

## Музей, дети и культура\*

О.Л. Русакова

В данной статье обосновывается необходимость формирования культурной идентичности у учащихся младших классов. В качестве одной из форм работы в данном направлении предлагается работа по специальной музейно-педагогической программе «Коптелово – моя малая родина». Рассмотрены цели, задачи и тематические блоки данной программы.

*Ключевые слова:* культурная идентичность, формирование культурной идентичности, музей, музейная педагогика, учащиеся начальных классов.

В конце XX века «распалась связь времён». С наступлением массовой культуры происходит процесс дегуманизации общества. В настоящее время молодёжь находится под влиянием большого количества различных стилей и направлений. Ценности отечественной культуры потеряли свой авторитет, равнение сейчас идёт на Запад. Массовая культура диктует индивидуально-прагматические и материально-вещные отношения. Всемирная паутина всё больше поглощает современную молодёжь, диктуя ей свои правила. Отсюда возникает острая необходимость в формировании нравственно-эстетического отношения к миру, созданию культурного человека с гуманистической системой ценностей, человека, способного выработать свою собственную систему ценностей и настроенного к диалогу с мировыми культурами.

Одним из способов сохранения культуры является культурная идентичность – осознание человеком соответствующих культурных норм и образцов поведения, ценностных ориентаций, позволяющее ему определить своё место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире.

Человек осознает свою принадлежность к определённой культуре через принятие и понимание ценностных и

культурных норм, правил поведения и установок. В процессе культурной идентификации человек ощущает себя неотъемлемой частью своей родины, своей страны, своей нации, осознаёт собственное «Я». Кто мы? Где корни моего рода? Что знали? Что умели? Чем владели наши предки? Этот нескончаемый круг вопросов рано или поздно потребует ответа от каждого из нас. И чем раньше это произойдёт, тем лучше.

Посредством культурной идентификации происходит непрерывная трансляция культуры, поскольку индивид принимает необходимость сохранения культурных образцов группы при вхождении в данную общность. Без сохранения традиционных ценностных ориентиров происходит деформация социокультурного наследования.

Существует довольно широкий пласт научной литературы, затрагивающий проблемы идентичности и идентификации.

Психологические концепции идентичности и идентификации представлены в работах ведущих представителей психологической науки: З. Фрейда, А. Фрейд, К. Хорни, Э. Фромма, Э. Эриксона и др.

Проблемами национальной и культурной идентичности интересовались представители русской философской мысли: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, А.С. Хомяков, И.А. Ильин, К.Н. Леонтьев и др. Культурная идентификация рассматривалась также в контексте этнологии в работах таких исследователей, как Ю.В. Арутюнян, Дж. Мид, Ю.В. Бромлей, М.М. Кузнецов и др.

В настоящее время растёт интерес отечественной науки к проблемам идентичности и идентификации, о чём свидетельствуют диссертационные работы по данной проблематике (Н.А. Селивёрстова, М.М. Кончаловская, В.В. Столяров, А.Г. Русанова и др.). Растёт также интерес к региональной идентичности, появляется пласт исследований, посвященный данной проблематике (Р. Туров-

\* Тема диссертации – «Сельский музей как средство формирования культурной идентичности у учащихся младших классов». Научный руководитель – доктор культурологии, профессор И.Я. Мурзина.

ский, И. Мурзина, Н. Сверкунова и др.) .

Однако в последнее время в результате продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной сферах общественной жизни происходит резкий спад в деле воспитания подрастающего поколения, а именно в направлении формирования любви к родине, её обычаям и традициям, культуре. Значительная роль здесь принадлежит дошкольным образовательным учреждениям и школам, в рамках которых происходит духовно-нравственное становление детей и подготовка их к самостоятельной жизни. Именно с детства начинает закладываться та система духовно-нравственного воспитания, которая сопровождает человека всю его жизнь.

Процесс формирования культурной идентичности – это результат не одного-двух занятий, а длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребёнка.

В связи с этим для учащихся начальных классов была разработана специальная музейная культурно-образовательная программа «Коптелово – моя малая родина» на базе Музея истории земледелия и быта крестьян с. Коптелово Свердловской области. Программа рассчитана на 20 музейных занятий и включает в себя 6 тематических блоков. Она разработана в соответствии с концепцией развития общегражданского среднего профессионального образования, с региональной программой развития образования Свердловской области и объединяет в единое целое все задачи всестороннего воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста: нравственное, умственное, эстетическое, трудовое, физическое воспитание.

Цель программы – формирование у ребёнка чувства принадлежности к определённой культуре (в частности, к русской), любви к родному селу, к своей малой родине, восхищения творениями человеческих рук, гордости за своё село и односельчан.

Задачи: формирование с помощью музейных средств активного, гармонично развитого ребёнка, его вкусов и идеалов; создание куль-

турного человека; формирование исторического сознания, представления об основах традиционной народной культуры родного села и уральского края; попытка на материале конкретной музейной коллекции дать представление о традиционной системе «языка» музейных предметов с учётом их исторической динамики; знакомство детей с отдельными видами народного искусства как сферой творческой деятельности человека.

Формирование чувства принадлежности к определённой (в частности, к русской) культуре должно основываться на тех компонентах бытия и культуры, которые в целом дают представление о Родине, её культурно-исторических традициях, ценностях и достижениях. Важное место в решении данных задач занимает непосредственный контакт ребёнка с историческими материалами, элементами культуры, осуществляемый в рамках сельского музея. Ведь музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом: он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы и артефакты.

Реализация программы осуществляется в музее на основе его экспозиций и коллекций. Введение ребёнка в окружающий мир происходит путём его взаимодействия с музейным предметом. Малыш обязательно должен подержать в руках музейный предмет. Он должен ощутить на себе энергетику предмета, энергетику среды его бытования, энергию мастера, изготовившего этот предмет. Только тогда в результате взаимодействий энергетических полей ребёнка и предмета мы имеем спектр эмоционального восприятия.

Новая информация может накладываться только на подготовленную почву. Закрепление идёт через творческую деятельность: рисование, лепку, музыкальное занятие, ролевую игру и т.д. Восприятие информации должно порождать у малыша различные впечатления, вызывать эмоции, поскольку впечатления, окрашенные эмоциями, создают образ и условия для запоминания. А процесс запоминания – это и есть инструмент форми-

рования знаний ребёнка, на основе которых и строятся убеждения, осознанное поведение.

В основу каждого музейного занятия с детьми педагог стремится закладывать именно такую психолого-педагогическую структуру. Но, как утверждают музейные педагоги, необходимо учитывать особенности общения с детьми. Нельзя принуждать ребёнка к разговору, беседовать с ним надо только тогда, когда он захочет разговаривать с вами на данную тему, необходим также соответствующий ритм занятий: ребёнка нельзя подгонять, торопить с ответом на вопрос.

Дети младшего школьного возраста лучше всего воспринимают ту информацию, которая пропускается через их «я». Малыш воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому чувство отождествления (идентичности) со своей культурой у него проявляется в чувстве гордости и восхищения своими предками, обычаями и традициями, своей страной и нацией. Именно эти чувства, на наш взгляд, и необходимо выращивать в процессе работы по формированию любви к своей малой родине.

Согласно разработанному нами тематическому плану, дети на каждом занятии знакомятся с культурой своей малой родины, через которую понимают культуру своей страны.

#### Тематический план

1. Моя малая родина (2 ч.).
2. Архитектура села (6 ч.).
3. Народный костюм (4 ч.).
4. Народный календарь как фольклорно-этнографический комплекс и форма реализации идеи единства человека и природы (4 ч.).
5. Фольклорные традиции края (3 ч.).
6. Люблю тебя, мой край родной (1 ч.).

Тематический блок «**Моя малая родина**» позволяет учащимся получить начальное представление о понятиях «малая родина», «страна», «область», «край», выявить различие понятий «село» и «деревня», определить границы малой родины для себя. Музейному педагогу важно показать культурную ценность малой родины.

Тематический блок «**Архитектура села**» знакомит учащихся с архитектурой крестьянского жилища, особенностями деревянной резь-

бы, живописи, раскраски. На примере крестьянской избы XVII века дети знакомятся с интерьером помещения и его элементами: матица, печь, красный угол, лавки, окна, дверь, порог, полати, голбец. Музейный педагог рассказывает о поверьях, обрядах и обычаях, связанных с избой или домом, выбором места и строительством, заселением в новый дом, а также ритуальные поведения в будни и праздники, в день рождения, свадьбы и т.д. На занятиях дети учатся соотносить Уральскую, Городецкую, Вологодскую росписи; разучивают колыбельные, пестушки, прибаутки, небылицы, произведения изобразительно-прикладного искусства.

Тематический блок «**Народный костюм**» направлен на изучение учащимися мужского и женского костюмов, рассмотрение их символики на украшениях (знаки солнца, земли, отражения стадий роста растений); рассмотрение символики цвета в народном костюме (белый, чёрный, красный).

Тематический блок «**Народный календарь как фольклорно-этнографический комплекс и форма реализации идеи единства человека и природы**» посвящён знакомству с русскими народными праздниками и особенностями их проведения. Программа предусматривает знакомство с зимними святками как символическим языком устно-поэтического творчества народа: образы терема, месяца, солнца, звёзд, расчёсывания косы, кудрей, строительства моста; Масленицей и её солярной символикой; Егорьевым днём – пастушьим праздником: образ змеборца, образ святого Георгия Победоносца в песнях, присловиях, иконописи.

На занятиях дети становятся не только слушателями, но и активными участниками. Они сами пробуют гадать, колядовать, играют в традиционные для этих праздников игры.

Тематический блок «**Фольклорные традиции края**» раскрывает особенности устно-поэтического, музыкального, драматического и хореографического языка народных игр и хороводов.

Тематический блок «**Люблю тебя, мой край родной**» представляет собой итоговое занятие по программе. В мае

дети становятся активными участниками двух праздников – Дня Победы и Международного дня музеев, в который подводятся итоги и дети сдают своеобразный экзамен. Вместе с Королём музейного царства дети путешествуют по музею, где их встречают персонажи сказок и мастера народных ремёсел (плотник, кузнец), фольклорный коллектив. Они задают детям вопросы по изученному материалу. По итогам экзамена ребята получают свидетельства о завершении курса музейных занятий, приглашение на игровую программу Троицы и сувениры с символикой музея.

Каждая тема программы предполагает закрепление материала с помощью практических работ. Учащимся предлагается сделать дома рисунок или аппликацию по изученному материалу, выучить песню, пословицы, загадки и т.д.

Формирование культурной идентичности у учащихся младших классов является важным условием воспитания их духовно-нравственной культуры. На музейных занятиях с помощью педагога дети погружаются в богатый мир русской народной культуры, знакомятся с произведени-

ями фольклора, изучают особенности русской архитектуры. Данная программа помогает детям уже с раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

#### Литература

1. Ванслова, Е.Г. Музейная педагогика / Е.Г. Ванслова // Воспитание школьников. – 2000. – № 5. – С. 4–10.
2. Макарова, Н. Образовательная среда в музее? – Да, если это музей детский / Н. Макарова, Т. Чичканова // Народное образование. – 2002. – № 2. – С. 133–140.
3. Музейная педагогика в школе : к 100-летию Гос. Рус. музея ; сб. статей / науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб. : Спец. лит., 2005. – Вып. IV. – 192 с.
4. Шляхин, В.А. Музей в сельской культурной среде / В.А. Шляхин. – Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1986.
5. Юхневич, М.Ю. Детские музеи : Прошлое и настоящее. Культурно-образовательная деятельность музеев / М.Ю. Юхневич. – М. : Новая школа, 1997.

*Ольга Леонидовна Русакова – аспирантка кафедры культурологии Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.*