

**Мобилизация сохранных анализаторов
как средство развития детей
дошкольного возраста
с нарушением зрения**

Г.М. Архипенко

Зрительная система развивается в тесном взаимодействии с другими сенсорными системами. Наибольшее значение имеет связь зрения с осязательным и слуховым восприятием. Выпадение или нарушение функций зрения, играющих у нормально видящих людей ведущую роль, выдвигает у плоховидящих на первый план другие анализаторы. Отечественная тифлопсихология исходит из положения, что в восприятии окружающего мира участвует вся система сохранных анализаторов.

В зависимости от характера объекта то один, то другой анализатор, функционируя совместно с остальными, может выдвигаться на первый план. Взаимно дополняя друг друга, слуховые, кожные, обонятельные, вибрационные и зрительные ощущения подробно информируют ребенка об окружающем. Но необходимо подчеркнуть, что без специально организованного коррекционно-педагогического процесса дети с нарушениями зрения затрудняются в овладении пространственными представлениями, в практической ориентировке в макро- и микропространстве, с ошибками воспринимают предметы и их удаленность, место их расположения и т.д.

Известно, что в дошкольный период освоение мира ребенком осуществляется через сенсорно-эмоциональные и чувственно-практические способы познания, так как логика познания мира дошкольников выстраивается в цепочку:

желание – чувство – мысль. Познавательная деятельность должна строиться так, чтобы активизировались личностные мироощущения и накапливался личный опыт проживания. А при нарушенном зрении активизируется деятельность сохранных анализаторов, повышается острота восприятия сохранившихся видов чувствительности (слуховой, тактильной, температурной, мышечно-суставной). В свою очередь, совместное использование частичного зрения, слуха, осязания, обоняния дает значительно лучшие результаты при узнавании любого предмета.

Активная тренировка сохранных анализаторов компенсирует недостаток зрения в процессе познания окружающего мира, когда дети уверенно двигаются в пространстве, делают меньше ошибок при узнавании предметов, быстрее адаптируются в незнакомом месте.

Необходимо помнить, что процесс компенсации за счет включения сохранных анализаторов спонтанно практически не происходит. Ведь, несмотря на зрительную патологию, для детей с нарушением зрения зрительная информация выступает основной при опознании предмета. Только организованная коррекционно-воспитательная работа по развитию ранней сенсорной сферы детей с нарушением зрения обуславливает положительный результат в процессе познания окружающего мира. Зная эту особенность, я в своей работе выделила коррекционно-компенсаторные задачи, направленные на:

- активизацию слухового восприятия;
- обогащение тактильной чувствительности с помощью осязательного анализатора;
- развитие целенаправленного ощупывания и манипулятивной деятельности кистей рук;
- активизацию вкусового и обонятельного анализаторов;
- успешное усвоение языка в процессе общения.

Ниже я раскрываю пути решения поставленных задач, подробно знакомя с упражнениями, играми, заданиями, которые стимулируют развитие зрительного, слухового, тактильного, вкусового восприятия при ознакомлении детей с окружающим миром. Предлагаемые игры предназначены для коррекции и развития сенсорной сферы младшего дошкольника. Большинство из них возможно проводить как один на один с ребенком, так и в группе.

Дидактические игры и упражнения по активизации сохранных анализаторов и нарушенного зрения применяются для закрепления знаний об окружающем мире, накопления соответствующего словаря, тренировки речевых умений и навыков, а вопросно-ответный характер общения при проведении игры побуждает ребенка обозначать предъявленный предмет словом, сравнивать, рассуждать, обобщать. Таким образом, в единстве с мыслительной деятельностью формируется речь.

1. СЛУХОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ

Пять процентов информации поступает через уши.

Д. Бернар

Слух дан человеку, чтобы слушать тишину и различные звуки. Слух дает нам информацию, которая находится вне нашего зрительного поля.

Дети способны определить характер и источник звука, а потому можно и нужно приучать их узнавать предметы ПО ЗВУКУ – различать металл, дерево, стекло; ПО ШЕЛЕСТУ – бумагу, ткань; ПО ТЕМБРУ ГОЛОСА – взрослого человека, сверстника.

Кстати, почти всё, что известно ребенку до 6 лет, он узнает на слух.

Значение слуха у плохо видящих детей чрезвычайно велико в процессах познания окружающего мира, пространственной и социальной ориентировки. Слух для слепых является тем же, что для нас зрение.

Слуховое восприятие у плохо видящих детей участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать звуковые признаки предметов, голоса окружающих для узнавания и дальнейшего формирования образов окружающего мира.

Зная о том, что повышение слуховой чувствительности при нарушении зрения возникает благодаря более активной работе слухового анализатора, что слуховое восприятие у детей дошкольного возраста участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать слуховые признаки предметов, шумы и звуки, голоса окружающих для узнавания и формирования образов окружающего, мы включаем в практику работы активное использование игр, предназначенных для развития целенаправленного слухового восприятия и неречевого слуха.

В ходе этой работы возникла потребность в проведении диагностики, результаты которой в начале и конце года наглядно показали целесообразность тренировки слухового анализатора для компенсации недостатков зрения детей.

В параметры диагностики были включены:

- сила голоса (шепот, слабый, громкий, очень громкий);
- высота голоса (высокий, низкий);
- тембр (голосовой паспорт конкретного человека);
- длительность звучания (короткий, длинный звук);
- оттенки голоса (добрый, злой, сердитый).

Задачи игр и упражнений, направленных на развитие слухового анализатора – открыть для ребенка особый мир звуков, сделать их значимыми, привлекательными, говорящими о чем-то важном. Соответствующие игры и упражнения направлены на:

- отгадывание источника звука;
- улавливание особенностей знакомых звуков и передачу их характера с помощью движений, звукоподражаний, слов.

1. Игры и упражнения, предназначенные для развития целенаправленного слухового восприятия.

«Кто разбудил Мишутку?»

Отгадываем голос позвавшего, сидя спиной к детям, произнося слова: «Мишутка, Мишутка, довольно спать, пора вставать».

«Замри».

Выполняем действия согласно тексту (слышать сигнал на прекращение действия).

Вышел Миша на лужок,
Собрались мы все в кружок.
Мишка хлопает в ладоши,
Он у нас такой хороший.
С Мишкой хлопайте, ребята.
Ну-ка, вместе, раз-два-три!
А теперь – замри!

1. Прыгает как мячик.
2. Бегает как ветер.
3. Ползает проворно.

«Колпачок и палочка».

Учимся различать звуки. Нужно узнать по звуку одну из трех игрушек (погремушка, неваляшка, барабан). Колпачок или повязка закрывает глаза ребенку, стоящему в кругу. В руках у него палочка. Дети водят хоровод, приговаривая: «Раз, два, три, четыре, пять, будет палочка искать». Ребенок, на которого указывает палочка, берет один из предметов и озвучивает его.

«Что выбрал Петрушка?»

Узнаем на слух источник звука. Петрушка за ширмой выбирает игрушку и, не показывая ее детям, извлекает из нее звуки. Дети, сидящие перед ширмой, угадывают, что выбрал Петрушка.

«Звуковые загадки».

Предоставляем детям возможность высказываться о том, что им послышалось. Подбор игрушек должен обеспечивать разнообразие звуков: протяжных, мелодичных, ударных, отрывистых. После звучания игрушки из-за ширмы дети хором проговаривают слова: «Голосок мы твой слышали и загадку разгадали. Ты ...» (нужно назвать игрушку и передать звукоподражанием характер услышанного звука).

«Сколько-сколько?»

Учим детей воспринимать акустически и вибрационно количество звуков (1–3) и различать их. По звуковому сигналу ребенок показывает столько же игрушек, отбирает пуговицы, косточки, отсчитывает палочки, строит башенку и т.д.

«Кто это?»

Учимся слышать и передавать характерные звуки, издаваемые животными и птицами; различать звуковую информацию на слух.

«Стеклянный – деревянный».

Учимся отгадывать по звучанию, из какого материала сделаны предъявленные предметы. Набор предметов за ширмой: посуда (фарфоровая, металлическая, деревянная); натуральные предметы из дерева, металла, стекла.

«Что я делаю, скажи, точно так же покажи».

Учимся передавать интонацию услышанного, дать возможность высказаться. «А-а-а» – плач, «ха-ха-ха» – смех, «ой-ой-ой» – боль, «ах-ах-ах» – страх, «ай-ай-ай» – порицание.

«Кто что услышит?»

Закрепляем звуковое восприятие. Понадобится набор закрытых емкостей с водой, камешками, горохом, косточками и т.д.

2. Игры и упражнения, предназначенные для развития неречевого слуха.

«Слушаем погоду».

Стук капель по стеклу, завывание ветра, вой метели, скрип снега под ногами.

«Что ты слышишь?»

Учимся выделять характерные звуки, присущие определенному месту. На кухне: стук посуды, шипение поджаривающейся на плите еды, плеск воды; в группе: ходьба, кашель, разговоры; в умывальной: полоскание рта и горла, течение воды из крана, фырканье при умывании.

«Слушаем звуки улицы».

Гудок машины и хлопок закрывающейся дверцы, тархтение грузови-

ка, скрежет и визг тормозов, детский смех, рев самолета, пение птиц, сирена пожарной машины.

«Где прячется звук?»

Даем детям представление о том, что у каждой вещи есть свой голос, а также что голос живет в любом предмете, окружающем детей: в ладошках – хлопки, трение; в ногах – ходьба, бег, топот; в стульях – скрип и т.д.

«Слушаем звуки магазина».

Звук работающей кассы, рубка мяса, обрывки разговоров продавцов и покупателей.

«Быстро–медленно».

Учимся различать длительность звучания. Выполняем задания согласно услышанной протяженности звука: частые или редкие хлопки, топот ног, моргание глаз, поднятие рук и т.д.

«Что это?»

Активно используем магнитофон в различных режимных моментах для развития неречевого слуха: шум моря, шум леса, ветра, дождя и т.д.

«Угадай предмет по звуку».

Учимся определять по звучанию предъявленные предметы, расположенные за ширмой. Набор предметов: ножницы, молоток, монеты, бумага и т.д.

«Шумные предметы».

Исследуем звук шуршащей бумаги перед глазами, около уха. Используем фольгу, гофрированную бумагу, сухие листья, игрушки-пищалки, мячи, шары, издающие звуки, и т.д.

«Угадай направление, откуда идет звук».

Учимся определять и показывать рукой направление звука. Ведущий, стоя сзади детей, издает различные звуки; затем делает то же, становясь слева, справа, перемещая предмет вверх и вниз.

«Громко – тихо».

Помогаем ребенку понять разницу звучания. Учимся выполнять действия согласно заданию. Используем в игре большой и малый барабаны. На громкое звучание – хлопки в ладоши, прыжки, бег; на тихое – ходьба на носочках, приседания, ползание и т.д.

II. РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ И ОСЯЗАНИЯ

Тактильная чувствительность дает знания о качествах предметов; болевая сигнализирует о вреде, наносимом организму; температурные рецепторы принимают участие в регуляции теплообмена между организмом и окружающей средой.

С помощью тактильного восприятия дети с нарушениями зрения постигают разнообразный комплекс ощущений: прикосновение, давление, движение (вибрация), температура, боль.

Само собой разумеется, что знакомство младших дошкольников с тактильными ощущениями лучше всего начинать с собственного тела ребенка.

Подбирая и используя игры и упражнения, направленные на активизацию тактильного анализатора, я ставлю перед собой следующие задачи:

- расширить представления ребенка о его осязании и различных способах осязания;
- развивать интерес ребенка к самому себе, к человеку и предмету через активное исследование;
- максимально приблизить ребенка к реальной жизни;
- использовать коррекционные игры и упражнения для овладения конкретной лексикой.

В практике работы желательно сгруппировать игры, упражнения, задания для разных видов деятельности:

- 1) формирование тактильных представлений;
- 2) развитие способов восприятия предметов.

В первом случае ребенок различными способами расширяет свои тактильные представления. Не всегда ребенок сможет выполнить задание самостоятельно, при необходимости ему помогает взрослый. Однако эти задания нравятся ребен-

ку, кроме этого, они стимулируют развитие ощущений, устанавливают необходимый контакт между ребенком и педагогом, превращают ребенка из пассивного наблюдателя в активного участника.

В другом виде деятельности, а именно при развитии способов тактильного восприятия предметов, акцент направлен на то, чтобы ребенок исследовал предметы и материалы всеми доступными ему способами. А задача взрослого заключается в том, чтобы увеличить количество этих способов, показать ребенку новые варианты.

1. Игры и упражнения, формирующие у ребенка тактильные представления.

«Ритм для пальцев».

Используя потешки, песенки, стихи, легонько щекотать ребенку поочередно кисть руки, саму руку, за ухом, живот, ступни ног, делая небольшие паузы.

Упражнения на тифлографических пособиях.

Обследуя предъявленные выпуклости, развиваем чувствительность пальцев.

«Сухие материалы».

На поднос высыпать рис (пшено, горох, семечки), учиться собирать по принадлежности. Набрать зерна в ладонь, высыпать сквозь пальцы, насыпать в подготовленную емкость. Закрепить цвет, форму, величину. Похожие упражнения для ног: песок – галька.

«Липкие материалы».

Испытать съедобные материалы: тесто, мармелад, шоколадную пасту; несъедобные: глину, пластилин, замазку, мокрый песок, размокшую газету. Учить ребенка самостоятельно действовать руками, поощрять попытки общаться.

Дидактические игры: «Я пеку, пеку, пеку», «Кот лепил себе пирог», «Конфетки-бараночки», «Урожай собирай».

«Разные поверхности».

Используются натуральные

предметы, специально подготовленные поверхности. При соприкосновении с разными поверхностями нужно добиваться активизации чувственного анализатора, определяя фактуру предъявленного предмета.

Использовать: «Волшебные дощечки», «Узнай на ощупь овощи (помидор, огурец), фрукты (яблоко, апельсин)».

Учиться видеть тактильно-кинестетически свойства предъявленных предметов (гладкий – шершавый – колкий; легкий – тяжелый).

Дидактическая игра: «Раскрась себя».

«Вода».

Использовать брызгалку, емкость с водой, водопроводный кран, душ, шланг, лейку. Менять количество разбрызганной воды, брызгать на все части тела, менять температуру воды. Варианты: цветная, мыльная вода.

Дидактические игры: «Девочка чумазная», «Мойдодыр», «Рыбка плавает в пруду».

«Воздух».

Варьировать скорость движения воздуха и температуру (теплый – холодный), держать веер ближе, дальше; дуть на лицо, другие части тела ребенка.

Использовать: веер, собственное дыхание, фен.

Дидактические игры: «Воздушный шар», «Непослушная ватка», «Холодный – теплый ветерок» (с произнесением звуков «С» или «Ш»).

Дидактические игры: «Из какой ткани эта вещь?», «Шьем кукле платок», «Сапожки русские», «Чьи башмачки?», «Чудо-дерево».

2. Игры и упражнения, направленные на развитие способов тактильного восприятия предметов.

«Туалетные принадлежности».

Используя пену для бритья, взбить в тазике мыльную пену, трогать ее, запускать руки внутрь пены, наносить ее на руки. Показать, что можно делать с мыльной пеной.

Использовать: крем для рук, гель для волос, туалетное мыло, зубную пасту.

Дидактические игры: «Девочка чумаза», «Мойдодыр», «Волшебная щетка».

«Играем со спагетти».

Позволить ребенку самостоятельно возиться с макаронинами. Положить на поднос, спросить и показать, что с ними можно делать: резать, рвать, жевать, выкладывать разные фигурки и дорожки.

Использовать: мусс, желе, шоколадную пасту, мякоть банана.

Дидактические игры: «Мягкое – твердое», «Ломается – режется», «Вкусно – невкусно».

«Моделирование».

Исследовать свойства теста: крутить, мять, бросать, раскатывать, резать, отщипывать, вырезать фигурки с помощью формочек. Познакомить ребенка с формочкой, пластиковым ножом, показать различные действия с тестом. Похожие действия можно проделывать с глиной, пластилином.

Дидактические игры: «Съедобное – несъедобное», «Фигурки из теста», «Овощи и фрукты».

«Сухие материалы».

Исследовать сыпучие опилки. Производить с ними различные действия: брать с ладони, пересыпать, насыпать в емкость, «рисовать» дорожки, фигурки. Выполнить подобные упражнения с мукой, рисом, песком и т.д.

«Что привез Мишутка?»

Узнавать на ощупь, какой предмет привез Мишутка. Назвать игрушку, предварительно обследовав ее в мешочке, вынуть, показать, выполнить с ней какое-либо действие.

По аналогии проводится игра **«Волшебный мешочек»**.

Обучаем рациональным приемам осязательного обследования форм предметов. Развиваем познавательную активность и способность к целенаправленным усилиям.

«Двигающиеся игрушки».

Обследование подвешенной на шнуре игрушки. Испытываем различные игрушки из разных

материалов. Важно, чтобы игрушка начинала двигаться при прикосновении к ней ребенка. Предложите ребенку пощупать игрушку, подуть на нее, дотянуться, толкнуть, хлопнуть и т.д.

«Формы».

Начинать знакомство следует с какой-либо одной формы, дать возможность ребенку потрогать, почувствовать форму, ее поверхность, углы, округлости, тяжесть или легкость, размер; менять материал: дерево, пластик; менять цвета.

Использовать: круг, прямоугольник, квадрат, треугольник – плоскостные и объемные; мяч, пирамидку, строительные формы; натуральные предметы, муляжи, овощи, фрукты, посуду, одежду. Использовать вкладыши Монтессори.

«Люди».

Учимся давать сравнительную характеристику при исследовании каждой части тела: лица, рук, ног, туловища.

Дидактические игры: «Дети и взрослые», «Подбери бумагу по цвету кожи».

«Игрушки на веревочке».

С завязанными глазами найти висящую на шнуре игрушку, потрогать, узнать, что это, назвать.

«Веселые жмурки».

Дотронуться до сидящего в кругу и узнать, кто это. Дать возможность обследовать сидящего, выделить характерные особенности. Если догадается – поменять игроков местами.

Проанализировать результаты работы после проведения цикла игр и упражнений, направленных на развитие тактильных представлений и способов тактильного восприятия, помогает таблица. Таблица результатов наблюдений включает в себя:

- вид деятельности,
- игры,
- ответы ребенка,
- комментарии взрослого.

Это помогает выделить и успешно использовать в работе любимые упражнения, игры; определить, какие из

них достигли поставленной цели, а какие – нет, какие стоит включить в работу чаще.

Результаты нашей работы показывают следующее.

1. При правильно организованной коррекционно-компенсаторной работе ребенок с патологией зрения сможет реализовать себя как личность, зная пути преодоления зрительной недостаточности за счет активизации всех сохранных анализаторов.

2. Активное использование предметно-практического обучения в разных видах деятельности через коррекционные игры, упражнения, задания

обеспечит ребенку практическую ориентировку в окружающей действительности.

3. Заметно активизируется зрительная ориентация ребенка в окружающем его мире. Наблюдается положительная динамика повышения остроты зрения детей за учебный год до 80–90%.

Галина Михайловна Архипенко – учитель-дефектолог ДОУ № 10 г. Кировска Мурманской обл.

Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило первое пособие из новой серии
«Летние тетради»,

разработанной коллективом авторов
Образовательной системы «Школа 2100» –

«Летняя тетрадь будущего второклассника»

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, С.А. Козлова)

Комплексная система заданий позволит ребенку в увлекательной
форме повторить основные понятия курса первого класса,
закрепить ведущие умения и навыки по

чтению,
русскому языку,
окружающему миру,
математике,
информатике

и успешно начать обучение во 2-м классе.

Заказы принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>