

## **«Начальный методический комплекс» выпускника педагогического колледжа**

*А.В. Таушканова*

В Горно-Алтайском педагогическом колледже сложилось много хороших традиций. Одной из них является создание студентами «Начального методического комплекса», который состоит из 12 методических папок.

Методическая папка – обязательный документ студента педагогического колледжа, который ведется в течение всего периода обучения и выступает как средство связи теории с практикой. Каждая папка содержит методические и наглядные материалы по одному из предметов психолого-педагогического цикла, специализации и частным методикам. Их содержание определяется государственными стандартами, учебными программами по предметам профессиональной подготовки. Таким образом составляются и систематизируются материалы под общим названием «Начальный методический комплекс».

Требования к комплексу разработаны на основе типового положения «Об образовательном учреждении среднего профессионального образования» от 3 марта 2001 г. № 160 и инструктивно-методических материалов по организации учебного процесса в среднем специальном учебном заведении.

Руководство созданием методических папок осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины, он же определяет форму и сроки их проверки.

В процессе преподавания дисциплины педагог:

- знакомит студентов с требованиями к оформлению методической папки по предмету;
- представляет перечень обязательных и дополнительных материалов, примерную схему их напол-

нения в соответствии с прохождением теоретического материала по предмету;

- оказывает студентам помощь в подборе, поиске методических материалов, дает рекомендации по их оформлению в соответствии с предъявленными требованиями;

- осуществляет контроль за качеством оформления материалов, их содержанием, используя разные формы проверки (защита методических папок, тематические выставки, самоанализ, смотры-конкурсы и др.);

- представляет образцы материалов для методической папки (конспекты, игры, раздаточный материал, наглядные пособия, варианты родительских собраний, дополнительный материал к урокам, исследовательские материалы, консультации и др.), акцентируя внимание на единых требованиях к их оформлению;

- предоставляет студентам возможность проявить самостоятельность, творческий подход в подборе и оформлении материалов.

В процессе оформления методической папки студент:

- выполняет требования преподавателя в соответствии с установленным перечнем необходимых материалов;

- систематически осуществляет подбор материалов, проявляя самостоятельность и творческий подход;

- своевременно представляет материалы для проверки преподавателю.

При оценивании методической папки учитывается:

- соответствие материалов предъявленным требованиям;

- эстетическое оформление;

- творческий подход при подборе и оформлении материалов;

- представление методического и дидактического материала с учетом регионального компонента;

- вариативность использования содержания методической папки в соответствии с различными подходами в обучении и воспитании (альтернативные программы, учебники и др.);

- наличие материалов по дополнительной подготовке;

- наличие материалов исследовательского характера.

Исходя из общих требований к методическим папкам преподаватели частных методик разрабатывают и представляют свои конкретные требования.

Приведем несколько примеров содержания методических папок.

**Методическая папка по методике алтайского языка** должна содержать необходимый набор средств обучения алтайскому языку: символика Республики Алтай, изображения герба, флага, текст гимна и кассета с аудиозаписью гимна; материалы речевой разминки (загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки на алтайском языке); физкультминутки; персонажи алтайских народных сказок; нормы оценки по алтайскому языку; портреты алтайских писателей, их биографии; словесные игры, дидактические игры (ребусы, кроссворды); рисунки животных и растений с приложением познавательного материала; презентации уроков.

**Методическая папка по музыке** должна содержать материалы соответствующего раздела по классам согласно тематическому построению программы, разработанной Д.Б. Кабалевским, Н.А. Ветлугиной. Все материалы должны быть аккуратно написаны или напечатаны, по возможности представлены на электронном носителе.

В папке должны быть развернуты конспекты уроков; схема анализа урока; критерии оценки знаний учащихся на уроке музыки; кассеты и диски с записью музыки для уроков в начальной школе; портреты композиторов с краткой биографической справкой; компоненты беседы на тему: «Композиторы Горного Алтая», «Алтайские музыкальные инструменты»; нотное приложение песенного репертуара; иллюстрации и рисунки к нескольким урокам (по выбору); «Музыкальный разговорник» – словарь музыкальных терминов; творческая разработка одного внеклассного мероприятия.

**Методическая папка по естествознанию** составляется в течение I–IV курсов в соответствии с изучаемыми предметами естественного цикла:

I курс – экология,

II курс – основы естествознания,

III курс – методика преподавания,  
IV курс – экологические основы природопользования.

Методическая папка должна содержать следующие материалы: словарь терминов; памятки наблюдений за животными, растениями, объектами неживой природы; изображения героев сказок и мультипликационных фильмов (10 и более); сюжетные и предметные картинки; схемы строения природных объектов «озеро», «река», «родник»; гербарии «Раннецветущие растения», «Растения луга, поля, леса, водоема»; условные знаки: «Охрана природы», «Топографические символы», «Полезные ископаемые», «Правила дорожного движения»; дидактические и подвижные игры природоведческого характера; занимательный материал (кресворды, ребусы, загадки, пословицы, викторины, экологические задачи); игровые физкультминутки; конспекты уроков разных типов; конспекты уроков нетрадиционных форм; разработки внеклассных занятий; схему анализа урока естествознания в начальной школе; правила безопасной работы на пришкольном участке и в уголке живой природы.

Методическая папка по курсу «Изобразительное искусство» содержит наглядные материалы: таблицы по цветоведению (основные цвета, смешанные, теплые и холодные); рисование плоских предметов (осенний лист); рисование объемных предметов (фрукты, овощи, геометрические тела); рисование детской игрушки; рисование животных и птиц; последовательность рисования натюрморта; последовательность рисования пейзажа; рисование человека (использование подвижной модели, последовательность рисования фигуры, наброски фигуры человека); декоративно-прикладное искусство (по 2–3 рисунка) – роспись хохломская, городецкая, гжельская, мезенская, дымковская игрушка; рисунки различными изобразительными материалами (восковые мелки, пальцевая живопись, гуашь, поролон, набрызг и т.д.).

Методическая папка по технологии включает несколько разделов.

I. Методика преподавания технологии: развернутый конспект урока с методическим обеспечением (образцы-аналоги, инструкционная карта, шаблоны, иллюстрации, рисунки по теме урока); схема анализа урока; правила безопасной работы с различными инструментами; критерии оценки работ учащихся.

II. Практические работы по следующим темам:

Тема 1. Оригами – искусство складывания бумаги. Базовые формы оригами; дополнительный материал (рассказ, сообщение, доклад); творческая работа (тематическая композиция из бумаги).

Тема 2. Аппликация из бумаги и других материалов. Исторический материал об аппликации и ее видах или мозаике; образцы аппликаций из бумаги (плоскостная предметная, обрывная, объемная); образцы аппликаций из ткани и ниток; образцы мозаичных работ (обрывная, разрезная, прищипыванием, торцеванием из ватных и газетных комочков – на выбор).

Тема 3. Объемное моделирование и конструирование. Чертеж и образец летающей модели; образец игрушки, ее изображение; образец изделия из рассеченных кругов, технологическая последовательность выполнения; образцы объемной и тематической открыток к праздникам, сувенирный блокнот.

Тема 4. Комбинированные технологии. Образец игрушки из текстильных материалов или ее изображение и технологическая последовательность изготовления; образец или эскиз елочной игрушки и шаблоны (выкройки) к ней.

В каждом кабинете находится папка-образец для студентов, наглядные материалы из которой можно отсканировать и использовать в дальнейшей работе.

В феврале – марте каждого учебного года у студентов выпускных групп проверяется весь «Начальный методический комплекс». Отметка ставится отдельно за каждую методическую папку, а затем выводится общая отметка. Результаты комплексной проверки обсуждаются на совещании методистов. Прежде всего отмечают

ся положительные стороны представленных работ. За последние годы улучшилось качество оформления работ; увеличился объем материалов, представленных в электронном виде; появилось много интересных творческих разработок, особенно по реализации регионального компонента.

Анализируются отмеченные недостатки, методистам даются рекомендации по их устранению в последующей работе.

Студенты, представившие лучшие комплексы, поощряются, методисты отмечаются приказом директора.

Учителя школ Республики Алтай с одобрением отзываются о хорошей теоретической и практической подготовке студентов педагогического колледжа, а созданные ими методические комплексы используют как интересный опыт.

Анализируя мнения студентов, методистов, учителей-практиков, мы пришли к выводу, что работа над «Начальным методическим комплексом» развивает творческие способности студента, умение обобщать и систематизировать практический материал, способствует совершенствованию профессиональной подготовки будущего учителя.

*Александра Васильевна Таушканова – заслуженный учитель РСФСР, преподаватель педагогики Горно-Алтайского педагогического колледжа, г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.*