристотель выделил в пределах земного шара один _____ тепловой пояс, два _____, благоприятных для жизни, и два _____ пояса. В холодном поясе Солнце никогда не поднимается _____, его лучи скользят по поверхности Земли, зимний день очень _____. В жарком поясе Солнце стоит над головой, его лучи падают вниз _____,</p>				

**ЗАВУЧУ НА ЗАМЕТКУ**

	продолжительность дня и ночи весь год _____. Умеренный пояс лежит между _____ и _____. Летом день длится _____, а зимой дни _____.
Максимальный уровень (6 баллов)	Составь текст из нескольких предложений для ответа на вопрос: какие обстоятельства сделали возможным появление скелета у животных? (Используй 4–5 фактов.)

**Задание 2.** Выбери один из трех вопросов и запиши ответ.

Сложность	Вопросы
Базовый уровень (2 балла)	Из предложенного списка выбери земные оболочки: магматические, ядро, криптозой, литосфера, земная кора, кайнозой, мантия, осадочные, атмосфера, метаморфические, палеозой, гидросфера, мезозой.
Программный уровень (4 балла)	В предложенном списке соедини понятия так, чтобы они образовали пары: ихтиостега изменчивость «бараньи лбы» стегоцефал древовидный папоротник латимерия археоптерикс «живое ископаемое»
Максимальный уровень (6 баллов)	Составь текст из 5–7 предложений для ответа на вопрос: зачем путешественникам знание географических координат?

**Задание 3.** Выбери один из трех вопросов и запиши ответ.

Сложность	Вопросы
Базовый уровень (2 балла)	Из предложенного списка выбери причины, побудившие Магеллана предпринять кругосветное путешествие: – составление новых карт; – чтобы доказать на практике, что Земля – шар, необходимо было проплыть на запад и вернуться с востока домой; – изучение природы суровых территорий Азии; – помощь русским поселенцам; – поиски западного пути в Индию; – описание земель; – изучение тихоокеанского побережья Азии и Америки; – поиски полезных ископаемых.
Программный уровень (4 балла)	Составь цепочку причин и следствий (последовательно) из фактов, приведенных в списке: – все же огромная масса газов собралась в центре вращения под действием силы тяготения; – сначала недра, а потом и весь спрессованный газовый шар «загорелся» и превратился в новую звезду – Солнце; – частицы газов, составляющих газово-пылевую туманность, стремились вырваться из плена притяжения; – эта масса была настолько велика, что внутренние части под давлением начали разогреваться.
Максимальный уровень (6 баллов)	Самостоятельно составь список причин, приведших к формированию земных оболочек.

**Задание 4.** Допиши названия терминов.

Многообразие различий между родственными организмами – \_\_\_\_\_  
 Свойство признаков передаваться от родителей к детям и сохраняться в ряду поколений – \_\_\_\_\_

Чертеж, на котором условными знаками показано уменьшенное изображение небольшого участка земной поверхности, – \_\_\_\_\_

Постепенное изменение признаков из поколения в поколение, обеспечивающее наилучшую приспособленность организмов, – \_\_\_\_\_

Во сколько раз расстояние на плане или на карте меньше расстояния на местности, показывает \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Определи координаты.

Остров Лобнор \_\_\_\_\_; мыс Дежнева \_\_\_\_\_

### 3-й вариант

**Задание 1.** Выбери один из трех вопросов и запиши ответ.

Сложность	Вопросы
Базовый уровень (2 балла)	<p>На шкале времени закрась Криптозойскую эру и укажи 2–3 события, которые ей соответствуют.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
Программный уровень (4 балла)	<p>Вставь в текст об одном из исследователей Земли пропущенные слова:</p> <p>Впервые размеры Земли определил греческий астроном и географ _____ в III веке до н.э. Путешествуя по Нилу, он заметил, что 12 июня в южном городе Асуане солнечные лучи падают _____. Солнце освещает дно глубоких колодцев, пальмы _____ отбрасывают тени. В этот же день в городе Александрии, находящемся _____, лучи солнца падают _____. _____ удалось измерить этот угол, равный <math>7^{\circ}12'</math>. Зная, за сколько дней и с какой скоростью преодолевают расстояние между городами караваны _____, он рассчитал длину окружности Земли. Она составляет _____ км.</p>
Максимальный уровень (6 баллов)	<p>Составь текст из нескольких предложений для ответа на вопрос, почему животным требуется больше кислорода для обмена веществ, чем растениям? (Используй 4–5 фактов.)</p>

**Задание 2.** Выбери один из трех вопросов и запиши ответ.

Сложность	Вопросы
Базовый уровень (2 балла)	<p>Из предложенного списка выбери элементы внутреннего строения Земли:</p> <p>магматические, ядро, криптозой, литосфера, земная кора, кайнозой, мантия, осадочные, атмосфера, метаморфические, палеозой, гидросфера, мезозой.</p>
Программный уровень (4 балла)	<p>В предложенном списке соедини понятия так, чтобы они образовали пары:</p> <p>ихтиостега              изменчивость              «бараньи лбы»</p>

	стегоцефал древовидный папоротник латимерия археоптерикс переходная форма
Максимальный уровень (6 баллов)	Составь текст из 5–7 предложений для ответа на вопрос: зачем людям нужны были карты и планы?

**Задание 3.** Выбери один из трех вопросов и запиши ответ.

Сложность	Вопросы
Базовый уровень (2 балла)	Из предложенного списка выбери причины, заставлявшие древних греков пускаться в плаванья: – древние греки жили на берегах Средиземного моря и уже 3 тыс. лет назад плавали по нему; – развитие науки и техники, утверждена идея шарообразности Земли, созданы морские карты, более совершенные парусные суда (каравеллы), новые навигационные приборы; – земля Греции не богата; – расширение географического кругозора, стремление узнать истинный размер своей планеты, открыть новые части суши и океана; – поиск свободных земель; – на всех не хватало плодородной почвы и воды; – развитие в странах Европы в недрах феодального строя промышленности и торговли.
Программный уровень (4 балла)	Составь цепочку причин и следствий (последовательно) из фактов, приведенных в списке: – шарообразное облако космической пыли становилось более плоским и приобретало форму шара; – шарообразная газово-пылевая туманность под действием вращения начала «расплющиваться»; – сила притяжения более крупных сгустков возросла. Так образовались планеты; – под действием взаимного притяжения частицы разреженного газа и пыли собрались в газово-пылевую туманность; – за счет центробежной силы на «экваторе» крутящийся шар растягивался, а с полюсов сжимался силой тяготения.
Максимальный уровень (6 баллов)	Самостоятельно составь список причин, приведших к возникновению Солнечной системы.

**Задание 4.** Допиши названия терминов.

Черты живых организмов, благодаря которым они существуют в своих природных местобитаниях, – \_\_\_\_\_

Результат борьбы за существование, приведший к тому, что из всего потомства в природе выживают лишь наиболее приспособленные, – \_\_\_\_\_

Уменьшенное условное изображение земной поверхности на плоскости – \_\_\_\_\_

Модель Земли, уменьшенное изображение земного шара – \_\_\_\_\_

Неровности земной поверхности образуют \_\_\_\_\_ земли.

**Задание 5.** Определи координаты.

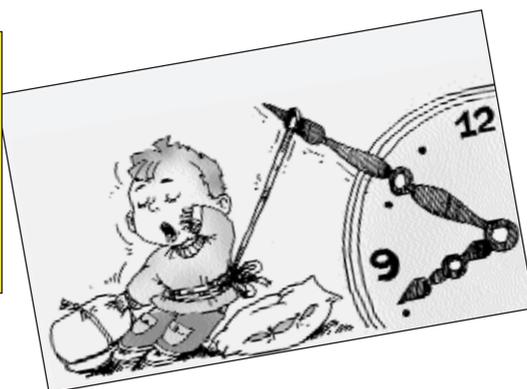
Остров Сахалин \_\_\_\_\_;

город Нью-Йорк \_\_\_\_\_.

**Александр Александрович Вахрушев** – канд. биол. наук, доц., автор учебников по окружающему миру и естествознанию Образовательной системы «Школа 2100»;  
**Ольга Александровна Родыгина** – учитель биологии школы № 2 г. Лобня Московской обл., методист-консультант по Образовательной системе «Школа 2100».

## Как мы подводили итоги работы по курсу «По дороге к Азбуке»

Л.С. Чебан



Четвертый год мы занимаемся со старшими детьми по Образовательной системе «Школа 2100». Один из основных ее разделов – развитие речи и подготовка к обучению грамоте (по пособию Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, Т.Р. Кисловой «По дороге к Азбуке»).

В работе по данному курсу основной акцент делается на развитии у детей фонематического слуха, предлагается много заданий на развитие умений выполнять звуковой и слоговой анализ слов, сопоставлять звуки по их артикуляционным и акустическим признакам. Дети знакомятся с буквами, читают слоги, т.е. овладевают навыками, необходимыми для успешного обучения в школе.

Работа эта длительная и кропотливая, но мне оказывают большое содействие родители. Они мои заинтересованные и активные помощники. Чтобы можно было в полной мере оценить достижения детей в результате обучения, мы приглашаем родителей на «День открытых дверей», итоговые занятия, игры.

Игра «Звездный час» проводится в конце учебного года. Родители не только помогают в подготовке игры, но и являются ее полноправными участниками. Во время игры в зале царит удивительно добрая атмосфера общения, дух взаимопомощи и сопереживания. У детей горят глаза, родители волнуются, стараются правильно ответить.

### Игра «Звездный час»

#### Цели:

1. В игровой форме повторить и закрепить знания детей по курсу «По дороге к Азбуке».

2. Показать сформированность умений и навыков, необходимых для успешного обучения чтению и грамоте в школе.

3. Создать условия для формирования доверительных отношений между родителями, воспитателями и детьми. Познакомить родителей с играми, способствующими усвоению ребенком азбуки. Объединить родителей и детей общностью переживаний, мотивацией достижения успеха.

#### Задачи:

1. Закреплять навыки обучения грамоте в условиях игры.

2. Продолжить знакомство родителей с организацией дома познавательных и развивающих игр с детьми по освоению азов грамоты, получить опыт полноценного взаимодействия со своим ребенком.

3. Создать атмосферу общения в непринужденной и радостной обстановке. Дать родителям почувствовать очарование детства.

В игре участвуют 6 пар: 6 игроков и 6 помощников-родителей или членов семьи. Для каждого участника заранее делаются комплекты вееров с цифрами от 1 до 10. На вопросы отвечают, подняв номер правильного ответа. Если не знают ответа, то карточку не показывают. За каждый правильный ответ игрок делает шаг вперед. За ответ помощника, совпавший с ответом игрока, – звезда игроку. Результаты конкурсов оценивает жюри.

Игра состоит из трех туров, игры со зрителями и финала. В финале сорев-

нуются две пары – оставшиеся участники со своими родителями. Выигравший получает приз. Сошедшие с дистанции и проигравшие получают утешительные призы. Также предусмотрен приз для зрителей.

У ребенка – участника конкурса имеется бейдж с именем и номером дорожки, которую он должен занять. На каждой дорожке приготовлен подносок-цветок для вручаемых звездочек. У родителей-помощников на столике помещается подставка с номером, соответствующим номеру ребенка.

**Ход игры.**

Дети заходят в зал, украшенный звездами, буквами и шарами.

*Воспитатель:* Здравствуйте, дорогие зрители, уважаемые родители и гости! Сегодня у нас праздник, все вместе мы будем играть, веселиться, участвовать в конкурсах, выигрывать призы, а зрители будут болеть за участников. Наша игра-соревнование называется «Звездный час». Соревноваться у нас будут знатоки азбуки. А вот почему дети изучают азбуку, почему ее любят, они споют вам в чудесной песне – «Азбука» А. Островского.

Дети поют хором.

*Клоун Ириска* (появляется с шариками в руках и кричит): А я, а я? Я тоже хочу быть с вами!

*Воспитатель:* Присоединяйся к нам, мы будем тебе рады.

*Клоун:* Эй, здравствуйте, ребяташки, мои знакомые девчонки и мальчишки! Эй, ребята-молодцы, умники и удалцы! Эй, девчонки-подружки, умницы-резвухи! Будем с вами мы играть, будем звезды получать. Не придется вам скучать.

*Воспитатель:* Садись, Ириска, вот за этот столик. Будешь за звезды отвечать и ребятам их давать, когда они их заработают.

Нашу игру будет судить уважаемое жюри (представление членов жюри).

Итак, представляю вам знатоков азбуки и их помощников (по мере представления дети занимают свои дорожки). Ну, а все остальные будут болельщиками.

Внимание! Начнем соревнование! Ребята, вы готовы?

*Дети:* Готовы!

*Воспитатель:* Ну что ж, в путь, друзья. Родители-помощники тоже готовы (они с самого начала заняли указанные места). Итак, **домашнее задание.**

Дети читают заготовленные дома стихи, за это клоун Ириска раздает им звезды.

1. Воздух свободно идет через рот,  
Нет препятствий разных,  
Голос участвует, голос зовет –  
Звук получается гласный.

2. Гласные тянутся в песенке  
звонкой,  
Могут заплакать и закричать,  
Могут в кроватке баюкать  
ребенка,  
Но не желают свистеть и ворчать.

3. Будем знать мы алфавит –  
Всё вокруг заговорит!  
Станем книжки мы читать,  
Мир огромный узнавать.

4. Все согласные согласны  
Шелестеть, шептать, скрипеть,  
Даже фыркать и шипеть,  
Но не хочется им петь.

5. Ссс – змеиный слышен свист,  
Шшш – шуршит опавший лист,  
Жжж – жуки в саду жужжат,  
Ррр – моторы тархтят.

6. Зз родных сестрицы,  
Писанных красавицы,  
На одной живут странице  
И повсюду славятся.

**Первый тур.**

**1. Какой звук?**

На полу возле детей лежат 3 сигнальные карточки (зеленая, красная, синяя). Дети берут их в руки, воспитатель называет попеременно гласные и твердые и мягкие согласные, а дети показывают соответствующую сигнальную карточку. То же делают и помощники. При совпадении ответов

дети получают от клоуна звезду, а при правильном ответе делают шаг вперед.

## 2. Какой согласный – звонкий или глухой?

На доске вывешены рисунки – пять пронумерованных человечков в соломенных шляпках и шапочках-колокольчиках, обозначающие различные звуки (рисунки взяты из пособия).

Воспитатель называет согласные звуки – звонкие и глухие, твердые и мягкие, а дети показывают соответствующий номер.

## 3. Сколько звуков услышали?

Воспитатель попеременно произносит звуки, слоги, слова, а дети карточками с цифрами показывают количество звуков.

Клоун Ириска вручает утешительные призы двум выбывшим из соревнования игрокам.

## Второй тур.

**4. Какая картинка в ряду лишняя?** (Обрати внимание на первый звук в слове.)

Выставляется 4 пронумерованных картинки:

- а) *аист, арбуз, медведь, автобус;*
- б) *белка, заяц, бант, бочка.*

## 5. Короткие и длинные слова.

На доске вывешивается ряд картинок под номерами:

- а) *Гриб, кот, бабочка, жук.*

Под каким номером спряталось длинное слово?

- б) *Воробьи, лук, собака, дерево.*

Покажи, под каким номером спряталось короткое слово.

**6. Узнай слово** и подбери к нему картинку.

На доске вывешены картинки: *береза, солнце, мама, кошка, сосна, луна, пылесос, стиральная машина.*

Воспитатель называет ряд слов (определений или действий), а дети показывают номер картинки:

- а) *кудрявая, стройная, зеленая, белоствольная;*
- б) *греет, светит, восходит;*
- в) *заботится, стирает, готовит, убирает, печет;*
- г) *ласковая, пушистая, мурлыкающая.*

Клоун вручает утешительный приз выбывающему игроку.

## Третий тур.

## 7. Что это за схема?

Прослушай предложение и укажи схему, соответствующую этому предложению:

- а) *Уточка крикает.*
- б) *Мальчик смастерил самолетик.*
- в) *Снегирь сел на пень.*

**8. Определи количество слогов в словах:** *бабушка, пол, велосипед, папа.*

Воспитатель называет слова, а дети цифрами показывают количество слогов.

Клоун вручает утешительный приз выбывающему игроку.

*Воспитатель:* Итак, у нас осталось два финалиста. Перед решающей схваткой они немного отдохнут, а у нас пришел черед игры со зрителями. Уважаемые зрители, поучаствуйте в конкурсе, постарайтесь внимательно слушать и правильно ответить Ириске. Самый внимательный и находчивый зритель получит приз.

**Игра со зрителями** (проводит клоун Ириска).

**1. Разминка. Игра «Подскажи словечко»:**

Лежебока рыжий кот  
Отлежал себе ... (*живот*).  
В реке большая драка,  
Поссорились два ... (*рака*).  
Михаил залез на дуб,  
Чтобы врач не вырвал ... (*зуб*).  
Зимой на нашей речке  
купаются ... (*овечки*)?  
*Нет, моржи!*

Летом, летом на лугу  
Дети прыгают ... (*в снегу?*)  
*Нет, в траве!*

Ранней осенью у нас  
Пойдут папы ... (*в первый класс?*)  
*Нет, на работу!*

## 2. Игра «Если весело живется».

Дети встают в круг, клоун Ириска начинает:

Если весело живется, делай так ...  
Если весело живется, делай так ...  
Если весело живется,  
Мы друг другу улыбнемся,  
Если весело живется, делай так ...

Ириска показывает различные движения (хлопает в ладоши, гримасничает, улыбается, изображает буквы, делает повороты), дети повторяют.

Самому лучшему и находчивому зрителю Ириска вручает приз (по решению жюри).

**Финал.**

*Воспитатель:* А вот и наши финалисты. Поздравляю вас, ребята, от души. Скоро мы узнаем, кто же из вас станет победителем. Кто из вас быстро и правильно составит из кубиков слово, тот и победит. А какое слово нужно составить, вы узнаете, когда загадку отгадаете.

**Игра-аттракцион «Составь слово»** (заяц, волк).

Каждый из финалистов отгадывает свою загадку (при затруднении можно прибегнуть к помощи родителей):

На овчарку он похож,  
Что ни зуб – то острый нож!  
Он бежит, оскалив пасть,  
На овцу готов напасть.

Это что за зверь лесной  
Встал, как столбик, под сосной  
И стоит среди травы –  
Уши больше головы?

По залу расставляются крупные кубики, на грани которых приклеены буквы из картона. Дети надевают шапочки зайчика и волка, встают на

некотором расстоянии друг от друга и выкладывают из кубиков названия этих животных.

Звучит аудиозапись музыкального фрагмента по выбору воспитателя.

Родители в это время составляют как можно больше слов, используя буквы из слова ВОЛШЕБСТВО. В этом конкурсе им могут пригодиться зарботанные детьми звезды.

*Воспитатель:* Итак, игра закончена. Слово предоставляется жюри.

Жюри объявляет победителя.

*Клоун Ириска* (вручает приз победителю и утешительный приз второму участнику):

Все отдохнули здесь на славу,  
А победитель наш по праву  
Похвал достоин и награды,  
И за него мы очень рады.

*Воспитатель:* Посмотрите, ребята, сколько у нас друзей, которые сегодня вам помогали, за вас болели. Давайте на прощанье споем все вместе песню, а родители будут вам подпевать.

Все встают, берутся за руки и поют песню «Взрослые и дети» В. Шаинского.

*Людмила Семеновна Чебан* – воспитатель старшей логопедической группы, детский сад «Цветик-семицветик», пос. Беркамит, Республика Саха (Якутия).



**ВНИМАНИЕ!**

Издательство «Баласс» выпустило пособие в серии  
**«Методическая библиотека дошкольного педагога»:**

**«Система работы со старшими дошкольниками  
с задержкой психического развития  
в условиях дошкольного образовательного учреждения».**

Программно-методическое пособие под редакцией  
*Т.Г. Неретиной.*

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».  
Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону (095) 735-53-98.  
bal.post@mtu-net.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

http://www.school2100.ru

## Летние эколого-валеологические походы с дошкольниками\*

Е.Ю. Аншукова,  
Е.Е. Шилова,  
Е.Ю. Ивлева

### «Лесные загадки»

#### Программное содержание:

1. Продолжать работу по закаливанию детей, укреплению их здоровья в летний период.

2. Обеспечить соответствующую возрастным особенностям двигательную активность детей во время похода.

3. Развивать в детях ловкость, быстроту, выносливость, умение ориентироваться в ближайшем природном окружении.

4. Продолжать учить различать и называть лиственные и хвойные деревья: ель, сосну, березу, рябину, осину.

5. Обогащать словарный запас, развивать у детей связную речь.

6. Активизировать внимание и память детей, развивать логическое мышление.

7. Совершенствовать умение выразительно читать наизусть стихи.

8. Воспитывать у детей потребность в общении с природой, развивать любовь к родной природе, желание любоваться окружающим миром.

#### Предварительная работа.

1. Чтение пословиц и поговорок о лете.

2. Вечер загадок по темам: «Животные», «Деревья», «Цветы», «Насекомые».

3. Рассматривание иллюстраций (в том числе: Т.А. Шорьгин «Какие звери в лесу?», «Цветы. Какие они?», «Деревья. Какие они?»), репродукций картин о лете.

4. Чтение литературных произведений: М. Пришвин «Золотой луг»; В. Би-

анки «Подкидыш», «Теремок», «Хвосты»; П. Воронько «Березка»; Е. Трутнева «Лето», «Земляника», «Черника»; О. Высотская «Одуванчик».

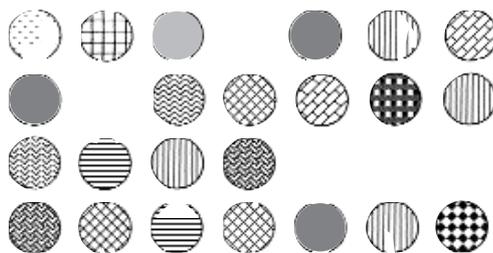
5. Изобразительная деятельность: изготовление аппликации «У меня в садочке выросли цветочки», рисунок на тему «Золотой луг».

6. Разучивание стихотворений «Береза», «Осина», «Черемуха», «Рябина» из сборника Т.А. Шорьгина «Деревья. Какие они?».

**Материалы:** аптечка, два красных флажка, игрушка-кукла Незнайка, конверт с письмом, ленточки, шапочки или маски Зайца, Медведя, Гриба, два мяча, корзина.

#### Ход занятия.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам в гости пришел Незнайка (показывает игрушку) и принес письмо. Он не может прочесть, что там написано, и просит вас помочь ему (достает из конверта письмо. Оно состоит из кружочков разного цвета, каждый из которых соответствует одной из букв алфавита). Письмо непонятное. К нему прикреплен конверт с надписью «Подсказка». (Читает задание:) «Угадай, что это. А для этого разгадай все загадки и запиши начальные буквы ответов».



(«Жду вас в гости. Гриб Боровик» – зашифровано в письме.)

1. Кафтан на мне зеленый,  
А сердце – как кумач,  
На вкус как сахар сладок,  
А сам похож на мяч.



(Арбуз)

2. Она весну встречает –  
Сережки надевает.  
Накинута на спинку

\* Окончание. Начало см. в № 4 за 2005 г.

Зеленая косынка,  
А платице – в полоску.  
Ты узнаешь... (*березку*).



3. Как зовут меня, скажи:  
Часто прячусь я во ржи,  
Скромный полевой цветок  
Синеглазый... (*василек*).



4. Любит он расти на воле,  
Не в саду, а чистом поле –  
Целой зарослью дремучей!  
Он усатый и ползучий,  
Спрятал ядрышки в стручке –  
Саблевидном кулачке,  
Не раскусишь, коль засох.  
Называется... (*горох*).



5. Он долго дерево долбил  
И всех букашек истребил.  
Зря он времени не тратил,  
Длинноклювый, пестрый...  
(*дятел*).



6. Я на дереве сижу  
И жужжу, жужжу, жужжу.  
(*Жук*)



7. Как это скучно –  
Сто лет без движенья  
В воду глядеть  
На свое отраженье.  
Свесила гибкие ветки с обрыва  
Нежная, тихая, грустная... (*ива*).



8. На грядке привалился на бочок  
Солидный, крутолобий...  
(*кабачок*).



9. Он совсем не хрупкий,  
А спрятался в скорлупке.  
Заглянешь в середину –  
Увидишь сердцевину.  
Из плодов он тверже всех,  
Называется... (*орех*).



10. Лопаты не нужно,  
Сидит она близко.  
Красная, с белой  
Подкладкой... (*редиска*).



11. Голубой аэропланчик  
Сел на белый одуванчик.  
(*Стрекоза*)



12. Ковер цветастый на лугу,  
Налюбоваться не могу!  
Надел нарядный сарафан  
Красивый, бархатный...  
(*тюльпан*).



13. На спине свой носит дом,  
Не нуждается ни в ком.  
При себе всегда пожитки  
У медлительной... (*улитки*).



Дети отгадывают загадки, вместе с воспитателем расшифровывают письмо и отправляются в гости к Грибу Боровику. Маршрут проходит вдоль озера Лумболка.

*Воспитатель:* Ребята, Незнайка говорит, что хочет посмотреть, как льдины плывут по озеру. Как вы думаете, сможет он это сейчас увидеть?

*Дети:* Нет!

*Воспитатель:* А почему? Какое сейчас время года?

*Дети:* Лето.

*Воспитатель:* Какие летние месяцы вы знаете?

*Дети:* Июнь, июль, август.

*Воспитатель:* Что происходит в природе летом? (Дети отвечают.)

Воспитатель обобщает ответы детей: летом дни длинные, солнечные, теплые, ночь светлая, короткая. Трава сочная, густая, повсюду расцвели цветы. Зелень на деревьях и кустах свежая, ярко-зеленая. Появились насекомые, прилетели птицы.

*Воспитатель:* Какие поговорки о лете вы знаете?

*Дети:* Худо лето, когда солнца нету.

Лето собирает, зима поедает.

Кто лето в холодке сидит, зимой поплачется.

Кто рано встает, тот грибы себе берет, а сонливый да ленивый идет после за крапивой.

Летний день за зимнюю неделю.

В июле на дворе пусто, а в поле густо.

Что в августе соберешь, с тем зиму проведешь.

После интеллектуальной разминки дети продолжают путь в парк.

*Воспитатель:* Ребята, куда мы пришли?

*Дети:* В городской парк.

*Воспитатель:* А вот Незнайка говорит, что это лес. Незнайка, почему ты так думаешь?

*Незнайка:* Кругом деревья, кусты – значит, это лес.

*Воспитатель:* Ребята, а чем лес отличается от парка? (Ответы детей.)

Воспитатель уточняет, дополняя: парк создал человек; в парке проложены аллеи, они заасфальтированы, расчищены, ухожены. Для отдыха поставлены скамейки. Мы можем играть, не причиняя вреда растениям и насекомым.

*Воспитатель:* Ребята, полюбуйтесь красотой нашего парка. Что можно здесь услышать?

*Дети:* Пение птиц, шелест листвы, писк комаров и т.д.

*Воспитатель:* В парке, как и в лесу, мы слышим шелест листвы, плеск воды, пение птиц.

К детям неслышно подходит Гриб Боровик (ребенок, одетый в желтый комбинезон и коричневую шляпу), здороваются.

*Незнайка:* Как ты тихо подошел, мы даже не услышали!

*Гриб Боровик:* Ребята, как вы думаете, почему я к вам так тихо подошел?

*Дети:* В лесу, в парке нельзя шуметь. Шумом можно отпугнуть животных, птиц.

*Гриб Боровик:* А правила поведения в лесу, в парке вы знаете?

Дети перечисляют:

- Не рубить живые деревья и кустарники;

- не разводить костры;

- не оставлять банки и бумагу;

- не рвать цветы;

- не разорять гнезда птиц;

- не брать домой детенышей зверей.

*Гриб Боровик:* Молодцы! Я уверен в том, что вы всегда будете бережно относиться к природным сокровищам. Я приготовил для вас загадки (подает конверт для воспитателю). Только давайте сначала хоровод поведем да в игры поиграем. Ну-ка, скажите мне, какой лесной зверь быстро бегает и прыгает?

*Дети:* Заяц! (Выбирают зайку, и тот присаживается в центр хоровода.)

**Хоровод «Мы на луг ходили».**

1. Дети, взявшись за руки, идут по кругу:

Мы на луг ходили,  
Хоровод водили.  
Вот так на лугу  
Хоровод водили. } 2 раза

2. Повернувшись, идут по кругу:

Задремал на кочке  
Зайка в холодочке.  
Вот так задремал  
Зайка в холодочке. } 2 раза

3. Дети останавливаются и изображают игру на дудочке:

Разбудить хотели,  
В дудочки дудели.  
Ту-ту-ру-ту-ту,  
В дудочки дудели. } 2 раза

4. Дети имитируют игру на барабане:

Зайку мы будили,  
В барабаны били.  
Бум-бум, тра-та-та,  
В барабаны били. } 2 раза

5. Дети идут к центру хоровода, зайка встает, а дети отходят назад:

Зайка, просыпайся,  
Ну-ка, поднимайся.  
Вот так, не ленись,  
Ну-ка, поднимайся. } 2 раза

6. Дети и зайка танцуют:

С зайкой мы попляшем  
В хороводе нашем –  
Вот так, веселей  
С зайкой попляшем. } 2 раза

*Гриб Боровик:* А какой хищный зверь любит малину?

*Дети:* Медведь.

*Гриб Боровик:* Молодцы! Давайте поиграем в **игру «У медведя во бору»**.

Игра проводится 2 раза.

**Правила игры.** На одной стороне площадки проводится черта – это опушка леса. На расстоянии 2–3 шагов от нее определяется место для медве-

дя – это его берлога. На другой стороне площадки обозначается дом детей. Выбирается медведь. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Идемте гулять!» – и вместе с ними направляется к опушке леса. Все собирают грибы и ягоды – дети выполняют соответствующие движения, при этом говорят:

У медведя во бору  
Грибы, ягоды беру.  
А медведь сидит  
И на нас рычит.

Медведь с рычанием встает, дети убегают. Медведь старается поймать кого-нибудь, пойманного отводит к себе в берлогу.

Затем Гриб Боровик предлагает детям отгадать загадки:

1. Быстрый маленький зверек  
Под деревьями скок-скок.  
Кто грибы на сучьях сушит,  
Чтоб зимой не голодать?  
В погребок пойдет покушать –  
И в гнездо скорее спать.

(Белка)

2. Хоть и круглый, а не мяч,  
Рта не видно, а кусач,  
Голой горстью не возьмешь,  
Потому, что это... (еж).

3. Всех зверей она хитрей,  
Шубка рыжая на ней.

(Лиса)

**Подвижная игра «Хитрая лиса».**

Игра проводится 2 раза.

Правила игры. Играющие стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. В стороне, вне круга, обозначается дом лисы. По сигналу воспитателя дети закрывают глаза, а он обходит их с внешней стороны и дотрагивается до одного из играющих, который и становится водящим – хитрой лисой. Затем дети открывают глаза и хором три раза (с небольшим интервалом) спрашивают (сначала тихо, а потом громче): «Хитрая лиса, где ты?»

После третьего раза игрок, выбранный хитрой лисой, быстро

выбегает на середину круга, поднимает вверх руку и говорит: «Я здесь!» Все играющие разбегаются по площадке, а лиса их ловит (дотрагивается рукой). После того как лиса поймает и отведет к себе в дом 2–3 детей, воспитатель произносит: «В круг!» – и игра возобновляется.

*Гриб Боровик:* Молодцы, ребята, какие вы смелые, ловкие, быстрые! У меня для вас есть еще одно задание. Знаете ли вы, какие деревья растут в моем парке? (Достает из корзины листья с деревьев.)

Задание детям: «Найди дерево по листу и вспомни его название».

Гриб Боровик показывает лист, а ребята, определив и найдя дерево, читают стихи:

**Береза**

Березка белая  
Сарафан надела,  
Кудри завила,  
Косы заплела.  
До чего же хороша –  
Словно девица-душа!

**Осина**

Замерли вершины,  
Ветры в поле спят,  
Только у осины  
Листья шелестят.

**Черемуха**

Цвети, черемуха зеленая, цвети!  
Словно царевна в сказочном наряде,  
По ветру разметав соцветий пряди,  
Душистыми шелками шелестит!

**Рябина**

Прилетает в гости к ней  
Стайка алых снегирей.  
По ветвям они снуют,  
Красны ягоды клюют.

*Гриб Боровик:* Ай да молодцы! Мне очень понравились стихи.

Воспитатель предлагает поиграть в подвижные игры.

**Игра «Кого назвали, тот ловит мяч».**

Правила игры. Дети ходят или бегают по площадке. Воспитатель держит

в руках мяч. Он называет имя одного из детей и бросает мяч вверх. Названный должен поймать мяч и снова бросить его вверх, назвав имя кого-нибудь из детей. Бросать мяч надо не слишком высоко и в направлении ребенка, имя которого называют.

**Игра-эстафета «Чья команда быстрее передаст мяч?».**

Эстафета проводится 2 раза.

После игр дети свободно гуляют по парку, подходят к «Чудо-дереву», украшенному разноцветными ленточками. Дети рассматривают «Чудо-дерево» и находят на одной из ленточек записку с заданием: «Идите десять шагов прямо, поверните направо, отсчитайте восемь шагов, и вы увидите большой куст. Раздвиньте его ветки, и вы что-то найдете».

Дети выполняют задание и находят корзину с яблоками и запиской: «От всех зверей и насекомых за бережное отношение к природе».

Дети берут корзину, прощаются с Грибом Боровиком и возвращаются в детский сад.

### Литература

1. *Зайцева О.В., Карпова Е.В.* На досуге игры в школе, дома, во дворе. – Ярославль: Академия развития, 1997.

2. *Кенеман А.В.* Детские подвижные игры народов СССР. – М.: Просвещение, 1988.

3. *Лукина Л.И.* Летний отдых на Крайнем Севере // Журнал «Управление ДОУ». 2004. № 2.

4. *Новоторцева Н.В.* Развитие речи детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.

5. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой. – Москва: Просвещение, 1985.

6. *Тарабарина Т.Н., Соколова Е.И.* Детям о времени. – Ярославль: Академия развития, 1996.

7. *Шишкина В.А., Дедулевич М.Н.* Прогулки в природе. – М.: Просвещение, 2002.

*Е.Ю. Анишкова – ст. воспитатель,  
Е.Е. Шилова, Е.Ю. Ивлева – воспитатели  
ДОУ № 32 «Аленький цветочек», г. Мончегорск Мурманской обл.*



## Новинки издательства «Баласс»

**Наглядный и раздаточный материал для дошкольников (карточки)**  
к занятиям по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром.

Составители Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Е.Е. Кочемасова.

Тематика выпусков:

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Овощи, фрукты, ягоды  | 7. Дома, улицы, транспорт. |
| 2. Деревья, грибы, цветы | Мебель. Электроприборы     |
| 3. Профессии.            | 8. Продукты питания        |
| Человечки, схемы, знаки  | 9. Рыбы. Насекомые         |
| 4. Посуда                | 10. Птицы                  |
| 5. Одежда, обувь         | 11. Животные               |
| 6. Игрушки. Инструменты. |                            |
| Спортивный инвентарь     |                            |

**Наглядный материал (картины)**

для занятий по ознакомлению с окружающим миром.

Составители Е.Е. Кочемасова, А.А. Вахрушев.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону (095) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

http://www.school2100.ru