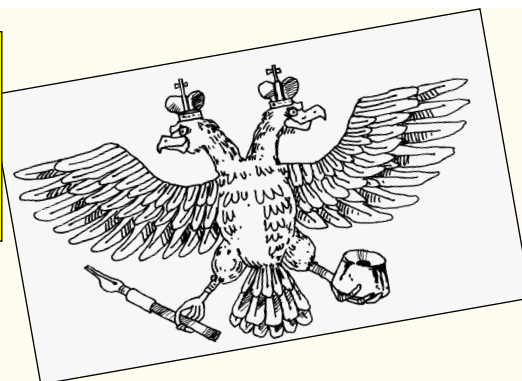


Авторский курс мифологии в гимназическом классе

А.В. Аркадьева



В учебный план разработанного мною **начального гимназического курса**, помимо базовых, включены дисциплины гуманитарного цикла: история древнейшего человеческого общества, история Отечества, основы православия, историческое и этнографическое краеведение и мифология. Все предметы преподаются по авторским программам и разработкам и в комплексе помогают достигать **главной цели начального гимназического обучения** – давать ученикам полноценное и разностороннее гуманитарное начальное образование, формировать саморазвивающийся тип ученика-исследователя, анализирующего окружающий его мир и приобретающего довольно стройную систему представлений о нем (в пределах возрастных возможностей).

В предыдущих номерах журнала* я делилась мыслями о преподавании краеведения и рассказывала о своем классе. Ныне предлагаю вниманию коллег один из возможных взглядов на преподавание в начальных классах **мифологии**.

Предмет «Мифология» в наши дни – не редкость в школе. Пособия для ученика и учителя тоже не дефицит. Книжки – от энциклопедий и монографий до хрестоматий и игровых комиксов по мифологической тематике – представлены весьма широко. (Замечу: и с большим разбросом по качеству содержания.) Такая литература, привлекательно изданная, притягивает внимание учеников начальных классов. Их интерес к мифу весьма высок, что, казалось бы, делает этот предмет доступным для серьезного изучения.

Тем не менее простота и доступность преподавания мифологии в школе представляется мне обманчивой, ибо, сосредоточившись на том, чтобы приспособить к преподаванию (или классному прочтению?) многие книги по теме, учитель только знакомит детей с конкретными мифами, но не решает главной задачи предмета. Позволю себе кратко сформулировать эту задачу так, как я ее понимаю.

Курс мифологии в школе призван:

- 1) знакомить детей с происхождением, особенностями, развитием мифа;
- 2) на простых ярких примерах показывать трансформацию мифа в более поздние фольклорные формы, иллюстрируя таким образом поступательное социальное, религиозное, философское, научное развитие общества;
- 3) обогащать память учеников конкретными образцами классической мифологии и демонстрировать поэтическое отражение мифа в искусстве: живописи, скульптуре, музыке, литературе, балете и т.д.

Для практической реализации обозначенных задач мною разработана **программа по мифологии для начальных гимназических классов**.

Курс мифологии рассчитан на три года обучения и состоит соответственно из трех самостоятельных блоков, интегрированных с другими внебазовыми дисциплинами учебного плана**.

*См. «Начальная школа: плюс-минус» № 2/1999, № 5/2000 г.

**Некоторое отражение данной интеграции находит место в методических рекомендациях для учителей А.В. Аркадьевой, О.В. Прониной «Уроки чтения во 2-м классе по книге "Маленькая дверь в большой мир"». – М.: Баласс, 1996 (уроки № 3, 4, 9–11, 66, 67, 81–83, Приложение).

В 1-м классе ученики изучают народную русскую сказку с позиции происхождения ее из древних мифов, обрядов, обычаев. Во 2-м классе происходит подробное систематизированное знакомство с античной греческой мифологией; третьеклассники рассматривают истоки славянских языческих верований, развитие славянской мифологии и влияние ее на русскую народную культуру.

Для каждого блока-класса определен свой теоретический и практический минимум, свое конкретное содержание и проработаны пути реализации межпредметных связей либо прямой интеграции предмета с другими дисциплинами, ибо данный подход наилучшим образом помогает ученикам осмыслить диалектическую картину мира. Все три блока, различающиеся по содержанию, связаны концептуально, материал адаптирован к возрастным возможностям учеников младших классов.

Подробнее остановлюсь на учебном материале **1-го класса**. В основе деятельности лежит **изучение русской народной сказки с позиции историка-этнографа**. Первичная цель – показать ученикам, что сказка – не забава и не простая выдумка-фантазия, созданная для детского развлечения. Она произошла из опозитизированных древним человеком воззрений на природу, опыта человеческих отношений, магических обрядов предков, календарных (сезонных) сельскохозяйственных работ.

Основная цель – развитие аналитического мышления учеников и исследовательских качеств личности, обучение начальным практическим приемам исследовательской работы.

Говоря о народной сказке, нельзя не затронуть специфику обширного материала, с которым дети, безусловно, будут иметь дело: литературно обработанных сказок и собственно литературных, так называемых авторских сказок, имеющих народную первооснову, народный прототип. Сравнение народной

сказки с литературной обработкой и с литературной сказкой, созданной по народным мотивам, – важная составная часть блока 1-го класса. Она как бы выпадает из контекста исторического анализа, решая не исследовательские вопросы, а, скорее, литературоведческие. Но, на мой взгляд, эта работа очень важна, ибо именно в таком сопоставлении наилучшим образом проявляется суть народной сказки, несущей в себе исторические реалии. Кроме того, практическая деятельность литературного анализа близка к анализу историческому и, добавляясь к нему, делает изучение сказки более многогранным, широким и разносторонним.

Изучение происхождения народной сказки очень интересно и увлекательно, хотя и весьма непросто.

Безусловно, невозможно рассматривать сказку как трансформацию мифа в фольклорную форму поверхностно. Для этого учителю нужны достаточные знания фольклора (как материала исследования), истории (ориентирование в эпохах, социальной среде, порождающей изменения, отражающиеся в фольклоре), религии (фактор влияния господствующих религиозных воззрений в данном вопросе весьма ощутим: достаточно отметить характерный для средневековой Руси религиозный феномен двоеверия, объясняющий устойчивый и яркий симбиоз древнейших и более молодых пластов народной сказки), мифологии (законом развития мифа, его специфики и пр.), философии... Необходима и методологическая основа, которая поможет уверенно строить план курса и следовать его концепции.

Все это может насторожить учителей, особенно не имеющих достаточной исторической или филологической подготовки, но ни в коем случае не должно оттолкнуть их от интересной и полезной деятельности. Право же, стоит начать разговор с учеником, а его заинтересованность, первые успехи, раскрепощенность мышления не раз

докажут нам, что именно мифология наилучшим образом может решить сложную задачу развития творческих способностей и аналитических возможностей младшего школьника.

Попытаюсь, не увлекаясь сложными трактовками, пространным цитированием из монографий, на основе которых складывались концептуальные основы курса и **методическое его решение**, пояснить важные **понятия**, на которых он зиждется.

Итак, что же такое, собственно, **миф**? Наиболее известное и простое его определение мы находим в «Толковом словаре» В. Даля: «Миф – баснословное, небывалое иносказание в лицах, вошедшее в поверье».



Известный этнограф Дж. Фрезер даёт мифу такое объяснение: «Миф – интеллектуальное и вербальное осмысление магического действия. Магия, религия, наука – последовательные этапы развития мировоззрения человека». Таким образом, миф – это отражение определенного этапа становления общечеловеческого мировоззрения на ранней ступени его развития. Эту мысль подтверждает высказывание К.О. Моллера: «Создание мифов – неизбежная ступень развития каждого народа. Они (мифы) в эмоциональной форме выражают опыт познания природы и истории».

Иными словами, определений мифа, как и культуры, и цивилизации, множество. И в наши дни исчерпывающей

и внутренне непротиворечивой дефиниции мифа, к сожалению, не существует, ибо мифология – это та область знания, в которой, несмотря на кажущуюся обширность изучаемого и изученного материала, наукой сказано еще далеко не последнее слово.

Не менее, чем понятие о сути мифа, важно уяснение этапов его развития, которые непосредственно связаны с периодами формирования основ религиозного сознания людей. Выдающийся исследователь верований древних славян историк Б.А. Рыбаков пишет: «Мифология складывается на последнем этапе первобытнообщинного строя. На языке абсолютных дат это можно перевести как энеолит и бронзовый век. Предшествующие протомифы (т.е. древнейшие, ранние, практически еще не оформленные окончательно, лишь зарождающиеся. – А.А.) охотников каменного века порождены... особым миропониманием, их осколки встречаются в сказках»*. Идеи о параллельном мире, мире умерших и духов, способном оказывать влияние на живых, возникли у людей в верхнем палеолите, о чем свидетельствуют впервые появившиеся в эту эпоху ритуальные захоронения. Затем религиозные представления человека развиваются в русле веры в существование духов и одухотворения сил природы, животных и растений (первобытный анимизм) и представления о родстве людей с животными и растениями. Возникает вера в зверя-прародителя, так называемый тотем, с последующим табуированием – запретом на убийство тотемного зверя, и пр. Историки допускают, что анимизм и тотемизм возникли одновременно и объединяют этот этап развития религиозно-мифологических представлений термином **аниматизм**. Таким образом на первоначальном этапе религиозные представления и их поэтическое объяснение, трактовка художественных образов – протомифы – существовали практически нераздельно.

* Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М.: Наука, 1988, с. 265.

По мере усложнения и развития религиозных представлений миф также усложняется и вместе с тем несколько отделяется от философской первоосновы, приобретая более легендарные, нежели догматические, формы. Тогда же, по мере накопления «мифологического материала» и его качественного изменения, наблюдается некоторая специализация, позволяющая выделить следующие категории мифов:

ЭТИОЛОГИЧЕСКИЕ («причинные», «объяснительные» мифы);

КОСМОГОНИЧЕСКИЕ (мифы о происхождении мира);

АСТРАЛЬНЫЕ, СОЛЯРНЫЕ, ЛУНАРНЫЕ (как видно из названий, мифы о небесных телах и Вселенной);

ТОТЕМИЧЕСКИЕ (о происхождении племени, рода);

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ (о происхождении человека);

КАЛЕНДАРНЫЕ (объясняющие смену времен года, сельскохозяйственную обрядность);

ГЕРОИЧЕСКИЕ (повествующие о легендарных героях – детях богов и людей, о предках);

ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ (пророческие о конце света).

Зародившись практически одновременно, мифология и религия тесно связаны, их развитие шло параллельно, смыкаясь, соприкасаясь на первоначальной стадии. Это не дает оснований говорить, что мифология по своему происхождению связана с религией и тем более вытекает из нее. Более, чем на религиозный догмат, миф походит на первобытную фантастику.

«Миф представил все бытие первобытного человека целостным, живым организмом, включил человека в космическую жизнь, одушевил, он перенес на всю природу человеческие свойства и, наоборот, людям передал природные качества, чаще всего сообщая им черты животных. Так рождалась причудливая мифологическая

фантастика. Миф – представление, существующее в форме фантастических рассказов», – емко характеризуют во введении к книге «Мифы народов мира» фантастическую суть мифа В.Я. и В.И. Коровины*.

С древней религией и мифологией тесно связаны, а зачастую являются их производными обряды, обычаи и магия. Именно их отголоски и даже практически полные поэтические иллюстрации мы видим в хранильнице древнейшего наследия – народной сказке. И если с понятиями *обряд* и *обычай* сложностей, как правило, не возникает, то понятие *магия* позволю себе пояснить.

Магия – комплекс ритуальных действий, которые, по мнению практикующих их лиц, воздействуют на сверхъестественные силы.

Миф, колдовской магический обряд, обрядовое действие, ритуальный танец – **практические** формы мышления древнейших наших предков. «Формы первобытного мышления должны привлекаться для объяснения генезиса сказки», – писал в книге «Исторические корни волшебной сказки» известный фольклорист В.Я. Пропп. Он предложил и обосновал подход к изучению народной сказки как трансформированного и литературизованного мифа. Основные положения этой методологии следующие:

1. **Сказка сохранила следы исчезнувших форм социальной жизни.** Изучать сказки, доходя до их основ, можно, **сопоставляя их содержание с обрядами, обычаями, мифами.**

2. Изучая трансформацию волшебной сказки, надо отличать основные формы, связанные с ее зарождением, от производных, вторичных. Причины трансформации кроются в изменениях быта, верований, обряда.

3. Особое внимание уделяется анализу магической обрядности в сказке, ибо «древней основой сказки часто является сам колдовской обряд».

* Мифы народов мира. В 2-х ч. Ч. 1. – М.: РОСТ. Скрин, 1996.

4. Пропп допускал и **реконструкцию мифологических основ** путем анализа **поздних материалов, уже утративших прямую связь со своим историческим прошлым**, хотя эта реконструкция сложна и весьма гипотетична.

И, наконец, необходимо осветить один из самых загадочных вопросов фольклора – удивительный **интернационализм сказочных сюжетов и мотивов**.

Почему сказки различных народов мира, разделенных порой океанами, пустынями, горами, живущих в различных климатических условиях, создавших различные типы культуры, так схожи?

Вопрос о генетических истоках как отдельных фольклорных мотивов, так и народного искусства вообще был поставлен Проппом и исследован им с применением сравнительного принципа изучения фольклора. Ученый утверждал, что фольклор возникает и изменяется совершенно закономерно, независимо от воли людей, везде, где для этого в историческом развитии народов создались соответствующие условия»*.

Явление сходства сюжетов сказок разных народов мира рассматривается Проппом как частный случай исторической закономерности, которая состоит в аналогии форм и категорий мышления, обрядовой жизни, устного творчества и т.п. на основе одинаковых форм производства материальной культуры. (Именно это в корне отличает фольклор от литературы: фольклор рождается хозяйственно-социальной жизнью общества, а литература – творчеством индивидуума, поэтому мифы и сказки разных народов схожи, а литература индивидуальна.)

Изложенные выше положения были использованы мною при выработке концепции авторского факультативного курса мифологии и разработке программы для первого года обучения.

Из объяснительной записки к программе

Основа содержания изучаемого в 1-м классе материала – пропедевтически разработанная теория трансформаций мифа в сказку. Материал структурирован и адаптирован для усвоения его учениками первого года обучения.

Что изучают дети на уроках мифологии?

В основе учебной деятельности – изучение русской народной сказки с позиции ее происхождения и развития.

Какова основная образовательная цель учителя?

Цель – показать ученикам, как мифы, поэтические представления о природе, мире, человеческих отношениях, магические обряды предков, календарные сельскохозяйственные занятия, перерабатываясь, изменяясь в веках, дошли до нашего времени в виде народной сказки.

Что может составить учебный комплекс по предмету?

Учитывая отсутствие учебного пособия, которое сможет в полной мере решить проблематику предмета, автором предлагается апробированная и, на его взгляд, оправданная система использования на уроках в качестве источников сборников народных сказок, отдельных изданий, грамзаписей, диафильмов. Предполагается ведение учениками альбома для художественного конспектирования.

С какими предметами возможны межпредметные связи и интеграция?

Подразумевается реализация принципа интегративной связи с уроками истории, краеведения, литературного чтения, истории религии, трудового обучения.

Минимум знаний и умений, приобретенных детьми в течение года

В результате первого года обучения у детей должно сложиться представление о сказке как о трансформации мифа, обряда, обычая в фольклорную форму.

* Пропп В.Я. Специфика фольклора // Фольклор и действительность.

Ученики должны получить ясное представление о трех типах народных сказок, хронологии их появления и закономерности развития, а также о характерных особенностях каждого типа.

Ученики должны владеть первоначальным навыком анализа народной сказки и использовать терминологию, с которой ознакомлены в процессе изучения курса. Поощряется любой доступный вид исследовательской деятельности, который практически вытекает из задачи исторического анализа сказки, в частности – сравнительный анализ мифа и мотивов сказки, сопоставление элемента сказки с известным народным обычаем или религиозным обрядом, выдвижение гипотезы и попытки ее доказательства.

С каких позиций рассматривается народная сказка на уроках мифологии?

Обращаясь к истокам культуры любого народа, мы должны будем заглянуть в самые глубины народной памяти.

Постигая особенности мифологии, мифологического сознания, мы стремимся понять те явления художественной жизни народа, которые со временем становятся структурами и образами. Наиболее доступна для школьного изучения в этом плане народная сказка.

Сказка, наряду с песенкой, загадкой, потешкой, – один из распространенных фольклорных жанров, с которым ребенок знакомится в первые годы своей жизни. В дошкольном и младшем школьном возрасте сказка – традиционное и, наверное, самое любимое детское чтение. С годами интерес к ней постепенно угасает, сменяясь склонностью к фантастике и другим литературным жанрам.

Зачастую в представлении детей, а потом и взрослых сказка так и остается выдумкой, небылицей, предназначенной лишь для забавы и развлечения. И отношение к ней вырабатывается соответствующее – несерьезное. Подросток словом «сказка» именует любую выдумку, вымысел. Но это огромное заблуждение!

Ибо сказка порой более реальна по своей глубинной исторической сути, нежели другие фольклорные или литературные произведения. Ведь она не только «ложь с намеком», «урок добрым молодцам», но прямая наследница древнейшего мировоззрения наших предков, предшественница народной морали, философских и научных взглядов на мир, народного искусства. У истоков сказки стоят мифы, поверья, обряды, воззрения на мир давно ушедших поколений.

Часто, читая сказки на уроках чтения, учителя начальных классов стремятся показать ученикам лишь некоторые, поверхностные, либо особенно колоритные ее пласты: эстетику формы, национальный колорит, народную этику, забывая, к сожалению, упомянуть о важном – **ее исторической первооснове.**

Сказка – не просто вымышленная интересная история для детей с волшебными героями и превращениями. Она – симбиоз знаний и опыта, педагогических взглядов и жизненной философии, а в конечном счете – яркая трансформация мифа в фольклорную форму. Вот это глубинное и скрытое естество народной сказки и необходимо раскрыть перед детьми с большой пользой для их духовного, художественного и умственного аналитического развития.

Народную сказку нельзя сравнивать непосредственно с мифом или религией, но можно – с конкретным проявлением религиозного обряда, мифического действия, отражением мифологического сознания древних предков.

Подход к изучению народной сказки как трансформированного мифа будем рассматривать с позиции, предложенной и обоснованной ученым В.Я. Проппом.

Основная предпосылка для подобного подхода была сформулирована им следующим образом: «Формы первобытного мышления должны привлекаться для изучения генезиса сказки».

Яркий представитель дореволюционной филологической науки

Ф.И. Буслаев в 1872 г. писал о том, что в народной поэзии «наглядно выражается то причудливое наслоение исторических следов разных племен и народов, из которых органически складывается любая народность». Эта мысль была поддержана и теоретически обоснована известным филологом А.Н. Веселовским.

Развивая это перспективное направление фольклористики, Пропп связывал проблему трансформации сказки с умением отличать и выделять основные формы, связанные с зарождением сказки, от производных, вторичных. На это важное обстоятельство при работе с учениками необходимо обращать самое серьезное внимание, чтобы не уйти от основной линии, не уклониться в сторону простого анализа сказки, отличающейся многогранностью и сложностью структуры, не сбиться, наконец, на пересказ сюжета с литературными комментариями, на критику образов сказочных героев.

Необходимо постоянно помнить о том, что **народная сказка – завуалированное художественное отражение языческого религиозного обряда**. В частности, многие европейские сказки – скрытая, но достаточно полная иллюстрация сельскохозяйственной земледельческой обрядности, а многие так называемые анималистические сказки (сказки о животных) – отражение магических действий охотников и рыболовов первобытного времени. Очень часто в сказке присутствует намек на обряд инициации (посвящения в тайну рода), шаманские действия. Мысли об отражении в сказках этих обрядов были высказаны известными учеными Дж. Фрезером, П. Сентивом, С. Лурье, Б. Казанским.

Осколки протомифов каменного века, порожденных особым миропониманием древних охотников, встречаются в сказках о животных. Более поздний период родовых и соседских отношений, озаменованный переходом в иную социальную среду, порождает сказку волшебную,



связанную с анимистическими представлениями, культом духа предка и душ усопших, отличающегося богатством мифологических волшебных образов и персонажей. Это, наверное, самый интересный и яркий пласт народной сказки.

Народная сказка, особенно волшебная, многослойна. Ее сюжеты замысловато переплетаются, кочуют из сказки в сказку, дополняют друг друга. «Волшебная сказка есть для нас нечто целое, все сюжеты ее взаимно обусловлены», – писал Пропп в своем труде «Исторические корни волшебной сказки». Эту мысль подтверждал и доказывал на многочисленном фактическом материале Б.А. Рыбаков. В книге «Язычество древней Руси» он пишет: «Славянское устное творчество дошло в крестьянской среде до XIX века, испытал множество переделок и перемещений отдельных мотивов из сказки в сказку». Поэтому для рассмотрения одного конкретного проявления трансформации мифа в сказку необходимо привлекать в качестве источника для анализа ряд сказок со сходным сюжетом, с подобными мотивами.

Частным моментом изучения сказки является метод сопоставления сказочных мотивов, отрывков, отдельных диалогов, высказываний и т.п. с обычаями и обрядами с целью

определения, какие мотивы восходят к тому или иному мифологическому образу.

В данном случае особенность курса мифологии состоит в том, что ученик в результате подобного анализа должен прийти к собственному маленькому открытию, и на пути к нему он неизбежно попадает в положение исследователя, а это воспитывает в нем уважение к исторической науке, развивает вкус к подобной деятельности.

Мифологический, сказочный материал наиболее доступен для исследования в начальной школе, располагает к организации исследовательской целенаправленной работы и развитию соответствующих навыков.

Тематика исследований обеспечивается богатством источников. Практически любая народная сказка может быть рассмотрена с позиции предполагаемой трансформации мифа. Важно, однако, чтобы само исследование было предпринято не только для достижения цели, но и служило средством развития любознательности детей, было предметом научно-познавательного интереса.

Решения именно этой задачи – **выхода на самостоятельную исследовательскую деятельность** в результате изучения трансформации мифа в фольклорную форму на основе изучения и анализа русских народных сказок и старался добиться автор, реализуя разработанную им программу «Мифология».

УРОКИ МИФОЛОГИИ В 1-м КЛАССЕ

Тематическое планирование *Русская народная сказка*

I. Понятие о народной сказке, ее генезисе, социальной обусловленности, роли в обществе, трансформации.

1. Вводный урок. ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

Сказка – вымышленная история. Отличие сказки от были.

Элементы волшебства в сказке. Отличия сказки от повести,

рассказа. Древние и современные сказки.

2. ЗАЧЕМ ЛЮДИ ПРИДУМЫВАЮТ СКАЗКИ?

Мечта народа о счастье и справедливости. Сохранение и передача опыта молодым поколениям. Выражение народной морали. Отражение языческой веры, мифов, обрядов.

3. КОГДА ВОЗНИКЛА СКАЗКА? КТО ЕЕ АВТОР?

Древность сказок. Рассказчик в дописьменный период.

Понятие о коллективном устном творчестве.

«Сказка – как снежный ком» – изменение содержания народной сказки в деталях, развитии сюжета и пр. в процессе ее устной передачи.

4. ПОЧЕМУ НАРОДНАЯ СКАЗКА ИЗМЕНЯЕТСЯ? (Продолжение и развитие темы урока № 3.)

Понятие о сказителях. Интерпретации, вариативность сюжета.

Почему сказки разных народов мира сходны? (В трактовке В. Проппа.)

5. НАРОДНАЯ СКАЗКА В НАШИ ДНИ.

Изучение русской народной сказки учеными-фольклористами и этнографами.

Запись народных сказок и издание сборников. Почему в наше время народная сказка перестала изменяться?

6. ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА. ЭКСПЕДИЦИИ ЗА СКАЗКАМИ.

Народные сказители современности. Экспедиции за сказками на Русский Север, в Поволжье. Книга Н. Колпаковой «На Буяне, славном острове».

II. Типология народных сказок. Особенности сказок разных типов, закономерности их появления и развития. Отличие народной сказки от авторской обработки и литературной сказки.

7. КАК ЧИТАТЬ И ИЗУЧАТЬ НАРОДНУЮ СКАЗКУ?

Первичный анализ народной сказки.

Понятие о сюжете, героях и персо-

нажах, авторе, зачине, элементах волшебства и т.п.

8. ТРИ ТИПА НАРОДНЫХ СКАЗОК: АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ, ВОЛШЕБНАЯ, БЫТОВАЯ.

Различение типов сказок, краткая характеристика типа сказки по наличию героев, сюжету.

9. ТОТЕМ В НАРОДНОЙ СКАЗКЕ О ЖИВОТНЫХ.

Понятие о тотеме рода. Тотемное животное. Зверь-прародитель. Русские народные сказки о медведе. Обрядность охотников, отраженная в сказках о животных.

10. ВОЛШЕБНАЯ АНИМИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА.

Характерные особенности волшебных анимистических сказок.

Волшебные герои, волшебные превращения, взаимодействие людей и волшебных персонажей.

11. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: анализ сказки «Морозко».

Идея народной сказки «Морозко». Волшебство и волшебные герои.

Пути проникновения людей из реального мира в мир сказочный. Каков Морозко? Что он олицетворяет?

12. ОТ НАРОДНОЙ СКАЗКИ К СКАЗКЕ АВТОРСКОЙ.

«Мороз Иванович» В. Одоевского – литературная обработка народной сказки.

Чем отличается народная анимистическая сказка от обработки ее литератором.

(Показать, как в процессе обработки народной сказки сохраняется и развивается идея, углубляется разработка сказочных образов, детализируются бытовые и другие аспекты сказки, вносятся включения дидактического и воспитывающего плана, но уходит либо еще более скрывается связь сказки с мифом, обрядом.)

«Народная сказка не знает жалости» (по Б.А. Рыбакову).

Народная сказка в сердцевине своей хранит осколки породившего ее мифа. В народной сказке почти всегда видны несколько пластов ее развития.

13. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА сказок «Теремок» (народная) и «Терем-теремок» С.Я. Маршака.

Понятие о литературной сказке, имеющей народный прототип.

14. ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА.

В. Одоевский «Городок в табакерке».

Одоевский о фантастической сказке. Каждая ли литературная сказка имеет народный прототип?

15. ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА – ОСНОВНОЙ ТИП НАРОДНОЙ СКАЗКИ.

Гипотезы о происхождении волшебных героев русских народных сказок.

Отражение в народной волшебной сказке быта, социума, религии и языческих пережитков.

16. «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА». Симбиоз анималистической и волшебной сказок.

Лягушка – тотем финно-угров.

Звери-помощники (или «благодарные животные», по Проппу).

Отражение в сказке миграции славянских племен, ассимиляции ими финно-угров и складывания союзов племен.

17. СЛАВЯНСКАЯ МАГИЯ, ОТРАЖЕННАЯ В СЮЖЕТЕ СКАЗКИ.

Понятие о магии.

Гадание на стреле.

Узоры на ковре, полотенце, рубашке (в различных вариантах сказок). «Хитрые» узоры (что скрывается под словом «хитрые»?).

Ритуальный каравай Царевны-лягушки. Болгарский каравай-«богач».

Русалий танец девушек в рубашках-долгорукавках, отраженный в танце Царевны-лягушки.

18. ГЕРОИ СКАЗКИ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА».

Волшебные герои. Герои-звери («благодарные животные»). Герои-люди.

19. ОБРАЗ БАБЫ-ЯГИ.

Яга – финский дух леса, покровитель зверей.

Трансформация образа финского духа леса в дух смерти в результате ассимиляции финно-угров славянами. Яга – хозяйка царства мертвых. Избушка на курьих ножках – домовина –

гроб на сваях. Яга – мертвец: «зубы на полке, нос в потолок врос», костяная нога.

Пути проникновения в потусторонний мир: «Избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом», «Тьфу-тьфу-тьфу, русским духом пахнет».

20. КОЩЕЙ И КОЩЕЕВА СМЕРТЬ.

Космогонические мифы древних финнов. «Калевала» о сотворении мира. Яйцо – тайна мироздания, игла (стержень) – поляризация добра и зла. Море, остров, дуб, рыба, птица, зверь – символы дней творения мира. Переплетение космогонических мифов. Славянское двоеверие.

21. ИТОГОВЫЙ УРОК: «Что рассказала нам сказка «Царевна-лягушка» о жизни далеких предков.

22. СИМБИОЗ ТРЕХ ТИПОВ СКАЗОК.

«По щучьему велению». Щука – тотем, пережиток анимализма, отголосок язычества и древнейший пласт сказки.

Печь, ходячие ведра – элементы волшебства нового периода творения сказки.

Двор царя Гороха, взаимоотношения сказочных героев – элементы бытовой сказки, поздние наслоения.

23. МАГИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ В ДРЕВНЕЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ.

«Крошечка-Хаврошечка». Корова – тотемное животное. Ритуал захоронения тотемного животного.

Заговор в сказке. Особый герой – Трехглазка. «Третий» глаз.

24. ЭЛЕМЕНТЫ СЛАВЯНСКОЙ МАГИИ В СКАЗКЕ.

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Наведение порчи и «выем следа». Образ русалки. Обратничество в сказках восточных славян.

25. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: анализ народной сказки.

Выдвижение гипотез о происхождении сказочных мотивов или отражении обрядности либо магических действий в сказке. (Например, чем отличаются сказочные герои – Жучка и Петушок из сказки «Морозко» и «Мороз Иванович» Одоевского.)

III. Бытовые сказки – особые народные сказки. Ритуальные календарные сказки.

26. ОСОБЕННОСТИ БЫТОВОЙ СКАЗКИ.

Бытовая сказка – самая молодая из сказок народных типов. Ее связь с мифом минимальна, почти не прослеживается. Бытовые сказки близки к были, в них мало волшебства (или его нет совсем), часто присутствуют юмор, сатира, поучительность, включены загадки, притчи.

В.Г. Белинский о бытовой народной сказке. Условия появления таких сказок, их социальная роль.

27. РАЗНОВИДНОСТИ БЫТОВЫХ СКАЗОК: крестьянская, солдатская, семейная, сказка-смекалка, сказка-загадка, шутка и пр.

28. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: составление аннотации к бытовой сказке, прочитанной самостоятельно.

Работа с оглавлением сборника «Сума, дай ума» (определение разновидностей бытовых сказок).

29. ОСОБЫЕ СКАЗКИ – КАЛЕНДАРНЫЕ.

Земледельческий культ древних славян. Попытки влияния человека на природу при помощи магии.

Песенки-заклички в народных календарных сказках. Описание весенних обрядов в календарных сказках.

30. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: анализ календарных сказок из сборника «Золотые серпы».

Работа с текстом комментария к сказкам.

31. СКАЗКИ ПЕРИОДА ДВОЕВЕРИЯ НА РУСИ.

Характерные черты эпохи двоеверия в сказке «Гуси-лебеди».

Обряд инициации – посвящения в тайны рода, – отраженный в сказке «Баба-яга и Иванушка».

32. ИТОГОВЫЙ УРОК.

Алла Валериевна Аркадьева – заслуженный учитель РФ, преподаватель авторского гимназического начального класса Дмитровской средней школы № 1, г. Дмитров Московской обл.